

# ĐIỂM QUA MỘT SỐ TIẾNG HÁT HẢI NGOẠI

## Trường Kỳ

### TUẤN NGỌC

Tuấn Ngọc, sau hàng chục năm hoạt động, vẫn giữ cho mình một chỗ đứng vững vàng trong những sinh hoạt ca nhạc tại hải ngoại. Có thể nói Tuấn Ngọc là nam ca sĩ đi hát sớm nhất. Từ khi lên 4 tuổi, anh đã hát trong những chương trình thiếu nhi trên đài phát thanh, cùng thời với những “thần đồng” Quốc Thắng và Kim Chi. Sau đó cũng có một thời gian cộng tác với chương trình dành riêng cho thiếu nhi của cặp nghệ sĩ Kiều Hạnh và Phạm Đình Sỹ. Đến năm 13 tuổi đã theo chân các nghệ sĩ lớn tuổi đi hát tại những Club Mỹ, khi còn trong thời kỳ thưa thớt tại Sài Gòn. Những ngày gần đây tên tuổi anh trở nên nổi bật với những chương trình nhạc thánh phòng. Những chương trình này luôn đòi hỏi một kỹ thuật vững vàng, ngoài một giọng hát có những sắc thái đặc biệt, thì Tuấn Ngọc là một tên tuổi đã trở nên quen thuộc nhất trong một bầu không khí lắng đọng để thưởng thức nghệ thuật. Những bản tình ca của các nhạc sĩ chuyên viết nhạc tình đã được làn hơi của anh chuyên chở đến khán giả một cách trung thực nhất, có khả năng diễn đạt được trọn vẹn nội dung nhạc phẩm. Chẳng thế mà những nhạc sĩ như Từ Công Phụng, Ngô Thụy Miên và Vũ Thành An qua những lần tiếp xúc với người viết đều đã đưa ra nhận xét là giọng ca Tuấn Ngọc rất thích hợp với những sáng tác của họ. Đó chính là nét đặc biệt của giọng hát của Tuấn Ngọc, hình như được sinh ra chỉ để hát tình ca với một giọng hát có vẻ lừng khừng nhưng tha thiết, tuy không mượt mà nhưng lại xoáy được vào tận tâm hồn người nghe, tuy không chải chuốt nhưng lại có được một sự rung động mãnh liệt.

Vào khoảng những năm cuối thập niên 60, người nam ca sĩ có tên Lã Anh Tuấn này bắt đầu được biết đến nhiều khi phong trào nhạc trẻ ở trong thời kỳ cực thịnh. Lúc đó phần lớn anh chuyên trình bày những nhạc phẩm tình cảm lời Anh, đặc biệt là những nhạc phẩm của Tom Jones như Delilah, The Green Green Grass Of Home, I'll Never Fall In Love Again, vv... cùng một số nhạc phẩm của danh ca Andy Williams. Cũng trong khoảng thời gian đó cho đến đầu thập niên 70, anh đã cộng tác với những ban nhạc trẻ nổi danh như The Strawberry Four và The Top Five. Riêng ban nhạc The Strawberry Four là ban nhạc Việt Nam đầu tiên được mời xuất hiện trên một chương trình dành riêng cho họ trên đài truyền hình Mỹ ở Việt Nam. Trong thời kỳ này, Tuấn Ngọc rất ít khi trình bày những nhạc phẩm Việt Nam Một phần có lẽ anh tự nhận thấy giọng hát của mình không thích hợp lắm với những ca khúc lời Việt. Nhưng anh không ngờ rằng sau này tại hải ngoại anh đã trở thành một trong những tên tuổi lớn về nhạc tình cảm Việt Nam.

Tuấn Ngọc rời Việt Nam năm 75 và sang định cư tại nam California với những hoạt động lẻ tẻ. Một thời gian sau anh qua Hawaii hát trên những du thuyền và mãi cho đến giữa thập niên 80 mới trở về California để từ đó tạo được một chỗ đứng vững vàng trong làng ca nhạc.

Về mặt tình cảm, sau khi trải qua hai lần đổ vỡ, Tuấn Ngọc đã thành hôn với nữ ca sĩ Thái Thảo trong gia đình Phạm Duy vào ngày 16 tháng 06 năm 94 tại nam California. Hiện cặp vợ chồng nghệ sĩ này đang sống hạnh phúc với nhau ở vùng Little Saigon. Bây giờ đã ngoài 50 tuổi, Tuấn Ngọc cho biết anh luôn để ý đến vấn đề chăm sóc sức khỏe để còn có thể theo đuổi được con đường nghệ thuật mà anh đã gắn bó cả cuộc đời mình...

### QUỲNH GIAO

Về phía những nữ ca sĩ, có thể nói Quỳnh Giao là người tương đối còn có nhiều hoạt động so với những nữ ca sĩ cùng thời, sau khi đã đến với âm nhạc từ khi mới được 15 tuổi trong một dịp tình cờ. Vào năm 61, khi thân mẫu chị là nữ danh ca Minh Trang đang cộng tác với ban Tây Hồ của nhạc sĩ Hoàng Trọng thì phải ngưng hát do căn bệnh hen suyễn gây trở ngại nên Quỳnh Giao được mời vào thay thế cho mẹ. Từ khi hát lần đầu tiên với ban nhạc “người lớn” đó, chị đã thay tên thật của mình là Đoàn Trang khi cộng tác trong ban nhi đồng trước đó bằng tên Quỳnh Giao. Từ đó trở đi, Quỳnh Giao được coi là một trong vài tiếng hát có

nhiều hoạt động nhất qua những chương trình ca nhạc của các đài phát thanh Sài Gòn, Quân Đội và Tiếng Nói Tự Do trước năm 75. Quỳnh Giao tên thật là Công Tăng Tôn Nữ Đoan Trang, sinh năm 1946 tại làng Vỹ Dạ, Huế. Thân phụ chị qua đời khi chị mới lên 5 tuổi. Thân mẫu chị sau đó tái giá với nhạc sĩ Dương Thiệu Tước.

Vào ngày 24 tháng 4 năm 75, Quỳnh Giao cùng chồng và con rời Việt Nam sang cư ngụ tại thành phố Annandale, tiểu bang Virginia. Trong thời gian ở Annandale, Quỳnh Giao gần như ngưng mọi hoạt động về ca nhạc ngoài việc tiếp tục mở lớp dạy dương cầm và thỉnh thoảng thực hiện vài băng nhạc có tính cách lưu niệm do chính chị tự đàn và hát trong một cuộc sống êm đềm và phẳng lặng. Có thể trong thời gian này là thời gian Quỳnh Giao muốn trở lại với những sinh hoạt ca nhạc, tuy nhiên ở trong một môi trường không thuận lợi cho việc phổ biến giọng hát của mình cũng như không gặp được những sự khuyến khích cần thiết nên cũng đành bó tay...

Từ năm 90, sau khi bước vào khúc rẽ tình cảm quan trọng qua việc lập gia đình lần thứ hai, Quỳnh Giao cùng chồng về California cư ngụ. Với sự khuyến khích của chồng, Quỳnh Giao đã cảm thấy thế giới nghệ thuật quyến rũ hơn để chú tâm rất nhiều vào việc phát triển khả năng vững vàng sẵn có. Cũng với sự khuyến khích đó, Quỳnh Giao đã mạnh dạn bước vào việc thực hiện cho mình những CD, tổng hợp những nhạc phẩm giá trị thành một bộ sưu tập riêng cho mình và cho những thính giả yêu mến tiếng hát của chị.

Sau CD đầu tiên “ Khúc Nguyệt Quỳnh “do trung tâm Quỳnh Giao thực hiện vào đầu năm 92. Một cách khá đều đặn sau đó, chị đã thực hiện thêm 4 CD khác là Tiếng Chuông Chiều Thu, Chiều Về Trên Sông, Hành Trình Phạm Duy và gần đây hơn cả là CD Hình Ảnh Một Buổi Chiều.

Căn cứ vào những hoạt động âm nhạc của Quỳnh Giao và giọng hát vững vàng của chị hẳn giới yêu nhạc ai cũng sẽ đồng ý là giọng ca đó, tiếng hát đó với thời gian vẫn sẽ còn là một trong những giọng ca tiêu biểu của nền tân nhạc Việt Nam...

## CHẾ PHƯƠNG

Khi nói đến Chế Linh, người ta luôn nghĩ tới những nhạc phẩm thuộc loại tình cảm phổ thông mà nhờ đó một thời anh đã trở thành một tiếng hát thần tượng trong những thập niên 60 và 70. Và cũng từ đó mọi người cho rằng người tiếp nối con đường ca nhạc của Chế Linh hẳn cũng sẽ trình bày những nhạc phẩm tương tự. Nhưng không, người con trai của anh là Chế Phương đã cho người viết biết là anh không muốn đi theo con đường của bố mà muốn tự tạo cho mình một con đường riêng biệt. Thật ra điều đó không có gì lạ khi Chế Phương là một người thanh niên trưởng thành ở hải ngoại, đã hấp thụ được nếp sống Âu Mỹ từ nhiều năm nay sau khi theo chân bố vượt biển vào năm 80, để lại Việt Nam hai người em trai là Chế Phi và Chế Phong cũng đang hoạt động trong lãnh vực ca nhạc. Sau 21 năm ở hải ngoại và thường tiếp xúc với những bạn bè người bản xứ, nên Chế Phương không thiết tha gì lắm với nhạc Việt Nam. Ngược lại, đã có một thời gian dài, anh cùng các bạn bè người bản xứ thành lập một ban nhạc để trình diễn tại các Club ca nhạc ở những thành phố thuộc tỉnh bang Ontario là nơi anh cư ngụ. Cũng trong thời gian này, Chế Phương đã sáng tác được một số nhạc phẩm lời Anh. Cách đây hơn 3 năm, sau một chuyến trở về Việt Nam, Chế Phương dần dần chuyển hướng để trình bày những nhạc phẩm Việt Nam cùng một lúc sáng tác được một số nhạc phẩm lời Việt. Trước sự kiện này, Chế Phương đã được bố khuyến khích rất nhiều để sau đó gửi một số nhạc phẩm do con của mình hát để gửi tới trung tâm Asia. Mới đầu trung tâm này không mấy để ý, nhưng sau đó đã chính thức mời Chế Phương ký giao kèo vào tháng 10 năm 99 để giới thiệu lần xuất hiện đầu tiên của Chế Phương với nhạc phẩm do anh sáng tác mang tựa đề “Xin Em Đừng Quên”. Sau vài lần xuất hiện trên video của trung tâm Asia, Chế Phương bắt đầu được chú ý qua hình ảnh trình diễn với một cây đàn guitar bằng những sáng tác của mình. Với một nét nhạc lạ cùng những lời ca giản dị, Chế Phương đã thật sự thoát khỏi hằn ảnh hưởng của Chế Linh. Hiện Chế Phương mới chỉ là một trong những tiếng hát bắt đầu làm quen với khán thính giả, nhưng với 3 yếu tố do Chế Linh đề ra cho người con của mình là chất giọng, phát âm tiếng Việt chính xác và có khả năng sáng tác thì Chế Phương đã có được đầy đủ để có thể đặt nhiều hy vọng thành

công trong tương lai. Chỉ mới chính thức đến với những sinh hoạt ca nhạc Việt Nam hải ngoại hơn hai năm nay, do đó có thể là quá sớm để Chế Phương tạo cho mình một chỗ đứng. Tuy nhiên với khả năng sẵn có cùng với sự hỗ trợ của một người cha tên tuổi, Chế Phương đã có được một niềm tự tin để tiến xa hơn nữa trong những ngày sắp tới...Ngoài lãnh vực ca nhạc, Chế Phương hiện cùng với bố khai thác một cơ sở thương mại ở Toronto, Canada.

## KHÁNH HÀ

Một trong số vài nữ ca sĩ tạo được cho mình một chỗ đứng vững vàng nhất hiện nay không ai khác hơn là Khánh Hà. Cô đã nổi tiếng từ khi còn ở trong nước và suốt một thời gian dài ở hải ngoại, cô đã trở thành một trong những tiếng hát được yêu mến nhất. Với một quá trình hoạt động trên 30 năm trong lãnh vực ca nhạc, Lã Khánh Hà xứng đáng được coi như là một trong những giọng ca nữ vững vàng nhất để tiếp nối con đường của những người đi trước, nay đã lui vào trong bóng tối hoặc chỉ còn có những hoạt động rời rạc. Vào năm 1969, người viết đang thực hiện những chương trình nhạc trẻ “ Hippies à GoGo “ tại vũ trường Queen Bee “, đã mời Khánh Hà lên trình bày một số nhạc phẩm lần đầu tiên trong chương trình này và đã quyết đoán với anh em trong giới nghệ sĩ là giọng hát của cô chắc chắn sẽ thành công. Lời tiên đoán đó chỉ một thời gian ngắn sau đã thành sự thật qua những lần xuất hiện của cô bé mang họ Lã. Khánh Hà khởi đầu sự nghiệp bằng sự cộng tác với một số ban nhạc trẻ đi trình diễn ở các Club Mỹ, tại nhiều địa điểm có sự hiện diện của quân đội Hoa Kỳ. Tuy với một số vốn kém cỏi về ngoại ngữ, nhưng nhờ ở sự trau luyện cần mẫn, chẳng mấy chốc Khánh Hà đã trình bày được những nhạc phẩm lời Pháp và Anh một cách trơn tru. Và cũng nhờ ở khả năng thiên phú về âm nhạc và ngoại ngữ, Khánh Hà đã vượt trội hơn những ca sĩ khác để có được địa vị hiện nay. Lối phát âm của cô rất rõ ràng cộng với một kỹ thuật cao khi hát được thể hiện qua những tiếng nấc và tiếng nghẹn tình vi đã khiến bao nhiêu người say mê. Đó là một giọng hát chinh phục, một tiếng ca lôi cuốn người nghe. Khi còn ở Việt Nam, Khánh Hà đã cộng tác với rất nhiều vũ trường như Queen Bee, Tự Do, Đêm Màu Hồng, vv...cùng với ban nhạc The Uptight cũng như bộ ba Thúy-Hà-Tú. Với ban The Blue Jets, Khánh Hà đã thu băng lần đầu tiên vào năm 70. Khánh Hà rời Việt Nam vào tháng 2 năm 75 với tính cách du lịch. Khi qua tới Hoa Kỳ, cô ở tại San Francisco vài tháng trước khi xuống Los Angeles cư ngụ cho tới nay. Năm 1989 cô thành lập Khánh Hà Productions, đến nay đã phát hành được khoảng trên 60 tựa đề, vừa băng nhạc, vừa CD. Về phương diện video trung tâm của cô đã gửi đến khán thính giả được gần 10 chương trình. Nếu bây giờ đưa ra nhận xét Khánh Hà có một giọng ca thật truyền cảm thì điều đó cũng bằng thừa, và nếu cho rằng Khánh Hà có một nghệ thuật phát âm rất rõ ràng và chính xác thì đó cũng chẳng phải là một điều cần thiết. Vì đã từ hàng chục năm qua Khánh Hà đã hội đủ những yếu tố như vậy để trở thành một tiếng hát tiêu biểu của nền tân nhạc Việt Nam hải ngoại. Không những Khánh Hà trình bày đặc sắc những nhạc phẩm tình cảm Việt Nam, mà giọng hát của cô cũng rất sắc sảo trong những nhạc phẩm lời Pháp cũng như lời Anh, một điều mà ít có giọng hát nào đạt được. Điều đó chứng tỏ là Khánh Hà rất có khiếu về sinh ngữ mặc dù khi ở Việt Nam cô chỉ theo học Pháp Văn và Anh Văn trong một thời gian ngắn .

Một chi tiết khá lý thú là Khánh Hà cho biết khi còn nhỏ không bao giờ cô nuôi giấc mộng trở thành ca sĩ vì cô thường bị người anh cả là Tuấn Ngọc chê là hát yếu và “ không có hồn “. Cô cảm thấy chán nản nên có ý định không tiếp tục theo con đường ca hát. Nhưng cũng chính nhờ ở sự nhận xét của ông anh ruột mà cô đã cố gắng tập luyện kỹ càng hơn để phô diễn khả năng của mình.

Khó ai có thể chối cãi được là Khánh Hà rất thích hợp với những nhạc phẩm buồn, có chút nức nở cũng như trách cứ của những cuộc tình. Cô đã trình bày rất nhiều bài tình ca, trong số đó có vài nhạc phẩm mà cô ưa thích nhất vì cho rằng đã để trọn tâm hồn mình vào khi diễn tả lời ca. Chính Khánh Hà cũng không hiểu tại sao mình lại thành công với những nhạc phẩm tình cảm buồn như vậy vì đã một thời cô đã rất thành công với loại nhạc trẻ, do đó đã từng được mệnh danh là Nữ Hoàng Disco, ngoài ra cô còn rất được mến mộ qua những nhạc phẩm hòa ca phổ thông lời Anh của những ban như The Lettermen và đặc biệt là ban The

Carpenters. Theo Khánh Hà thì chính khán giả thích cô hát nhạc tình VN trong khi nhiều lúc cô cũng muốn thay đổi để trình bày những loại nhạc khác...

Khánh Hà cho biết cô đã có ý định nghỉ hát nhưng " vì vẫn được khán thính giả ái mộ nên thành ra vẫn tiếp tục ", tuy trong thâm tâm cô " không muốn để người ta chán mà vẫn phải đi hát". về trường hợp này đến nay vẫn chưa có một dấu hiệu gì vì tiếng hát của cô vẫn còn ngự trị nơi sự ái mộ của khán thính giả...

## LÊ UYÊN

Lê Uyên là một nữ ca sĩ đã thành danh từ khi còn ở trong nước, với tiếng hát đã gắn liền với những ca khúc của Lê Uyên Phương kể từ cuối thập niên 60. Ra đến hải ngoại tên tuổi của Lê Uyên vẫn giữ được một chỗ đứng cao với một giọng hát mạnh cùng một sự diễn đạt đầy tình cảm. Sau trên 30 năm góp mặt trong làng ca nhạc, tuy rằng hiện nay những hoạt động của chị cũng như những ca sĩ cùng thời khác không còn được mạnh mẽ như xưa, nhưng đối với mọi người thì Lê Uyên vẫn là một khuôn mặt lớn.

Lâm Phúc Anh là tên thật của Lê Uyên, người đã hợp với Lê Văn Lộc, tức Phương thành một cặp song ca chuyên trình bày những nhạc phẩm do Lê Uyên Phương sáng tác, đã trở thành một biểu tượng cho tình yêu của tuổi trẻ, cho tư tưởng của một thế hệ trưởng thành trong chiến tranh ở những thập niên 60 và 70.

Lê Uyên sinh ngày 17 tháng 07 năm 1952 tại phố Hàng Bồ, Hà Nội. Một chi tiết rất ít người biết Lê Uyên là người Trung Hoa thuần chủng. Thân mẫu chị người gốc Hải Nam và thân phụ chị là người Triều Châu. Thân mẫu Lê Uyên - hiện ở cùng với chị, vẫn khỏe mạnh và còn thường xoa "mà chược" với bạn bè - là người vợ thứ 5 của thân phụ chị, một thương gia đã có tất cả 9 đời vợ trước khi ông qua đời vào năm 1988. Gia đình Lê Uyên gồm bố mẹ, Lê Uyên và người em gái tên Lâm Phi Yến từ Hà Nội di cư vào Chợ Lớn năm 54 và cư ngụ trong một ngôi nhà rất khang trang, cũng là nơi đặt văn phòng của một công ty vận tải chạy đường Qui Nhơn, Huế và Đà Nẵng do thân phụ chị khai thác.

Trong những năm đầu cùng nhau đi hát, Lâm Phúc Anh và Lộc chỉ giới hạn phạm vi hoạt động của mình trong khuôn viên đại học trước khi chính thức lấy tên Lê Uyên và Phương vào năm 69, sau lần trình diễn tại quán Thăng Bờm của phong trào Du Ca Việt Nam. Ngay sau đó Lê Uyên và Phương ( để phân biệt với Lê Uyên Phương là tên Lộc ký dưới những nhạc phẩm do anh sáng tác ) đã được mời hát 19 buổi liên tiếp tại 19 địa điểm khác nhau tại Sài Gòn.

Sau khi Phương qua đời, Lê Uyên đã đứng ra thực hiện được 2 CD gồm một số ca khúc của anh, CD thứ nhất là " Yêu Nhau Khi Còn Thơ" gồm những nhạc phẩm đầu tay của Lê Uyên Phương sáng tác từ đầu thập niên 60, phần lớn được ra đời ở Pleiku là nơi anh đã từng dạy học một thời gian, trước khi trở về Đà Lạt. CD thứ hai mang tựa đề " Tình Như Mây Cõi Lạ ", gồm 9 nhạc phẩm trong tổng số trên 40 bài nhạc phổ từ những thi phẩm của thân hữu. Lê Uyên cho biết những ca khúc khác sẽ được đưa vào những bộ CD "Tình Như Mây Cõi Lạ" khác. Khi ra đến hải ngoại vào năm 79, Lê Uyên và Phương vẫn là một sự kết hợp tốt đẹp trên phương diện tình cảm cũng như trình diễn cho đến khi hai người chia tay vào khoảng giữa thập niên 80. Một thời gian sau, họ tái kết hợp về mặt nghệ thuật qua những lần xuất hiện trên những chương trình video của các trung tâm Làng Văn, Thúy Nga và nhất là Asia đã được khán thính giả đón nhận một cách nồng nhiệt.

## VŨ KHANH

Vũ Khanh, sinh quán ở Nam Định, tuổi Dương Cưu, theo gia đình di cư vào Sài Gòn khi mới được 1 tuổi. Anh theo đạo Công Giáo và là con út trong một gia đình gồm 11 người con. Anh đến với âm nhạc bằng một sự tình cờ, trước đó chẳng bao giờ anh nghĩ mình sẽ là một ca sĩ; gia đình anh cũng vậy, không hề nhìn thấy nơi anh hình ảnh một người nghệ sĩ có nụ cười "lãng" nhưng hiền từ, với hàng ria mép được tỉa cắt gọn gàng và một giọng ca trầm ấm chứa đầy tình cảm. Vũ Khanh cho biết thích đóng kịch do đó anh đã theo học và tốt nghiệp khóa 12 về kịch nghệ tại trường Quốc Gia Âm Nhạc Và Kịch Nghệ Sài Gòn. Dù tốt nghiệp,

nhưng anh chưa có cơ hội thực hành, ngoài một vai trò không quan trọng cho lắm trong vở kịch Yêu tình diễn ở Nam California vào năm 96.

Sang Mỹ từ năm 75 trong khi gia đình anh không hề hay biết. Giữa khung cảnh hỗn loạn của những ngày cuối cùng của biến cố tháng Tư năm 75, Vũ Khanh đã ra đi theo làn sóng người đến một nơi mà trước đó còn quá xa lạ đối với anh. Anh bỏ lại tất cả, bố mẹ và anh chị, bạn bè cùng cái thú theo dõi những sinh hoạt về kịch nghệ là bộ môn anh từng theo đuổi. Rồi cuộc đời đưa đẩy anh tới Mỹ. Anh cư ngụ tại San Diego trong những năm đầu tiên. Lúc đó Vũ Khanh cũng chưa tìm cho mình được một con đường đi chắc chắn, và dĩ nhiên là cũng chưa nghĩ tới việc trở thành ca sĩ. Tại San Diego, anh tham gia rất tích cực vào những sinh hoạt cộng đồng qua những buổi trình diễn văn nghệ cho đồng bào hoặc giới sinh viên và anh từng là thành viên của Hội Bảo Vệ Văn Hóa tại đây. Vũ Khanh lúc đó vẫn chủ trương ca hát cho vui để quên nỗi buồn xa gia đình, quê hương. Và hình như nỗi buồn của một thanh niên lưu vong đã tích tụ thành làn hơi nơi anh thành một sức lôi cuốn đến từ cái trầm buồn, cái u mặc của nó. Trong một lần được nghe giọng hát của anh, nhạc sĩ Anh Bằng đã nhận thấy ra sự thích hợp với những nhạc phẩm của ông, do đó đã mời anh hát lần đầu tiên với nhạc phẩm “Nỗi Lòng Người Đi” trong một băng nhạc chung với một số ca sĩ nổi tiếng. Ông muốn làm một thí nghiệm với giọng hát chưa ai biết đến tiếng tăm, ngoài một số đồng bào địa phương nơi anh cư ngụ. Nhưng với nhạc phẩm này Vũ Khanh đã được đón nhận một cách không ngờ. Cũng chính nhạc phẩm “Nỗi Lòng Người Đi” khi được phát thanh trên đài VOA về Việt Nam thì gia đình anh mới biết anh đang lưu lạc ở Mỹ và sau đó mới bắt liên lạc trong thời gian anh cư ngụ tại San Diego. Đó là bước đầu đến với Vũ Khanh một cách rất may mắn, mặc dù chỉ qua một sự góp tiếng nhỏ nhoi. Nhưng kể từ khi xuất hiện lần đầu tiên trên sân khấu ở San Diego vào năm 78 trong dịp hội chợ Tết, tiếng hát của Vũ Khanh đã chinh phục được ngay khán giả.

Đến năm 84, trung tâm băng nhạc Thanh Lan mời anh hát trong băng nhạc riêng :” Cây Đàn Bỏ Quên”. Băng nhạc này đã tạo ngay sự thành công lớn cho Vũ Khanh vào thời đó, đến độ chính anh cũng không ngờ. Từ đó trở đi anh nhận được nhiều lời mời thu băng cũng như trình diễn. Cho đến năm 89, anh mới chính thức thực hiện cho mình một băng nhạc đầu tiên :” Gọi Người Yêu Dấu” do trung tâm Diễm Xưa sản xuất. Đây là một giai đoạn quan trọng đối với sự nghiệp của Vũ Khanh đánh dấu cho một khúc rẽ quan trọng của cuộc đời anh cho đến bây giờ. Hoặc có thể nói một cách hơi ngược lại là một cái mốc quan trọng cho sự thăng tiến của trung tâm Diễm Xưa. Từ đó đến nay tên tuổi anh dính liền với trung tâm này mà giám đốc là bà Thái Xuân, được anh gọi một cách thân mật là “bà Bầu của tôi” và cũng là người đi sát nhất với anh hiện nay.

Với Diễm Xưa, Vũ Khanh đã có riêng cho mình được khoảng 30 tác phẩm “audio” (băng nhạc và CD, Laser Disc), ngoài ra anh đã góp mặt trong nhiều chương trình video với các trung tâm lớn. Điều mong ước hiện nay của anh là thực hiện một cuốn video cho riêng mình, như là một lưu niệm cho cuộc đời ca hát với những nhạc phẩm chọn lọc được khán giả mến chuộng nhất. Việc làm này không gấp gáp, nên song song với việc đi lưu diễn và thu băng hiện nay, anh vẫn dành một số thì giờ để trau chuốt tác phẩm này ngay từ khi còn trong trứng nước. Đối với công việc, nhất là việc ca hát, Vũ Khanh rất kỹ lưỡng. Một đời dính liền với nghề nghiệp này do đó đã được anh hết sức quan tâm, nhất là quan tâm đến những khán giả của anh. Đặc biệt của giọng hát Vũ Khanh là có khả năng làm sống lại linh hồn hồn của những nhạc phẩm được anh trình bày, của bất cứ tác giả nào, không phải chỉ thích hợp với những sáng tác của nhạc sĩ này, nhạc sĩ kia. Đặc biệt là ở chỗ đó. Từ những nhạc phẩm tiền chiến đến những bài của Phạm Duy, Vũ Thành An, Từ Công Phụng, vv... cho đến những nhạc sĩ mới như Mai Anh Việt, Vũ Tuấn Đức, vv... và các nhạc sĩ trong nước. Tất cả đã được tiếng hát của anh mang lại một sự rung động để diễn tả những gì người nhạc sĩ muốn gửi gắm. Mới đây nhất qua CD “ Thuở Ban Đầu”, một lần nữa Vũ Khanh lại chứng tỏ khả năng ít người có được của anh qua những nhạc phẩm của cố nhạc sĩ Phạm Đình Chương, phổ nhạc từ thơ của Đinh Hùng, Du Tử Lê, Trần Dạ Từ, Lưu Trọng Lư, Thanh Tâm Tuyền vv...hoặc từ lời của Nhật Bằng. Với cách phát âm thật rõ ràng và sắc nét của anh, lời ca của những nhạc phẩm đó đã trở thành những lời tâm sự mà tác giả muốn gửi

gắm. Ngoài nghệ thuật hát, lối trình diễn của anh cộng với một giọng nói dịu dàng, trầm ấm pha chút tình tứ của anh đã như một sức hút, lôi cuốn khán giả đến gần với anh hơn để cùng hòa nhập với anh trên sân khấu. Với sự nổi tiếng và qua nhân dáng của anh, người ta thường có một cái nhìn sai lầm để cho anh là một người kiểu cách và bề ngoài. Nhưng chỉ cần gặp anh để trao đổi dăm ba câu chuyện thành kiến đó sẽ bị dẹp bỏ ngay để phải công nhận anh là một người khiêm nhường, có một tính tình đôn hậu và thành thật. Vũ Khanh sống nhiều về nội tâm, có một tấm lòng với những hoàn cảnh không được may mắn và thường chia sẻ với những người ở trong những tình cảnh đáng thương. Một vài chi tiết về Vũ Khanh:

- Thích xem TV và Cine với các tài tử Mel Gibson, Richie Gere và Marilyn Monroe.
- Tuy ít thì giờ đọc sách, nhưng nếu đọc thì thích những sách có tính chất lịch sử hoặc những hồi ký chính trị.
- Nhạc phẩm được yêu cầu nhiều nhất: “ Cây Đàn Bỏ Quên”, “Cô Hàng Nước”.
- Khi có thì giờ, thích nấu ăn
- Thích màu đen và ghét màu vàng
- Thích trồng hoa hồng và cây ăn trái
- Thường đi bộ vào buổi sáng, sau đó về uống cà phê và gọi phone cho bạn bè hoặc để giải quyết công việc, sau đó mới đến cơ sở riêng làm việc.
- Thích nuôi chó, nhất là giống Chiwawa và ghét nhất là gián.
- Để tạo cho mình một sức mạnh tinh thần, anh luôn sống theo câu châm ngôn “ Do not pray for easy life, but pray to be a strong person“

## LÊ TÂM

Lê Tâm năm nay 29 tuổi, tên thật là Lê Cảnh Tâm, sinh ở Đà Lạt. Anh là con út - ngoài 3 người con gái lớn khác - của nữ nhạc sĩ Lê Tín Hương, từng một thời gian làm MC cho trung tâm Asia. Lê Tâm được Asia mời cộng tác một cách tình cờ, trong một dịp Trúc Hồ và Thy Vân đến nhà chơi và mời đến phòng thu thử giọng. Thoạt đầu mẹ anh không muốn cho anh theo ngành ca hát, nhưng cuối cùng cũng phải xuôi lòng theo ý thích của con, nhất là Lê Tâm đã có một căn bản về học vấn sau khi ra trường vào năm 98 về ngành Networking. Lê Tâm cho biết anh cố gắng theo đuổi cả hai nghề cùng một lúc, vừa muốn có một việc làm vững chắc, vừa không muốn xa rời nghệ thuật mà anh mới theo đuổi từ khoảng 3 năm nay và dù “sau này lấy vợ cháu cũng muốn cho thoải mái chút xíu “. Cũng do đó đôi khi anh vẫn còn lưỡng lự:” cháu thì cháu thích hát, nhưng cháu suy nghĩ là phải có cái nghề nghiệp, phải có cái gì mình dựa vào để sống thành ra...một cái thì là một cái thú, một cái thì là cái nghiệp để lâu dài thành ra cũng khó chọn lắm “

Sang Mỹ vào năm 79, Lê Tâm đã được mẹ anh chỉ dẫn nhiều về Việt ngữ, do đó đến bây giờ anh đã có một căn bản khá vững vàng, khác hẳn với thời kỳ đầu tiên khi mới cộng tác với Asia khi mà thời gian thu thanh một nhạc phẩm phải kéo dài hàng mấy tuần lễ. Nhưng hiện nay thời gian đó chỉ còn có vài ba tiếng do cách phát âm đã rất vững vàng. Trước khi sang California, gia đình Lê Tâm cư ngụ ở tiểu bang Georgia là nơi anh không có cơ hội tiếp xúc với bạn bè người Việt. Mãi sau này khi vào đại học, anh mới có dịp quen biết với người đồng hương cùng trang lứa.

Lê Tâm xuất hiện lần đầu tiên trên chương trình video “ Hoa Và Nhạc “ của Asia với bài “ Where Do You Go “ (song ca với Shayla). Chương trình video kế tiếp, anh trình bày một liên khúc chung với Shayla, Thanh Trúc, Loan Châu, để qua đến video thứ 3, anh mới trình bày đơn ca.

Vì đã từng nghe nhạc Việt Nam nhiều ở trong nhà khi còn nhỏ – trong khi thường nghe nhạc Mỹ với bạn bè khi ra ngoài – nên Lê Tâm thích hát nhạc Việt, nhất là kể từ khi chính thức đến với ca nhạc. Với anh, ý nghĩa của những nhạc phẩm có lời đơn giản thì hiểu hết, còn riêng nhạc của mẹ nhiều khi anh cũng chưa có khả năng tiếp nhận đầy đủ. Nhưng “ nếu sau này tiếng Việt cháu tiến bộ hơn, chuẩn hơn chút xíu thì cháu cũng mê hát nhạc của mẹ “ vì anh rất thích mẹ qua hình ảnh một nhạc sĩ ở nhà sáng tác nhạc hơn là qua hình ảnh một người giới thiệu chương trình.

Lê Tâm bắt đầu đi show ở Atlantic City vào năm 97 trong một chương trình của Asia với phần trình bày liên khúc với một số giọng ca trẻ khác. Qua đến show thứ nhì ở San Jose, anh mới có dịp hát đơn ca với nhạc phẩm “ Run Away “

Sau một thời gian ngắn, Lê Tâm đã gây được nhiều chú ý với những nhạc phẩm như “ Nhớ Sài Gòn “ và “ Còn Yêu Mãi”, vv...

Nơi Lê Tâm là cả một sự pha trộn giữa hai nền văn hóa Việt - Mỹ qua việc thích ăn những món ăn thuần túy quê hương, nghe nhạc Việt ( và cả nhạc Mỹ ) nhưng lại thích chơi basket ball, snow boarding và mê mẩn với sách về computer.

Lê Tâm luôn cố gắng trau dồi về giọng hát của mình - thích hợp với loại nhạc buồn - vì theo anh rất quan trọng với sự nghiệp của một ca sĩ, do đó không cảm thấy thích thú lắm khi được khen về những điểm khác ( như đẹp trai, cao ráo, vv...), ngoài giọng hát. Cho đến nay Lê Tâm đã góp tiếng trong nhiều CD do trung tâm Asia thực hiện kể từ năm 97 như The Best Of Dạ Vũ 6 như : Bên Em Là Biển Rộng, Dance Music, Sài Gòn Mãi Trong Tôi, Đỉnh Gió Hú, Nói Đi Anh, Lời Nói Yêu Đầu Tiên, Điều Gì Đó, Non Stop Cha Cha Cha, The Best Of Chinese Melodies, vv... Với những yếu tố “ăn khách” của Lê Tâm đối với những khán thính giả trẻ tuổi của Lê Tâm, trung tâm Asia đang cố gắng tạo anh thành một thần tượng như đã từng thành công với Lâm Nhật Tiến hoặc Shayla...

## SHAYLA

Nơi Shayla là cả một sự giao lưu giữa hai nền văn hóa Đông Tây, giữa hamburger và rau muống cùng giá sống, giữa nhạc techno, new wave và nhạc “ tình cảm phổ thông Việt Nam “ mà thân mẫu cô - nữ ca sĩ Thanh Tuyền - đã một thời được coi là thần tượng của loại nhạc này.

Với những bỡ ngỡ và rụt rè khi đến với những sinh hoạt ca nhạc Việt Nam hải ngoại lúc ban đầu cách đây hơn 4 năm, giờ đây Shayla - một phần lớn được hưởng dẫn dắt tận tụy của mẹ cô - đã hoàn toàn thay đổi với một phong cách trình diễn linh động hợp thích hợp với lớp trẻ mới hiện nay. Nhưng không phải vì vậy mà cô không chiếm được cảm tình của lớp người lớn tuổi nhờ ở những nét trẻ trung và khuôn mặt xinh xắn.

Sự khó khăn về phát âm tiếng Việt đã được Shayla vượt qua sau hơn hai năm theo chân mẹ bước vào con đường trình diễn mà từ lâu cô hằng ao ước. Tuy nhiên điểm nổi bật nơi Shayla vẫn nằm trong phần trình bày những nhạc phẩm lời Mỹ với sự diễn tả rất suôn sẻ trong khi đó những nhạc phẩm lời Việt vẫn chỉ là một sự đánh dấu cho những tiến bộ đáng kể. Từ CD đầu tiên “ Dance Music “ của riêng giọng hát cô cho đến những CD “ Days And Night Of Missing You “ hay “Funtify”, Shayla đã cho thấy một sự cách biệt rất xa về khả năng của cô so với trước kia. Riêng đối với những nhạc phẩm Việt Nam, Shayla đã gần như không còn ngọng nghịu trong việc phát âm như trước. Riêng về mặt lưu diễn, Shayla là một trong những khuôn mặt trẻ được coi là “ ăn khách” ngay từ khoảng một năm sau cô đến với sinh hoạt ca nhạc., dĩ nhiên sự thu hút của cô lúc đó đến từ sự tươi mát và nhiều yếu tố ngoại giới khác nhiều hơn là do khả năng. Hiện nay Shayla đã cân bằng được hai điều đó, tưởng cũng đã là một sự cố gắng lớn lao để trở thành một tiếng hát được giới trẻ dành cho nhiều cảm tình. Shayla tên thật là Đinh Bảo Châu, sinh ngày 09 tháng 03 năm 75 tại Sài Gòn. Khi mới được hơn một tháng, Bảo Châu tưởng đã không qua được một căn bệnh ngặt nghèo, nhưng nhờ lòng tin thiêng liêng tuyệt đối của mẹ cô, Bảo Châu đã thoát chết. Khi lên 7 tuổi, Shayla bắt đầu học piano và căn bản nhạc lý với một cô giáo người Mỹ và cũng từng từng học thêm guitar với nhạc sĩ Trúc Giang. Khi lên 16 tuổi, Shayla đã từng đoạt giải nhì cuộc thi người mẫu tại Houston, nơi cô cư ngụ với mẹ. Vào năm 92, trong dịp xuống Houston, Texas tham dự chương trình nhạc đặc biệt Thanh Tuyền tại vũ trường Mini Club do ban nhạc CBC khai thác; các ca sĩ Tuấn Anh, Công Thành và Lynn nhận thấy Shayla có một giọng hát tốt nên đã khuyến khích cô, cũng như đề nghị Thanh Tuyền để cô bước chân vào lãnh vực ca nhạc. Cùng với mẹ và những ca sĩ trên, Shayla đã tham dự chương trình đặc biệt dành cho mẹ cô tối hôm đó. Sau khi trình hai nhạc phẩm lời Mỹ, trong số có nhạc phẩm “For Your Eyes Only”, Shayla đã nhận được sự cổ vũ nhiệt liệt của khán giả. Trong lần theo mẹ đi Úc, được coi như lần xuất hiện đầu tiên của Shayla trước một số khán giả

đông đảo, cô đã đạt được một kết quả mỹ mãn. Sau chuyến lưu diễn ở Úc, Thanh Tuyền có thêm tin tưởng là con mình có khả năng theo đuổi cái nghiệp chị đã mang từ hơn ba mươi qua để bắt đầu chú tâm vào việc chỉ dẫn cho đứa con cưng, trước đó chỉ thích theo học ngành sư phạm để trở thành một cô giáo sau này! Trong một dịp sang Cali cùng với mẹ, Shayla đã được nhạc sĩ Trúc Hồ mời cộng tác với trung tâm Asia (khởi đầu với chương trình Asia 13 với nhạc phẩm “Be My Lover”) để trở thành một con gà cưng của trung tâm này trước khi cô được mời ký hợp đồng với công ty nhạc Hoa Kỳ Global Sounds International. Sự kiện này được ghi nhận là sự đi vào thị trường Mỹ lần đầu tiên của một tiếng hát Việt Nam với CD “ Only In My Dreams”, được chính thức phát hành vào ngày 17 tháng 04 năm 2001 vừa qua. CD này gồm 13 nhạc phẩm là:

1. Only In My Dreams
2. Love Can Last Forever
3. Shayla's World Interlude
4. Open Up Your Heart ( với Thanh Tuyền)
5. Once Upon A Kiss ( với Martin Nievera)
6. Don't Go
7. Open Arms
8. It's All Good
9. I'll Be Your Everything ( với Kala'i Miller)
10. Thank U
11. I'll Be There
12. My Summer Love
13. I'll Be Your Everything (radio dance mix)

Với sự đi vào thị trường ca nhạc quốc tế của Shayla, sự thành công có đến được với cô hay không thì chỉ thời gian mới có thể trả lời. Tuy nhiên dù sao sự kiện đó cũng được coi như một sự hãnh diện đối với người nữ ca sĩ còn rất trẻ này nói riêng và cho giới nghệ sĩ Việt Nam nói chung.

## CAO THÁI

Đối với những khán thính giả Việt Nam thuộc lớp tuổi 50 trở lên, chắc không ai không biết tới một nam danh ca mang tên Cao Thái mà tên tuổi đã gắn liền với nhạc phẩm bất hủ Mexico. Với làn hơi thật dài độc đáo, Cao Thái đã trở thành một hiện tượng trong làng ca nhạc Việt Nam vào những năm cuối thập niên 50 và những năm đầu thập niên 60. Vào thời kỳ đó giọng ca của người ca sĩ năm nay đã lớn tuổi này đã khiến người nghe rất thích thú với lối trình diễn duyên dáng của anh qua những lần xuất hiện tại các vũ trường Sài Gòn như Baccara, Văn Cảnh, Đại Kim Đô, vv...Cũng với làn hơi phong phú và lối trình diễn duyên dáng đó, Cao Thái khi còn ở Việt Nam đã được mời trình diễn tại những quốc gia Á Châu như Hồng Kông, Thái Lan, vv...

Rời Việt Nam nhiều năm trước khi xảy ra biến cố tháng Tư năm 75, Cao Thái sang sinh sống tại Pháp và hiện cư ngụ tại Paris. Tại Pháp, anh đã tham gia vào những chương trình văn nghệ có tính cách quốc tế và từng trình diễn trên cùng một sân khấu với nhiều ca sĩ tên tuổi của Pháp, điển hình như lần xuất hiện tại vũ trường Au Moulin Rouge, nổi tiếng của kinh đô ánh sáng. Ngoài khả năng vững vàng và độc đáo về nghệ thuật, Cao Thái đã được người Pháp xưng tụng là “Người Đến Từ Hành Tinh Khác” do bộ óc có khả năng tính toán rất nhanh của anh. Phần biểu diễn tốc độ tính toán của anh đã khiến mọi người phải kinh ngạc. Sau một thời gian dài không sinh hoạt trong cộng đồng người Việt, mấy năm gần đây Cao Thái đã có ý định tái xuất hiện trước những khán thính giả đồng hương, nhất là kể từ khi anh hoàn tất một CD riêng cho mình dưới tên Mexico cách đây không lâu. Vào năm 2000 vừa qua, những buổi ra mắt CD gồm 10 nhạc phẩm ưng ý của anh đã thu hút không ít người tham dự tại Houston cũng như tại Nam California. Sự kiện này đối với Cao Thái là một an ủi lớn về tinh thần đối với quãng đời còn lại của một người nghệ sĩ...

## PAOLO

Paolo tên thật là Đào thiệu Doãn, khởi nghiệp trong lĩnh vực nhạc trẻ từ những năm đầu của thập niên 60 với tên Thanh Tuấn. Với bộ quần áo da màu đen, Thanh Tuấn đã trở thành một trong những nam ca sĩ tiên phong của nền nhạc trẻ Việt Nam trong thời gian cộng tác với ban nhạc The Black Caps. Paolo thời đó rất được chú ý qua phần trình diễn sống động với những nhạc phẩm lời Pháp thịnh hành trong thời kỳ phong trào yeyé đang lên cao tại Việt Nam. Vài năm sau, Paolo bước vào lĩnh vực phòng trà ca nhạc và vũ trường và gây được chú ý với những nhạc phẩm lời Anh, đặc biệt là những nhạc phẩm được trình bày bởi nam danh ca Tom Jones. Paolo rời Việt Nam trong những ngày đầu biến cố tháng Tư năm 75 và đến định cư tại miền Nam California. Tại hải ngoại, trong những năm đầu tiên anh có một số sinh hoạt đều đặn, nhưng qua đến khoảng giữa thập niên 80, Paolo gần như lui hẫn vào trong bóng tối, thỉnh thoảng mới xuất hiện trước khán giả. Trong thời gian này, anh cùng với vợ thành lập một cơ sở thương mại, đầu tiên ở tiểu bang Virginia và một thời gian ngắn sau chuyển về thành phố Oaklank tại miền Bắc California. Và vào giữa năm 2001, anh quyết định quay trở lại nam California để thực hiện những dự định trong phạm vi ca nhạc. Trong những lần gặp gỡ bạn bè nghệ sĩ, Paolo cho biết anh rất mong muốn trở lại với những sinh hoạt nghệ thuật sau một thời gian dài vắng bóng. Vào năm 98, Paolo được mời về Việt Nam trình diễn trong 3 chương trình tại Hà Nội và đã đón nhận được những lời khen ngợi nồng nhiệt. Sự kiện này đã thôi thúc Paolo nhiều hơn trong việc trở lại với khán giả. Liên tiếp trong những năm 98, 99 và 2000 trong những chương trình Hội Ngộ Nhạc Trẻ tổ chức tại miền Nam California, qui tụ những tên tuổi trong làng nhạc trẻ trước kia, khán giả đã ngạc nhiên không ít khi thấy một giọng ca năm nay đã 55 tuổi là Paolo vẫn giữ được một giọng ca mạnh không khác gia trước kia, không những thế lại còn tỏ ra điêu luyện hơn trong những nhạc phẩm trình bày. Paolo do đó đã có thêm nhiều tự tin để cố gắng thực hiện riêng cho mình một CD, được chính thức ra mắt vào ngày 25 tháng 2 năm 2001 vừa qua tại vũ trường Majestic ở Long Beach. CD mang tựa đề Now And Then hay Một Thuở Một Đời gồm 10 nhạc phẩm chọn lọc đã gắn liền với tên tuổi Paolo, trong số có nhạc phẩm Delilah được coi là một trong những nhạc phẩm ứng ý nhất của anh...

## GIA HUY

Đặt chân tới Montreal, Canada vào mùa đông năm 91, Gia Huy đã có dịp trình diễn ngay trước khán giả tại phòng trà Chateau Du Parc ( Montreal ) với ban nhạc Phạm mạnh Cường. Lần ra mắt bất ngờ đó, Gia Huy lúc đó còn lấy tên thật là Quốc Hùng, đã được tán thưởng ngay với những nhạc phẩm: Máu Nhuộm Bãi thương Hải, Mười Năm Tình Cũ và Lambada. Sau lần xuất hiện trên, Gia Huy đã làm quen ngay với khán giả Montreal để rồi sau đó được mời cộng tác với hầu hết các vũ trường tại đây như Chateau du Parc, Bistro Dore, Miss Saigon, Đêm Sài Gòn, vv... Theo anh, đó là một sự may mắn nhưng còn quá nhỏ so với ước muốn của mình. Gia Huy mong mỗi được tiến xa hơn nữa. Với lòng tự tin, anh mong ước một ngày nào đó tên tuổi mình sẽ được nhắc đến qua những băng nhạc, CD và video nên luôn luôn siêng năng tập dượt và học hỏi. Cuối cùng Gia Huy cũng đã đạt được ước vọng của mình khi được giới thiệu với trung tâm Asia vào cuối năm 94. Mới chỉ nghe qua nhạc phẩm “ Đêm Thương Nhớ “ của Mai Nguyễn, nhạc sĩ Trúc Hồ và Giám Đốc trung tâm Asia là Thy Vân đã hài lòng ngay và đồng ý ký hợp đồng. Gia Huy tâm sự đó là ngày anh cảm thấy sung sướng nhất với nhiều viễn ảnh đẹp diễn ra trước mắt. Chỉ một thời gian ngắn sau, Gia Huy đã bay qua Cali để ký hợp đồng với Asia và từ đó đến nay đã cư ngụ hẫn ở Hoa Kỳ, thường xuyên trở lại thành phố Montreal để thu hình cho những chương trình của Asia, lần mới đây nhất vào tháng 5 năm 2001. Qua 25 chương trình video, khởi đầu với chương trình Asia 8 với nhạc phẩm Nhịp Điệu Tình Yêu của Trúc Hồ, Gia Huy càng ngày càng tỏ ra có những tiến bộ đáng kể. Về mặt CD cũng thế, người nghe đã nhận thấy giọng hát của Gia Huy đã chứng chạc hơn rất nhiều, từ CD” Anh Vẫn Biết”, qua đến Tình Yêu Mất Nại và gần đây hơn cả là CD “ Anh Còn Nợ Em”. Trong số những giọng ca trẻ, Gia Huy xứng đáng được coi là một trong những giọng ca thành công nhất...

## THANH HÀ

Về phía nữ ca sĩ thành danh tại hải ngoại thì Thanh Hà là một trường hợp cần phải được nhắc nhở đến. Thanh Hà đặt chân tới Hoa Kỳ cho đến nay đúng 10 năm. Thành phố Thanh Hà đặt chân tới lần đầu tiên ở Mỹ là Utica thuộc tiểu bang New York, 8 tháng sau cô dọn Atlanta, tiểu bang Georgia và cư ngụ tại đây trong một năm rưỡi. Tại đây Thanh Hà đã từng đi làm tại các tiệm Mac Donald's, hãng sản xuất "contact lenses", hãng sản xuất hộp quẹt và mỗi cuối đi tuần hát tại vũ trường "Trúc Đào". Vào tháng 10 năm 93 cô chính thức ra mắt khán giả tại San Jose. Qua lần trình diễn này, người nữ ca sĩ mang hai dòng máu Việt - Mỹ có tên thật là Trương Minh Hà sinh và lớn lên ở Đà Nẵng này đã tạo được một thành công lớn với những nhạc phẩm: Bài Không Tên Số 2, Cho Người Tình Lỡ, Xin Còn Gọi Tên Nhau, Yêu Anh Dài Lâu, vv.... Sự cổ vũ nồng nhiệt của khán giả đêm hôm đó đã khiến cho cô lên tinh thần rất nhiều để tạo cho mình một niềm tự tin. Qua đến năm 94, một lần nữa cô lại tạo được một thành công lớn trong một đêm trình diễn tại vũ trường Ritz ở Houston, Texas. Tên tuổi Thanh Hà trở nên nổi bật từ đó để dần dần trở thành một trong những giọng ca nổi bật nhất tại hải ngoại.

Thoạt đầu Thanh Hà được trung tâm Làng Văn mời hợp tác do lời giới thiệu của Chế Linh, nhưng việc thỏa thuận bất thành để sau đó cô đến với trung tâm Thúy Anh qua sự giới thiệu của Trizzie Phương Trinh để cho ra đời CD đầu tay mang tựa đề "Bước Tình Hồng". Sự hợp tác này cũng không kéo dài được bao lâu cho đến khi Thanh Hà về cộng tác với trung tâm Diễm Xưa. Với trung tâm này tên tuổi của Thanh Hà được biết đến nhiều hơn sau khi trung tâm này tung ra một số CD với tiếng hát của cô vào những năm 94, 95

Vào đầu năm 96, qua lời giới thiệu của Nguyễn Ngọc Ngạn và nhạc sĩ Lam Phương, Thanh Hà được mời ký độc quyền với trung tâm Thúy Nga và được coi là ngôi sao nữ sáng chói của trung tâm này trước khi ngưng cộng tác cách đây hơn hai năm. Được biết trước đó trung tâm Asia cũng đã có ý định mời cô hợp tác, nhưng khi nhận được lời đề nghị của nhạc sĩ Trúc Hồ thì cô đã nhận lời với Thúy Nga, tuy nhiên cô vẫn thường cộng tác với những chương trình lưu diễn của Asia.

Từ đó đến nay Thanh Hà trở thành một ca sĩ độc lập, cộng tác với nhiều trung tâm nhạc trước khi chuẩn bị tạo dựng những sắc thái mới lạ hơn nữa cho nghề nghiệp của mình

Thanh Hà đã nhận lời mời về Việt Nam trình diễn vào khoảng đầu năm 2000, với kết quả là một sự thành công trước khán giả trong nước. Sau một thời gian bận bịu việc gia đình, Thanh Hà cho biết cô sẽ đẩy mạnh nhiều hơn những hoạt động của mình để đáp lại những cảm tình nồng hậu mà khán thính giả đã dành cho cô. Với số tuổi đúng 30 vào năm 2001 này, cộng với một giọng ca đang thời kỳ sung sức và với một khuôn mặt và cách trang phục đẹp mắt trong một thân hình gọn gàng, Thanh Hà sẽ còn nhiều thời gian để vun xới thêm cho tên tuổi của mình. Sự xuất hiện của cô trên những chương trình video và giọng hát của cô trên những CD sắp phát hành đang là điều mong đợi nơi mọi người yêu nhạc. Về mặt tình cảm, Thanh Hà cho biết cô gặp nhiều lận đận. Sau cuộc tình đổ vỡ với nhạc sĩ Vũ Anh Tuấn, cô lập gia đình với một doanh thương trẻ tuổi ở Houston tên Andy Hồ và hai người đã có nhau một bé gái kháu khỉnh là Quỳnh Tiên. Tuy nhiên trong lần gặp gỡ mới đây nhất vào đầu tháng 06 năm 2001 vừa qua, cô tâm sự là cuộc hôn nhân của cô với Andy Hồ cũng đã đi đến đổ vỡ. Và cũng kể từ đó cô lại từ giã Houston để trở lại nam California sinh hoạt, cùng một lúc tái xuất hiện trên những chương trình video.

## NGUYỄN KHANG

Nguyễn Khang thật sự chỉ mới đến với những sinh hoạt ca nhạc từ năm 98, nhưng giọng hát già dặn của một thanh niên chưa đầy 30 tuổi này đã khiến cho nhiều người ngạc nhiên. Tuy rất ít xuất hiện trên những chương trình video ca nhạc, nhưng qua những CD đã được phát hành, tiếng hát Nguyễn Khang đã chứng tỏ được khả năng thu hút người nghe. Trường hợp của Nguyễn Khang không khác gì trường hợp của Hoàng Nam trước đó, chỉ với giọng hát đã chinh phục được người nghe, chưa cần đến sự xuất hiện trên những

chương trình video. Với tiếng hát rất đàn ông và đầy vẻ chững chạc, khoảng thời gian gần đây Nguyên Khang đã được mời xuất hiện trong những live show với một thành quả rất mỹ mãn.

Nguyên Khang là con trai trưởng trong một gia đình gồm 6 người con. Anh sinh tại Vĩnh Long vào năm 1973 là nơi mẹ anh đang dạy học ở đây trong thời gian này. Một ngày sau hai mẹ con đã được đưa trở về Trung Chánh thuộc quận Hóc Môn là nơi gia đình anh cư ngụ từ sau cuộc di cư 1954 từ Bắc vào Nam.

Nguyên Khang theo gia đình sang Mỹ vào năm 93. Thoạt đầu đạt chân lên Mỹ, gia đình anh cư ngụ tại tiểu bang New York, nhưng không chịu nổi cái lạnh của miền đông bắc Hoa Kỳ, nên cả gia đình đã kéo nhau về California sinh sống. Nhưng chỉ được hai năm, gia đình anh đã dọn lên Seattle.

Khi còn đi học ở Việt Nam, do bản tính nhút nhát khi đứng trên sân khấu nên Nguyên Khang chưa bao giờ hát ở trong trường, trừ một lần duy nhất anh minh họa bằng tiếng Nga cho các bạn múa trong một dịp trường tổ chức văn nghệ.

Anh cho biết tuy tiếng Anh không rành nhưng anh lại thích hát những nhạc phẩm Mỹ trong thời kỳ còn đi học như How Can I Tell Her, Unchained Melody, Unchained My Heart, vv... Từ năm 13 tuổi anh đã thuộc hết bài Hotel California mặc dù không biết một chữ nào! Sau khi học ESL, vốn liếng Anh văn của Nguyên Khang khá hơn nhiều nhờ năng khiếu sẵn có về sinh ngữ.

Sau một thời gian ở Hoa Kỳ, Nguyên Khang đã có rất nhiều tiến bộ về Anh Văn và đã theo học hát với một giáo sư người Mỹ. Sau đó anh tự học hỏi từ kinh nghiệm nơi bạn bè và các nghệ sĩ đi trước để trau dồi tài nghệ.

Giọng hát của Nguyên Khang chỉ trong một thời gian ngắn đã được nhiều người để ý. Trong số có nhạc sĩ Hoàng Trọng Thụy là một trong những người khuyến khích Nguyên Khang nhiều nhất và cũng là người giới thiệu anh góp mặt trong chương trình của nữ ca sĩ Julie vào năm 98 là lần đầu tiên tên anh chính thức được in trên bích chương quảng cáo. Trong một lần lại nhà nữ ca sĩ Julie, Nguyên Khang đã được giám đốc trung tâm World là Nguyễn Văn Thành để ý qua lời giới thiệu của một người bạn, sau đó đã mời anh hát cho những sản phẩm audio của trung tâm này, với một số khá nhiều CD được phát hành trong vòng hơn một năm.

Từ năm 98 đến nay tiếng hát của Nguyên Khang đã được đưa vào gần 20 CD, kể cả một số hát chung với những ca sĩ khác. Anh đã từng thu cho các trung tâm như World Productions là trung tâm đã đặt rất nhiều kỳ vọng vào anh, Bích Thu Vân, Biển Tình, và trên một CD do Nguyên Khương thực hiện. Những CD đầu tiên của Nguyên Khang mang tựa đề Một Lần Tiễn Chân Người, Thuyền Viễn Xứ, vv... đã nhận được nhiều lời khen tặng từ những người yêu nhạc. Những CD phát hành gần đây đã chứng tỏ thêm cho sự cố gắng rất lớn của người ca sĩ trẻ tuổi này. Tuy nhiên vấn đề theo nghề ca hát của Nguyên Khang đã không được bố anh bằng lòng, trong khi mẹ anh lại tỏ ra khuyến khích con đường của con mình đang theo đuổi. Niềm ước ao của Nguyên Khang đã được thành hình qua những CD đã phát hành, nhưng con đường của Nguyên Khang đi không phải chỉ dừng lại ở đó. Những nét đặc biệt nơi tiếng hát của anh chắc chắn sẽ còn có nhiều cơ hội phô diễn trước một tầng lớp khán thính giả đông đảo hơn.

## Ý LAN

Thấm thoát đã được hơn 10 năm kể từ khi Ý Lan đến với thế giới ca nhạc hải ngoại và trở thành một tiếng hát có được một chỗ đứng cao, đặc biệt với những nhạc phẩm tình cảm. Ngoài một giọng hát tốt, Ý Lan còn chinh phục được khán giả với nghệ thuật trình diễn của cô. Thời gian đầu tiên, nhiều người đã đưa ra nhận xét là nghệ thuật trình diễn đó nhiều khi có chiều thái quá về điệu bộ trong sự diễn đạt nhạc phẩm trình bày. Ý Lan ghi nhận những lời phê bình đó, đã "chấn chỉnh" lại phong cách trình diễn của mình để thu phục được trọn vẹn cảm tình của khán giả.

Hơn 10 năm theo đuổi con đường nghệ thuật chưa phải là nhiều, tuy đã đạt được đến đỉnh cao, do đó Ý Lan vẫn luôn nuôi dưỡng niềm hạnh phúc nơi cô là sẽ được hát mãi mãi. Ý Lan tên thật là Lê Thị Ý Lan, và có lẽ cô là một trong số rất hiếm những nghệ sĩ tiết lộ về tuổi tác cũng như tình trạng gia đình của mình. Ý Lan

sinh ngày 01 tháng 01 năm 1958 tại nhà thương Saint Paul, Sài Gòn.. Ý Lan có tất cả 6 con, trong số đó lớn nhất là Mai Linh năm nay 22 tuổi, cũng là một giọng ca nổi tiếng thuộc lớp trẻ. Những con kế của Ý Lan là: Lan Anh, Thanh Hương, Ý Thy và Phong với đời chồng trước, và con thứ sáu là một bé trai tên Nguyễn Lê Nam với Tuấn Cường, con trai nữ tài tử điện ảnh Kiều Chinh. Cuộc tình duyên đầu tiên của cô đến từ một "tiếng sét ái tình" của thời trẻ tuổi, bất chấp sự khác biệt về mọi mặt giữa hai gia đình. Nhưng càng về sau cô càng nhận thấy có nhiều khác biệt giữa hai vợ chồng nên cuộc hôn nhân giữa hai người đã bị tan vỡ khi Ý Lan được 31 tuổi.

Thân sinh của Ý Lan là tài tử nổi danh Lê Quỳnh và thân mẫu là nữ danh ca Thái Thanh. Hai người đã chính thức ly dị từ khi Ý Lan mới lên 8 tuổi. Cha mẹ cô đều theo đạo Phật, nhưng do ảnh hưởng học trường Notre Dame De Mission của các di phước ở Thủ Đức nên Ý Lan đã chịu phép rửa tội - với tên thánh là Blanche - mặc dầu không được cha mẹ bằng lòng, nhưng cô quan niệm là "quan trọng hơn hết chính là cái tâm của mình". Ý Lan cho biết cô rất thích ăn hàng, những món ưa thích nhất là: gỏi khô bò, bò viên, pò pía, bột chiên và đặc biệt là các loại bún: bún bò, bún riêu bún ốc, vv... Cô cũng cho biết cho đến bây giờ vẫn thấy khó thích hợp với những món ăn Mỹ loại "fast food", chỉ có vài món có thể ăn là "Chicken Mc Nuggets" hoặc Pizza, còn món ăn Mẹ thì không ăn nổi món nào.

Tuy bận rộn, Ý Lan cũng cố gắng bỏ ra thì giờ để nấu nướng hàng ngày trong gia đình, nhất là cô rất có khiếu trong việc làm bếp. Món Ý Lan làm mà cô cho là đặc biệt nhất là bún ốc.

Cô tự nhận là một người tò mò, nhưng riêng về vấn đề tử vi cô rất sợ biết trước những việc gì mà mình "not supposed to know" cho nên "thôi kệ, cái gì đến nó sẽ phải đến".

Trên phương diện ca hát, không những trình bày xuất sắc những nhạc phẩm Việt Nam, giọng ca Ý Lan còn được công nhận là rất vững vàng trong những nhạc phẩm lời Pháp. Cô có được khả năng này là nhờ đã theo học chương trình Pháp ngay từ khi còn ở bậc tiểu học tại các trường như Notre Dame Des Missions, Charles De Gaulle và Aurore trước khi theo học ở trường Sư Phạm Thực Hành và cuối cùng là Nguyễn Bá Tông cho đến khi thi tú tài ban Văn Chương vào năm 75. Ý Lan khi còn trong lứa tuổi học sinh đã hoạt động văn nghệ và thể thao rất hăng say cho trường. Cô đã từng được chọn làm đại diện trường Nguyễn Bá Tông tham dự giải võ cầu và bơi lội học sinh Á Châu, nhưng cuối cùng không được đi vì không được mẹ cho phép. Những năm còn đi học, có một điều ít người ngờ rằng Ý Lan là một học sinh rất giỏi về toán, nhất là môn đại số. Khi qua đến Mỹ cô vẫn dùng phương pháp toán cổ điển cô đã học được để dạy các con.

Là một trong những nữ ca sĩ được mến mộ nhất hiện nay, Ý Lan rất bận rộn với những buổi quay video cho những trung tâm nhạc lớn, những lần thu băng cũng như những chuyến trình diễn tại khắp nơi. Ý Lan cho biết là cô đã rất may mắn được tất cả khán giả thuộc mọi lứa tuổi yêu mến. Người lớn thì tìm thấy nơi cô những kỷ niệm của thời kỳ bố mẹ cô, người cùng tuổi yêu mến cô qua sự diễn tả đúng tâm trạng thuộc thế hệ của họ, còn lớp thanh thiếu niên trẻ tuổi cũng dành cho Ý Lan một cảm tình thật nồng hậu mặc dù có một số không hiểu rành rẽ tiếng Việt. Điều Ý Lan không giải thích được là ngay cả đến lứa tuổi nhi đồng khoảng 6, 7 tuổi cũng thích nghe cô hát. Cái khả năng đa dạng của Ý Lan là ở chỗ đó, có thể nói là đã hòa nhập được với tất cả mọi lứa tuổi bằng con đường nghệ thuật của mình.

Để kỷ niệm 10 năm đi hát của mình, vào tháng 08 năm 2000, Ý Lan đã hoàn tất một CD mang tựa đề "Một Đời Đắm Say: 10 Năm Kỷ Niệm Hát Cho Tình Yêu". Đây là một CD ghi lại những nhạc phẩm cô ưng ý nhất kể từ khi đến với ca nhạc, đó là những ca khúc được coi như đã gắn liền với tên tuổi cô như: Sa Mạc Tình Yêu, Bản Tình Cuối, Tình, Một Nửa Đời Em, Hãy Yêu Như Chưa Yêu Lần Nào, Quỳnh Hương, Như Đã Dấu Yêu, Bài Không Tên Số 8, Ghen, Paroles và Không Còn Mùa Thu.

Trước đó hơn một năm, Ý Lan cũng đã thực hiện một CD đặc biệt dành cho những trẻ em thiếu thốn tình thương. Đó là CD "Ru Từng Nỗi Nhớ" mà tất cả số tiền bán được sẽ được trao cho các trẻ em mồ côi tại Việt Nam. Sau khi phát hành CD này, Ý Lan đã về Việt Nam 3 lần để thăm và tặng quà cho những trẻ em không được may mắn này. Là mẹ của 6 đứa con, Ý Lan đã thật sự thấu hiểu được tình cảnh thiếu thốn tình thương của những trẻ mồ côi, nên do đó cô đã dành rất nhiều tình cảm của mình cho các em. Ý Lan không

phô trương về việc làm đó cũng như nhiều công tác từ thiện khác mà cô hằng say đóng góp một cách âm thầm... Vào ngày 03 tháng 11 năm 2001 vừa qua, Trung Tâm Ý Lan đã cho ra mắt một CD mới mang tựa đề “Đi Giữa Mọi Người Để Nhớ Một Người”. Ngoài giọng hát của cô, còn có Tuấn Ngọc và một giọng ca mới của Montreal là Thái Hà.. với những sáng tác của một số nhạc sĩ trẻ, ngoài những nhạc sĩ tên tuổi khác ở hải ngoại cũng như ở trong nước. Trước đó không lâu, trung tâm Ý Lan cũng đã cho phát hành một CD mang tựa đề “ Em Còn Nhớ Hay Em Đã Quên”, với tiếng hát của cô và Lan Anh, em gái của Khánh Hà.

## THẾ SƠN

Người nam ca sĩ được đề cập đến trong loạt bài mang chủ đề “ Điểm Qua Một Số Tiếng Hát Hải Ngoại” kỳ này chắc hẳn không còn xa lạ gì với những người yêu nhạc tại hải ngoại cũng như tại quê nhà mặc dù anh chỉ mới định cư tại Nam California từ khoảng 7 năm nay. Đó là Thế Sơn, đã từng hoạt động từ khi còn ở trong nước, tuy nhiên phải đợi đến khi qua đến hải ngoại thì tên tuổi của anh mới gặp nhiều dịp thuận lợi để vươn lên cao hơn. Ngay từ khi xuất hiện trên chương trình Paris By Night số 29, với nhạc phẩm “ Tình Thư Của Lính “, Thế Sơn đã tỏ ra có một nghệ thuật diễn tả vững vàng qua một giọng ca rất chững chạc so với số tuổi còn trẻ của anh, một phần nhờ năng khiếu và một phần nhờ đã theo học tại trường Quốc Gia Âm Nhạc Sài Gòn trong suốt 6 năm trời, từ năm 85 cho đến năm 91.

Mặc dù cho rằng mình gặp được nhiều may mắn trong bước đầu do bản tính khiêm nhường, nhưng sự thành công của Thế Sơn thật sự đến từ khả năng của anh cộng với sự chuyên cần trau dồi không ngừng nghỉ một khi đã quyết định theo hần con đường nghệ thuật. Chính vì vậy mà dần dần Thế Sơn đã tạo dựng cho mình một chỗ đứng càng ngày càng vững vàng, và chỉ trong một thời gian rất ngắn. Sự diễn tả của Thế Sơn hầu như đã lột tả được hết những gì tác giả muốn gửi gắm tâm sự của mình vào nhạc phẩm sáng tác. Được như vậy là nhờ Thế Sơn cho biết anh để hết cả tâm trí của mình vào nội dung nhạc phẩm trình bày qua lời ca cũng như dòng nhạc của người sáng tác. Những ca sĩ mới xuất hiện những năm gần đây thật là nhiều, không những chỉ ở nơi được mệnh danh là Thủ Đô Của Làng Ca Nhạc Việt Nam Tại Hải Ngoại là miền Nam California mà còn ở nhiều tiểu bang khác tại Hoa Kỳ cũng như tại một số thành phố lớn khác trên khắp thế giới. Đây có thể coi như một làn sóng tiếp nối những bậc đàn anh đàn chị, nhưng vượt trội lên hẳn những giọng ca nam đồng trang lứa phải là Thế Sơn, một nam ca sĩ vốn có sẵn căn bản về âm nhạc nhưng không lúc nào ngưng học hỏi, vì theo anh một khi mình hài lòng với những gì đạt được thì điều đó chứng tỏ mình đã thụt lùi. Thế Sơn cho biết anh không muốn tên tuổi mình bị gò bó trong những nhạc phẩm mang tiết điệu “bolero” mà trong thời gian đầu tiên anh bị lệ thuộc nhiều do sự quyết định của nhà sản xuất, cần có một ca sĩ trình bày loại nhạc này trong những sản phẩm tung ra thị trường để chiêu theo thị hiếu của khán thính giả. Nhưng thật ra, anh rất thích hợp với loại nhạc trẻ trung cũng như như loại nhạc anh có thể phô diễn kỹ thuật vững chãi của mình mà anh gọi là loại nhạc mạnh

Có thể người ta sẽ đặt câu hỏi ai sẽ là người kế vị những giọng ca nam đã thành danh và đã một thời nổi tiếng. Nhiều người đã không ngần ngại khi nêu tên Thế Sơn khi được hỏi đến. Thật ra sự khẳng định đó không có gì là quá khi người nghe dựa trên những thành quả tiếng hát này đã dành được cho mình trong khoảng trên 6 năm qua. Với những tiến bộ một ngày một rõ người ta tin rằng Thế Sơn chính là một trong những giọng ca kế vị cho các tiếng hát đàn chú đàn anh đã một thời tạo cho mình được một tên tuổi lẫy lừng. Ngay Thế Sơn cũng đã tự nhận thấy mình tiến bộ hơn rất nhiều khi nhìn lại quãng thời gian đầu tiên ở hải ngoại, mặc dù ngay từ khi đó khán thính giả đã nhìn thấy nơi anh một tương lai đang mở rộng. Năm 2000 vừa qua, Thế Sơn đã thành hôn với Michelle, một người có nhiều khả năng về nghệ thuật, đã từng thực hiện một số video clips cũng như trình bày một số bìa CD cho trung tâm Thúy Nga. Tuy nhiên chỉ sau một thời gian ngắn, cuộc hôn nhân của hai người đã đi đến chỗ tan vỡ.

## DIỄM LIÊN

Có thể nói Diễm Liên là một trong những nữ ca sĩ mau nổi tiếng nhất trong làng ca nhạc hải ngoại. Cô bước chân vào lãnh vực ca nhạc từ khi mới được hơn 17 tuổi bằng tất cả vẻ trẻ trung và hồn nhiên của một thiếu

nữ mới lớn qua một vóc dáng nhỏ nhắn, xinh xắn. Diễm Liên sinh trưởng tại Đà Lạt trong một gia đình gồm "Ngũ Long Công Chúa", tất cả đều mang tên Liên, chỉ khác chữ lót: Quỳnh Liên, Phượng Liên, Diễm Liên, Thảo Liên, Mai Liên. Ngay cả mẹ cũng mang tên Liên: Thu Liên, là vợ của ký giả Đinh Tiến Dũng, bút hiệu Đinh Lang. Nhờ quen với người chị cả Quỳnh Liên, hiện nay vẫn còn đi hát tại Đà Lạt, mà nhạc sĩ Tùng Giang đã khám phá ra cô bé xinh xắn với một giọng hát nhiều triển vọng và có nhiều khả năng này. Ngay khi còn đi học Diễm Liên đã nhiều lần xuất hiện trên sân khấu nhà trường. Trước khi rời Việt Nam cô bé cũng đã từng đi hát cho một night club tại Đà Lạt. Sự xuất hiện của Diễm Liên trên những cuốn video "Hollywood by Night" và "Paris By Night" đã chứng tỏ điều đó. Trả lời cho câu hỏi: "Có run hoặc "khớp" khi xuất hiện trong lần trình diễn trước ống kính video lần đầu tiên hay không?"; cô bé đầu có hai xoáy (mà các cụ cho là rất lì và bền) đã trả lời tỉnh bơ là chẳng hề ngán một chút xíu nào hết. Tuy nhiên cho đến nay Diễm Liên cho biết cô vẫn chưa hài lòng với giọng hát của mình mỗi khi nghe lại những cuốn băng cô đã thu thanh hoặc thu hình. Điều đó lại càng chứng tỏ thêm là Diễm Liên đặt nặng vấn đề trau dồi tài nghệ để tiến xa hơn nữa. Hưởng di của Diễm Liên đặt ra là cố gắng hướng dẫn khán giả theo khuynh hướng trình diễn riêng biệt của cô, vì cô cho biết "làm thế nào mà có thể chiều lòng tất cả mọi người cho nổi!". Trong vòng hơn hai năm nay, Diễm Liên đã được trung tâm NQ Records thực hiện cho mình một số CD, trong số có những CD trình bày chung với những ca sĩ trẻ khác. Cũng trong thời gian đó Diễm Liên thành hôn với một thanh niên Việt Nam trong binh chủng Thủy Quân Lục Chiến Hoa Kỳ, sau một thời gian có những liên hệ tình cảm với nhạc sĩ Tùng Giang, hiện đã về Việt Nam sinh sống. Có thể do bận bịu việc gia đình và do nơi cư ngụ không được gần gũi với vùng Little Saigon nên gần đây những hoạt động của Diễm Liên có vẻ không được đều đặn hơn xưa, ngoài việc thu tiếng hát của mình trên vài CD được phát hành gần đây...

## LƯU BÍCH

Cách đây chưa đầy 10 năm, sau lần xuất hiện trên một chương trình video "Paris By Night" vào năm 92 với nhạc phẩm "If I Can Have You", Lưu Bích đã được khán giả đánh giá là một khuôn mặt đầy triển vọng. Sự đánh giá đó đã được thể hiện chỉ trong một thời gian ngắn sau, để Lưu Bích đã chinh phục được trọn vẹn cảm tình của khán giả với nét mặt trẻ trung, xinh đẹp và một nhân dáng gọn gàng của cô, là người đặt chân đến Hoa Kỳ vào năm 75 khi mới được gần 7 tuổi. Cho đến bây giờ, Lưu Bích đã trở thành một trong những nữ ca sĩ được mến mộ nhất cũng như nhận được nhiều lời mời lưu diễn nhất

Những ngày đầu tiên, người nữ ca sĩ có tên thật là Uyên này cùng với gia đình cư ngụ ở San Francisco trước khi dời xuống miền nam California một năm sau. Thời kỳ "teenager" của Lưu Bích không được vui và hồn nhiên như những bạn cùng trang lứa khi còn học high school vì lúc mới 15 tuổi cô đã bắt đầu đi làm "teller" bán thời gian ở ngân hàng vào mỗi thứ bảy. Cũng do hoàn cảnh ra đời sớm như vậy, Lưu Bích cho biết cô sống nhiều về nội tâm, khác với những bạn bè đồng trang lứa đầy hồn nhiên và vô tư lự.

Lưu Bích từng học nhạc khi ở College trong gần 3 năm, sau đó được ông anh Tuấn Ngọc chỉ dẫn thêm ở nhà để chơi nhạc vào mỗi cuối tuần. Cô bước chân vào lãnh vực ca nhạc với vai trò sử dụng keyboard phụ cho ban nhạc gia đình Uptight vào năm 88 và đã cùng ban nhạc này đi lưu diễn nhiều nơi. Anh chị cô là Tuấn Ngọc và Khánh Hà là những người đã khuyến khích cô rất nhiều trong bước đầu chập chững. Nhận thấy Lưu Bích có khiếu về ca hát, mẹ cô và Khánh Hà khuyên cô nên nghỉ đàn để tập luyện thành một ca sĩ.

Lưu Bích chính thức đứng hát một mình trên sân khấu vào năm 94 với nhạc phẩm đầu tiên "Truyện Tình Không Suy Tư" của Tâm Anh. Trong thời gian này cô làm ở vũ trường "Chez Moi" do Khánh Hà khai thác và vẫn còn sử dụng keyboard nên vốn liếng bài hát chưa có nhiều.

Tuy sinh trưởng trong một gia đình gồm toàn nghệ sĩ nổi danh nhưng Lưu Bích tự nhận thấy là mình không bị ảnh hưởng của một ai, ngoài sự được chỉ dẫn của các anh chị. Lý do cô cho biết là muốn hát theo lối riêng của mình. Lối đi riêng như cô diễn tả là phải hát "rất là nồng nàn, muốn ca sao cho thật là nồng nàn, phải để hết feeling vô bản nhạc".

Mặc dù rời Việt Nam từ khi còn nhỏ, nhưng Lưu Bích không những không gặp trở ngại gì với tiếng Việt, trái lại cô còn có khả năng sáng tác những nhạc phẩm lời Việt với một khả năng về ngôn ngữ thành thạo và sâu sắc. Cho đến nay Lưu Bích đã hoàn tất được khá nhiều nhạc phẩm như “Nụ Hôn Khó Quên”, “Hãy Nói Yêu Em Đêm Nay”, “Tình Một Chiều”, “Hãy Sống Trong Phút Giây”, vv..và gần đây nhất là “Một Lần Được Yêu”, sáng tác chung với người bạn thân là Kỳ Duyên. Nhạc phẩm đó cũng được dùng làm đề tựa cho CD mới phát hành trong năm 2001 của cô. Qua những sáng tác của Lưu Bích, nếu nhận xét kỹ, người nghe sẽ thấy rõ được quan niệm của cô về cuộc sống. Quên đi quá khứ, chẳng nên thắc mắc quá về tương lai. Chỉ có hiện tại là quan trọng, phải “hưởng” những giây phút hiện có. Vì nhận thấy trước đó phần lớn nhạc tình cảm chỉ diễn tả tâm sự của người đàn ông trong tình yêu, nên cô muốn diễn tả tâm sự của người đàn bà mà phần lớn đến từ tâm sự riêng của cô trong những nhạc phẩm sáng tác. Lưu Bích thích trình bày nhạc tình, nhưng đặc biệt những nhạc phẩm tình cảm đó phải chứa đựng một niềm hy vọng như cô chủ trương.

Sau khi trải qua một thời niên thiếu không có được sự vô tư và hồn nhiên, Lưu Bích đã trưởng thành trong thế giới của ca nhạc với sự đùm bọc của gia đình. Sau khi từng thất bại trong vấn đề tình cảm, giờ đây cô đã tìm được nguồn hạnh phúc mà cô cho là tuyệt đẹp. Thêm vào đó, sự may mắn cũng đã dành cho Lưu Bích một chỗ quan trọng trong cuộc sống như cô tâm sự. Là người sống nhiều về nội tâm và từng trải qua những thăng trầm trong cuộc sống, Lưu Bích đã đưa ra một quan niệm là “Mình có hai bàn tay. Một bàn tay mình làm ra và một bàn tay để giúp người khác”, trong tình yêu hay trong công việc làm ăn cũng vậy. Về việc làm ăn, ngoài những lời mời đi lưu diễn liên miên và những lần xuất hiện trên video, Lưu Bích đang điều hành trung tâm riêng của cô là Lưu Bích Productions, từ năm 97 đến nay đã thực hiện được 5 CD.

Ngoài một giọng ca tốt, một nhân dáng xinh xắn và một sắc đẹp đủ sức thu hút; Lưu Bích còn được thừa hưởng một nếp sống và một nền giáo dục Âu Mỹ dành cho một thiếu nữ trưởng thành tại hải ngoại. Sang Hoa Kỳ từ khi còn nhỏ, lớn lên trong nếp sống Á Đông của gia đình và mang nặng ảnh hưởng về cách suy nghĩ ngoài xã hội văn minh, tân tiến; Lưu Bích đã trở thành một thiếu nữ có một cung cách dung hòa giữa hai luồng tư tưởng cũng như lối sống Đông – Tây, nhưng thực tế cho thấy chỉ là một sự tương đối. Lưu Bích đã tìm ra một câu giải đáp một cách tuyệt đối là trên đời...” không có gì tuyệt đối “!

## LÂM NHẬT TIẾN

Khi cùng với Lâm Bảo Tường xuất hiện lần đầu tiên trên chương trình video Asia với chủ đề “Đêm Sài Gòn 4” vào năm 94, Lâm Nhật Tiến chưa gây được một ấn tượng nào nơi khán thính giả. Qua vài chương trình kế tiếp, tiếng hát trẻ có tên Lâm Nhật Tiến vẫn chưa tạo cho mình được một thế đứng, ngoài phần bắt đầu được những khán giả trẻ để ý đến đáng kể (1 thước 75, khoảng trên dưới 160 lbs) và một bộ mặt điển trai, sáng sủa. Nhưng chỉ hơn hai năm sau, với sự chịu khó luyện tập và học hỏi và nhất là được trung tâm Asia ra sức “uốn nắn” nên tiếng hát của anh đã trở nên khá vững vàng, đặc biệt kể từ khi hai nhạc phẩm “Một Lần Nửa Thôi” và “Em Đã Quên Một Dòng Sông” của Trúc Hồ được gửi đến người nghe. Đặc biệt nhạc phẩm sau anh cho là đã diễn tả được gần được hoàn toàn theo ý muốn và đã được dùng làm tựa đề cho CD đầu tiên của anh, phát hành vào khoảng giữa tháng 3 năm 97. Và cũng kể từ đó, tên Lâm Nhật Tiến trở nên quen thuộc với người nghe hơn. Thời gian tiếp đó, sau khi đã vượt qua được những thử thách ban đầu, người ca sĩ trẻ sinh ngày 03 tháng 09 năm 1971 tại Sài Gòn này đã tìm ra cho mình được một lối đi riêng biệt để cho đến nay đã trở thành một trong những giọng ca quen thuộc nhất, một thứ “thần tượng” mới đối với lớp trẻ sinh ra hoặc trưởng thành tại hải ngoại. Khi trình bày những nhạc phẩm thời gian sau này, Lâm Nhật Tiến đã nắm được ý của tác giả, hiểu trọn nội dung của nhạc phẩm để trình bày theo ý của người sáng tác. Cũng nhờ vậy, với những CD “Yêu Em Âm Thầm”, “Làm Lại Từ Đầu” và mới đây nhất là “Mãi Yêu Người Thôi” - phát hành vào tháng 5 năm 2001 vừa qua - Lâm Nhật Tiến đã có được một thế đứng vững vàng và trở thành nam ca sĩ hàng đầu của trung tâm Asia.

Lâm Nhật Tiến rời Việt Nam khi mới 9 tuổi vào năm 90 theo diện ODP cùng với gia đình. Anh sinh trưởng trong một gia đình gồm 7 người con, nhưng không có ai hoạt động về mặt nghệ thuật và anh cũng không hề

được một sự khuyến khích nào nơi song thân, nếu không muốn nói còn bị cấm cản mặc dù bố anh là một người giỏi nhạc và biết sử dụng guitar. Nhưng với lòng đam mê về nghệ thuật, Lâm Nhật Tiến đã cố gắng để theo đuổi con đường mình lựa chọn. Trước khi đó anh từng làm người mẫu cho nhiều “agencies” tại Los Angeles và Orange County và đã tốt nghiệp vào tháng 3 năm 93 về ngành quang tuyến (medical radiology) sau khi học 4 năm tại trường đại học Loma Linda University Medical Center (California) cũng như tốt nghiệp về ngành nhiếp ảnh. Một số hình bìa CD của trung tâm Asia đã được thực hiện bởi Lâm Nhật Tiến, chứng tỏ anh có rất nhiều khả năng về nghệ thuật.

Lâm Nhật Tiến cho biết không hồi hộp gì lắm khi xuất hiện trước khán giả lần đầu tiên, tuy nhiên trước ống kính camera trong lần thứ nhất thu hình video, anh đã không được bình tĩnh cho lắm khi trình bày nhạc phẩm “Tình Sao Còn Xa” với Lâm Bảo Tường. Bây giờ thì Lâm Nhật Tiến đã trở thành một giọng ca nhà nghề, trên sân khấu cũng như trong studio. Cho đến nay, theo bước những người đi trước, anh đã đặt chân lên hầu hết những nơi có người Việt cư ngụ để gửi đến khán giả – ngoài những nhạc phẩm Việt Nam - những ca khúc lời Anh và ngay cả một số ca khúc lời Pháp hoặc Trung Hoa.

Giờ đây, sau hơn 7 năm góp tiếng hát của mình vào những sinh hoạt ca nhạc, theo nhận xét của những người mến mộ anh, những nhạc phẩm sau đây được coi là những nhạc phẩm đã đóng góp nhiều cho sự thành công của anh: Một Lần Nữa Thôi, Em Đã Quên Một Dòng Sông, Nơi Ấy Bình Yên, Yêu Em Âm Thầm, Đỉnh Gió Hú, Rằng Anh Xin Hứa Mãi Gần Em, Đừng Nhắc Đến Tình Yêu, Làm Thơ Tình Em Đọc, Làm Lại Từ Đầu, Lời Dối Gian Chân Thành. Cách đây hơn một năm, anh đã có ý định giã từ trung tâm Asia để cộng tác với một trung tâm nhạc Hoa Kỳ ở New York, nhưng cuối cùng anh đã quyết định ở lại với trung tâm đã gây dựng anh trở thành một thần tượng của giới trẻ.

☐ Một vài chi tiết về Lâm Nhật Tiến:

Thích coi cinema, câu cá và du lịch

Thể dục : jogging

Y phục : Quần áo bằng vải len và “cotton“

Màu sắc: màu kem, nâu và đen

Ăn uống: món ăn Trung Hoa và Ý, đậu hũ chiên chấm tương, nước dừa

Ca sĩ ưa thích: Harry Connick Jr và Madonna

Hát chung với những ca sĩ khác vào năm 94 trên những CD đầu tiên: Cho Kỷ Niệm Mùa Đông, Xa Người, vv...và trong năm 2001: Đừng Hỏi Vì Sao, Anh Còn Nợ Em, Căn Gác Lưu Đây.

CD riêng mới nhất “Mãi Yêu Người Thôi”, phát hành tháng 5 năm 2001, gồm những nhạc phẩm:

1. Mãi Yêu Người Thôi, nhạc và lời: Trúc Hồ
2. Khúc Mưa Buồn, nhạc và lời: Trường Huy
3. Đã Qua Thời Mong Chờ, nhạc: Trúc Hồ, lời: Trầm Tử Thiêng
4. Làm Sao Anh Nói (nhạc ngoại quốc) , lời: Lê Đức Long
5. Trong Cơn Mưa, nhạc và lời: Trúc Hồ
6. Đi Về Nơi Xa, nhạc và lời: Lê Quang
7. Nơi Đã Quen Em, nhạc: Hoàng Bửu, lời: Minh Trang
8. Hà Nội Mùa Vắng Những Cơn Mưa, nhạc: Trương Quý Hải, lời: Bùi Thanh Tuấn
9. Đâu Có Biết Trước, nhạc và lời: Trúc Hồ
10. You make me feel - Bonfire

## TRƯỜNG VŨ

Đó là một giọng ca chuyên trình bày những nhạc phẩm tình cảm phổ thông, là những nhạc phẩm thu hút được một số lượng khán giả đông đảo nhất tại hải ngoại. Tuy chỉ mới xuất hiện từ khoảng gần 4 năm nay, nhưng Trường Vũ đã sớm được người nghe dành cho nhiều cảm tình, trước khi biết anh qua những chương trình video. Trường Vũ sinh năm 1963 ở ấp Vĩnh Bình, quận Vĩnh Châu (Bạc Liêu). Anh là người con thứ

năm trong một gia đình gốc người Tiều Châu gồm 6 người con, sang lập nghiệp tại Việt Nam từ nhiều đời trước. Trường Vũ lớn lên trong một hoàn cảnh rất khó khăn về mặt kinh tế của gia đình, sống quây quần cùng với nhiều gia đình người Tiều Châu khác tại một thôn ấp nghèo nàn.. Do đó ngôn ngữ trong việc sinh hoạt hàng ngày hoàn toàn là tiếng Trung Hoa, trong khi tiếng Việt chỉ được sử dụng hạn chế trong những việc tiếp xúc thông thường. Trường Vũ lớn lên trong sự vất vả và nghèo khó cho nên chỉ được theo học đến lớp Tư đã phải bỏ ngang. Không ai có thể ngờ cuộc đời Trường Vũ đã có một thay đổi đột ngột sau khi đến với lãnh vực ca hát.

Điều không ai phủ nhận được nơi Trường Vũ là sự cố gắng lớn lao nơi một người thanh niên gốc Tiều Châu với một khả năng tiếng Việt gần như con số không, đã đi qua được những khó khăn ban đầu về cách phát âm và đọc tiếng Việt. Nếu chỉ nghe anh hát mà không được cho biết về nguồn gốc của anh thì khó ai có thể cho đó là tiếng hát của một người mà căn bản tiếng Việt hầu như không có.

Trường Vũ một mình già từ thôn xóm quen thuộc của anh vào năm 83 để vượt biên và tới được Pulao Bidong và đã phải lưu lại đây hơn một năm, trước khi được sang định cư tại Los Angeles.. Trong thời gian đầu ở Mỹ, Trường Vũ ghi tên theo học cấp phổ thông, nhưng nhận thấy không có đủ khả năng nên đã bỏ ngang hơn một năm sau. Một phần khác vì muốn có tiền gửi về Việt Nam giúp đỡ gia đình nên anh đi làm về ngành may mặc. Do lòng yêu thích ca nhạc, Trường Vũ thường hay theo bạn bè đi hát karaoke trong những giờ rảnh rỗi. Giọng ca của anh đã được nhiều người khuyến khích mặc dù cách phát âm lúc đó vẫn còn ngọng nghịu. Cũng do sự khuyến khích nơi bạn bè, Trường Vũ tìm đến nhạc sĩ Duy Khánh để theo học và đã được chỉ dẫn về cách phát âm cùng với nghệ thuật luyện láy đòi hỏi nơi những nhạc phẩm thuộc thể loại anh nhận thấy phù hợp với mình. Sau 4, 5 năm theo học nhạc, Trường Vũ đã tỏ ra có rất nhiều tiến bộ. Và cũng trong thời gian còn đang theo học với nhạc sĩ Duy Khánh, trong một lần đi hát karaoke, anh đã được giám đốc trung tâm Ca Dao là Chung Tử Lưu để ý và mời hợp tác để sau đó tung ra CD đầu tiên mang tựa đề “Thành Phố Buồn” với 5 nhạc phẩm do anh trình bày, xen kẽ với một số nhạc phẩm khác với tiếng hát của Phi Nhung và Hương Lan...

Ngoài trung tâm Ca Dao, Trường Vũ còn hợp tác với trung tâm Phương Hoàng. Hai trung tâm này đã thực hiện được trên 10 CD với giọng ca của anh, khởi đi với những nhạc phẩm “Nhẫn Cỏ Cho Em” và “Áo Em Chưa Mặc Một Lần” là hai nhạc phẩm đã đưa Trường Vũ đến gần với người nghe. Nhất là với CD “Tình Ca Lính Viết Từ KBC”, tên tuổi của anh được đặc biệt chú ý với những nhạc phẩm liên quan đến đời lính. Về mặt video, cho đến nay Trường Vũ đã xuất hiện tất cả khoảng 20 lần trong những chương trình Video của các trung tâm Vân Sơn, Tình và Văn Nghệ Việt Nam, và khoảng một năm trở lại đây với Asia và Thúy Nga. Dù bây giờ đã đi hát ở rất nhiều nơi cũng như từng xuất hiện nhiều lần trước ống kính thu hình, nhưng Trường Vũ tâm sự là thỉnh thoảng anh vẫn còn cảm thấy run mỗi khi bước ra sân khấu.

Tuy hiện đang trên đà thành công, nhưng Trường Vũ cho biết chưa chắc anh sẽ theo hẳn nghề ca hát vì nhận thấy nghề này chỉ có tính cách nhất thời. Và có lẽ vì mang dòng máu Trung Hoa nên Trường Vũ có ý định chuyển qua ngành thương mại trong tương lai. Nơi anh hiện nay không còn dấu vết của một thanh niên tên Huỳnh Văn Ngoảnh ngày nào qua một sự "lột xác" lớn lao. Thế giới ca nhạc đã mang đến cho anh một thành công xứng đáng. Liệu như vậy Trường Vũ còn có ý định già từ nó như khi mới bước chân đến hay không? Chắc chắn khán thính giả mến mộ tiếng hát anh không muốn điều đó xảy ra...

## LỆ THU

Năm 2001 đã chính thức đánh dấu 40 năm sinh hoạt ca nhạc của Lệ Thu bằng một đêm văn nghệ và dạ vũ tổ chức tại miền nam California.. Đó là một tên tuổi lẫy lừng trong những thập niên 60 và 70 được coi là một trong những giọng hát tiêu biểu của nền tân nhạc Việt Nam. Sang đến hải ngoại, Lệ Thu vẫn là một trong những nữ ca sĩ được mến mộ nhất. Sau 40 năm, chỉ là một sự kiện bình thường nếu làn hơi của nữ danh ca này không còn được phong phú như thời vàng son. Nhưng sức truyền cảm của tiếng hát sống trọn vẹn với

những ca khúc tình cảm giá trị hầu như không hề giảm sút, trái lại còn mãnh liệt hơn khi đã trải qua những thăng trầm trong đời sống

Lệ Thu tên thật là Bùi Thị Oanh, sinh tại Hải Phòng ngày 16 tháng 07 năm 1943. Thân mẫu chị đã sinh được tất cả 8 người con, nhưng 7 người con đầu đều đã qua đời vào năm lên 3 tuổi. Do đó Lệ Thu là người con duy nhất còn lại trong gia đình.

Trong khi đang theo học bậc trung học Pháp tại trường Les Lauriers vào năm 59, một sự đưa đẩy tình cờ đã khiến cô học trò Bùi Thị Oanh đến với âm nhạc, khi cùng với bạn bè đến phòng trà BÔNG LAI nghe nhạc. Do sự khuyến khích của bạn bè, Lệ Thu đã bước lên sân khấu trình bày nhạc phẩm Dang Dở và ngay sau đó đã được chủ nhân phòng trà này mời ký giao kèo. Sau khi nhận lời cộng tác với phòng trà BÔNG LAI, Lệ Thu vẫn tiếp tục đi học nhưng chỉ một thời gian sau vì quá yêu nhạc nên chị đã quyết định thôi học luôn để đi theo con đường ca hát. Sau BÔNG LAI, Lệ Thu cộng tác với Trúc Lâm Trà Thất của nhạc sĩ Mạnh Phát và kế đó là vũ trường Tự Do vào năm 62, chuyên trình bày những nhạc phẩm lời Pháp và Anh, nổi bật nhất là những nhạc phẩm như La Vie En Rose, A Certain Smile, La Mer, Love Is A Many Splendored Thing, vv...cùng một số nhạc phẩm Việt Nam.

Lệ Thu càng ngày càng nổi tiếng để trở thành cái đình của những vũ trường lớn ở Sài Gòn, ngoài việc được biết đến qua những chương trình ca nhạc trên các đài phát thanh Sài Gòn, đài Quân Đội và Mẹ Việt Nam. Những vũ trường Queen Bee, Tự Do và Ritz được khách nồng nhiệt chiếu cố trong thời gian từ 68 đến 71 một phần lớn nhờ ở tiếng hát đầy tình cảm của Lệ Thu. Sân khấu và ánh đèn nơi vũ trường đã có một sức lôi cuốn lạ kỳ với chị.

Năm 68, Lệ Thu về cộng tác với chương trình Jo Marcel tại vũ trường Queen Bee. Ngoài việc đi hát hàng đêm chị còn ký giao kèo thu thanh băng nhạc cho Jo Marcel, khởi đầu cho một thời kỳ vàng son nhất trong cuộc đời đi hát. Đến giữa năm 69, Lệ Thu cùng với chương trình Jo Marcel dời về vũ trường Ritz trên đường Trần Hưng Đạo, để sau đó chị trở thành một nữ ca sĩ đắt giá nhất trong thời kỳ này nhờ sự lôi cuốn được một số khách kỷ lục cũng như rất đông đảo người nghe nhạc đến với những băng nhạc có tiếng hát Lệ Thu do Jo Marcel thực hiện, có được một số bán vượt xa những băng nhạc khác phát hành cùng thời. Vào năm 70 Lệ Thu trở lại với Tự Do cho đến khi vũ trường này bị nổ hơn một năm sau. Từ đó cho đến biến cố tháng 4 năm 75, Lệ Thu vẫn giữ cho mình được một ngôi vị cao.

Sau biến cố tháng Tư năm 75, Lệ Thu gia nhập đoàn Kim Cương để đi trình diễn đó đây cho đến năm 79 là năm chị cùng con gái út vượt biển vào tháng 11 và đến được Pulau Bidong, sau đó sang Mỹ vào giữa năm 80. Hai con gái lớn của chị cũng vượt biên đến đảo Galang và một thời gian sau cũng được đoàn tụ với chị tại nam California

Vào tháng 10 cùng năm 80, Lệ Thu đã tìm lại được một niềm vui lớn lao tưởng như không bao giờ tìm lại được khi tái ngộ với khán giả trong một buổi trình diễn đặc biệt tại Beverly Hills với một số người tham dự kỷ lục. Một thời gian ngắn sau Lệ Thu đã được mời sang Paris trình diễn, và dĩ nhiên số lượng khán giả cũng đến với chị rất đông đảo. Những năm đầu tiên nơi xứ người Lệ Thu đã được mời đi trình diễn liên miên. Đó là chưa kể đến việc cộng tác với nhiều vũ trường như Tự Do, Làng Văn và Maxim's. Năm 81, Lệ Thu đứng ra thực hiện băng nhạc đầu tiên tại hải ngoại mang tựa đề “Hát Trên Đường Tử Sinh” gồm những ca khúc về tỵ nạn, liền đó là băng nhạc “Thu Hát Cho Người” gồm một số những nhạc phẩm đã gắn liền với tên tuổi chị.

Đến khi nhạc phẩm “Mười Năm Tình Cũ” ra đời thì chính tiếng hát của Lệ Thu đã khiến cho nhạc phẩm này của Trần Quảng Nam trở thành quen thuộc. Ngoài ra nhạc phẩm “Xin Còn Gọi Tên Nhau” cũng đã khiến tên tuổi của Lệ Thu tìm lại được chỗ đứng vững vàng trong sự mến mộ của khán giả hải ngoại

Bây giờ sau hơn 40 năm, nhớ về thời kỳ vàng son lấy lưng tên tuổi, Lệ Thu không hề tỏ ra tiếc nuối. Đối với chị tất cả chỉ là một thoáng phù du. Nhưng điều không ai chối cãi được là dòng tân nhạc Việt Nam chắc chắn sẽ mất đi rất nhiều phong phú nếu không có được sự đóng góp quý giá của tiếng hát Lệ Thu, một người nghệ sĩ hoàn toàn sống cho nghệ thuật đáng được vinh danh với tất cả ý nghĩa cao đẹp...

## MAI HƯƠNG

Những năm gần đây, Mai Hương chỉ còn có những hoạt động rời rạc cùng một lúc thực hiện cho mình một số CD, coi như để ghi lại kỷ niệm một đời gắn bó với âm nhạc mà trong đó chị là một giọng ca hiếm quý. Tiếng hát phảng phất nét sang cả với một âm vực đặc biệt của Mai Hương hình như chỉ thích hợp với những sáng tác phẩm giá trị, từng một thời lôi cuốn được rất nhiều khán thính giả của các chương trình phát thanh và truyền hình tại Việt Nam trước năm 75. Trong hoàn cảnh hiện tại, mặc dù không còn dấn thân vào con đường nghệ thuật như những ngày vàng son ở Sài Gòn, nhưng tiếng hát Mai Hương vẫn chứng tỏ còn nhiều phong độ qua những CD được phát hành tại hải ngoại.

Mai Hương sinh trưởng trong một đại gia đình nghệ sĩ. Song thân chị là Phạm Đình Sỹ và Kiều Hạnh, hai tên tuổi lớn trong giới sinh hoạt văn hóa nghệ thuật. Thân phụ chị là anh cả của ban hợp ca Thăng Long, sau khi về hưu đã phụ giúp mẹ chị về phần thực hiện những chương trình văn nghệ dành cho nhi đồng trên các đài phát thanh và truyền hình. Riêng thân mẫu chị là một kịch sĩ lừng danh, hoạt động từ khi còn rất trẻ trong các đoàn văn nghệ hậu phương vào những năm 40, cùng thời với Thế Lữ của nhóm “Tự Lực Văn Đoàn” và cũng là ông họ của Mai Hương. Mặc dù thân mẫu Mai Hương là một kịch sĩ, nhưng chị lại không chịu ảnh hưởng của ngành này mà chịu nhiều ảnh hưởng từ các cô chú về lãnh vực ca hát. Các cô chú Mai Hương chính là những tên tuổi lớn của nền tân nhạc Việt Nam như Hoài Trung, Hoài Bắc, Thái Thanh, Thái Hằng. Chính nhờ vậy, Mai Hương đã tỏ ra có năng khiếu rất sớm để bước đến với ca nhạc từ khi còn trẻ. Từ năm 1953, chị đã dự thi cuộc tuyển lựa ca sĩ (lúc đó còn gọi là “tuyển lựa tài tử”) của đài phát thanh Pháp Á. Sau khi phần Việt Ngữ của đài này ngưng hoạt động, Mai Hương sang cộng tác với chương trình nhi đồng của nữ ca sĩ Minh Trang trên đài Phát Thanh Sài Gòn, lúc đó còn được gọi là Đài Phát Thanh Quốc Gia.

Tuy có khiếu về nhạc nhưng Mai Hương trước đó không nghĩ là mình sẽ trở thành một ca sĩ. Đối với chị, việc trở thành một giọng ca tên tuổi sau này hoàn toàn đến từ những sự đưa đẩy không dự liệu trước. Tuy nhiên lý do chính là Mai Hương đã được những nhạc sĩ trưởng ban văn nghệ của các đài phát thanh để ý từ khi còn hát trong chương trình thiếu nhi để sau đó mời chị cộng tác với các “ban nhạc người lớn”..

Song song với thời gian cộng tác với các chương trình thiếu nhi, Mai Hương theo học trường Quốc Gia Âm Nhạc được khoảng 3 năm. Chị học violon với thầy Nhiên, ký âm pháp với thầy Nguyễn Cầu, đàn tranh với thầy Nguyễn Hữu Ba và hợp xướng với thầy Hải Linh. Vì bận thi tú tài 1 nên chị phải bỏ dở, tuy nhiên đã có được một căn bản khá vững vàng nên khi cộng tác với những chương trình tân nhạc lớn, Mai Hương không gặp phải một khó khăn nào.

Đặc biệt Mai Hương là một giọng ca nổi tiếng, nhưng khi còn ở Việt Nam chị ít khi xuất hiện trước khán giả. Tên tuổi chị được biết đến nhiều đều từ các chương trình phát thanh và truyền hình. Ngoài đài phát thanh Pháp Á và Đài Phát Thanh Sài Gòn, Mai Hương còn hát trên những đài Quân Đội và Tiếng Nói Tự Do cùng trên đài Truyền Hình Việt Nam. Có thể nói Mai Hương đã cộng tác với hầu hết những chương trình ca nhạc nổi tiếng vào thời đó với các trưởng ban như Nghiêm Phú Phi, Nguyễn Quý Lãm, Võ Đức Tuyết, Y Vân, Hoàng Trọng, Vũ Thành, vv...chưa kể chị còn đảm nhiệm cả phần đọc truyện và xướng ngôn viên.

Mai Hương trình diễn trên sân khấu lần đầu tiên trong vở kịch thơ “Tấm Gương Nhi Nữ” chung với các cô chú Thái Thanh, Khánh Ngọc, Hoài Trung và Hoài Bắc. Về đơn ca, khi còn trong lứa tuổi nhi đồng vào năm 54, 55 chị đã hát một mình lần đầu tiên trước khán giả nhạc phẩm “Hận Ly Hương” của Hoa Ngọc Long. Riêng trong lãnh vực vũ trường, Mai Hương mới chỉ ký giao kèo duy nhất dài 6 tháng với vũ trường Tự Do vào năm 70 - sau khi sanh người con gái thứ 3 tên Mai Khanh - qua lời mời của Khánh Ly, lúc đó phụ trách chương trình cho vũ trường này. Đêm cuối cùng trước khi mãn hạn giao kèo thì vũ trường Tự Do bị nổ vì nạn khủng bố, trong khi chị đang trình bày nhạc phẩm Love Story. Và chị cho biết là sau đó không bao giờ dám bước lên phòng trà hoặc dancing.

Mai Hương cùng chồng và 4 con rời Việt Nam vào ngày 22 tháng 4 năm 75. Sau một tuần ở đảo Guam, cả gia đình sang thẳng Nam California, tạm trú tại trại Pendleton một thời gian ngắn trước khi bắt đầu một cuộc

sống mới trên xứ người. Chỉ một năm sau, Mai Hương đã được mời đi trình diễn. Buổi trình diễn đầu tiên của chị trước khán giả Việt Nam tại hải ngoại diễn ra ở thành phố New Orleans. Và cũng trong năm 76, chị đã được mời hát tại thành phố Dòng Sông Xanh” và “Giấc Mơ Hồi Hương”, vv...Mai Hương đã được khán giả đón nhận một cách nhiệt tình. Nhất là với “Giấc Mơ Hồi Hương” của Vũ Thành là một nhạc phẩm đã gắn liền với tên tuổi của chị trong số rất nhiều nhạc phẩm chị đã trình bày...

Vào năm 80 băng nhạc đầu tiên của Mai Hương được phát hành tại hải ngoại mang tựa đề “Giấc Mơ Hồi Hương” do Trung Tâm Trường Hải thực hiện, một thời gian sau được trung tâm Tú Quỳnh đưa vào CD và cho đến nay vẫn được nhiều người đặt mua. Ngoài nhạc tiền chiến gắn bó với tiếng hát mình, Mai Hương còn có khả năng trình bày được nhiều loại nhạc khác, nhất là trong thời gian chị cộng tác với những đài phát thanh ở Sài Gòn...

Mai Hương hiện sống ở Rowland Heights, nam California từ năm 89. Sinh hoạt văn nghệ hiện nay của Mai Hương chỉ còn được coi là một thú vui ngoài công việc làm thường ngày ở ngân hàng Bank Of America từ năm 78. Cuộc sống êm đềm của Mai Hương cứ thế trôi qua trong những ngày hạnh phúc bên cạnh chồng con trên vùng đồi Rowland Heights thơ mộng, là nơi chị tìm được sự thanh thản và êm đềm cho tâm hồn với những sinh hoạt bình thường của một ngày.

Dù một ngày nào đó Mai Hương có ngưng hẳn mọi hoạt động về âm nhạc, nhưng người ta tin rằng tiếng hát của chị mãi mãi sẽ còn lưu lại nơi tâm hồn những người yêu nghệ thuật, và sẽ còn lưu lại mãi với thời gian cho dù ở bất cứ không gian nào có những tâm hồn biết thưởng thức nhạc.

## KEVIN KHOA

Kevin Khoa là một nam ca sĩ còn rất trẻ, mới đến với trong sinh hoạt ca nhạc hải ngoại từ hơn 2 năm nay, cùng một lúc với những sinh hoạt có tính cách cộng đồng.

15 năm lớn lên ở Việt Nam và 11 năm sống tại Mỹ, nơi Kevin Khoa là cả một sự kết hợp hài hòa giữa hai nền văn hóa Á Đông và Âu Mỹ, điển hình cho một thế hệ trưởng thành ở hải ngoại. Người thanh niên năm nay mới 26 tuổi đời này quyết định đi theo con đường ca nhạc, sau khi đã tốt nghiệp đại học về ngành “lão học” (gerontology). Từ đó cho đến nay, anh đã trở thành một giáo sư dạy Anh Văn, cùng một lúc đảm trách vấn đề chăm sóc sức khỏe cho những người già tại trường Gardena, cách nhà anh ở Redondo Beach, nam California không bao xa. Với bản tính năng động, thích tiếp xúc với những người chung quanh, nên Kevin Khoa - tên thật là Nguyễn Đức Khoa - đã chọn ngành lão học mà anh cho là một ngành rất thực tế, có thể ứng dụng ngay sau khi ra trường USC (University Of Southern California) vào năm 97.

Tuy có một đầu óc khoa học và thực tế, nhưng Kevin Khoa lại là một người rất ham mê ca hát từ còn nhỏ, đã quen với sân khấu nhà trường ngay từ những năm mẫu giáo. Khi lên đến bậc trung học tại trường Nguyễn Đình Chính, Phú Nhuận, Kevin Khoa cũng đã từng tham dự rất nhiều chương trình văn nghệ trước khi cùng với bố mẹ và người em trai sang Mỹ vào năm 89. Trước đó, Kevin Khoa đã có được một số vốn về Anh Văn nên nhờ được theo học từ khi mới lên 6, 7 tuổi nên chỉ gặp đôi chút trở ngại trong năm đầu tiên, “chưa dám nói nhiều, vì sợ nói sai”. Nhưng sau đó ngôn ngữ không còn là một vấn đề đối với anh, trái lại Kevin Khoa còn trở nên rất thành thạo để có khả năng đảm trách những công việc phải sử dụng Anh Văn một cách thông suốt và cặn kẽ. Chính nhờ dịp đến thu thanh CD “Tình Yêu Có Khi” tại studio của trung tâm Điểm Xưa của người cô là Hạ Vân - người em áp út của thân mẫu anh - Kevin Khoa đã được bà Thái Xuân, giám đốc trung tâm này để ý và mời cộng tác sau đó.

CD đầu tiên Kevin Khoa được mời hát chung với một số nam nữ ca sĩ của trung tâm Điểm Xưa như La Sương Sương, Châu Khanh và Hoàng Nam mang tựa đề “Chỉ Vì Anh Yêu Em” được phát hành vào khoảng đầu năm 99 - trước CD “Tình Yêu Có Khi” - đã đánh dấu cho một giai đoạn quan trọng đối với Kevin Khoa. Với một ý chí cương quyết và một sự cố gắng học hỏi, Kevin Khoa tỏ ra muốn trở thành một ca sĩ nhà nghề, một điều là anh cho là ngoài khả năng còn tùy thuộc rất nhiều vào sự may mắn, nhưng “khi cháu muốn làm cái gì thì I try to do the best I can”.

Ngoài sự bận bịu với công việc dạy học cho khoảng 250 học viên trong 30 giờ một tuần và với những hoạt động về ca nhạc, Kevin Khoa còn phụ trách một chương trình hội thoại với giới trẻ hàng tuần trên đài phát thanh Little Saigon Radio cũng như giữ mục diễn đàn tuổi trẻ cho Trẻ Magazine, được rất nhiều người theo dõi.

Với lòng yêu thích tiếng mẹ đẻ, Kevin Khoa thích hát nhạc Việt Nam hơn là nhạc Mỹ, nhưng trong những lần trình diễn, anh thỉnh thoảng vẫn hát một số nhạc phẩm lời Mỹ hay Tây Ban Nha để nhắm vào lớp khán giả trẻ. Với bất cứ lớp khán giả nào, Kevin Khoa cũng cho việc hát của mình là quan trọng, một điều anh cho là cuộc đời anh sẽ chẳng còn nghĩa lý gì một khi không còn được theo đuổi ngành này.

Cả bố lẫn mẹ Kevin Khoa là những người khuyến khích anh rất nhiều trên con đường ca nhạc anh theo đuổi, nhờ vậy anh đã được theo học piano từ khi mới lên 6, lên 7 với cô Thụy Hoàng. Anh cũng đã từng theo học lớp luyện giọng với nữ danh ca Thái Thanh, để bổ túc cho những gì anh đã học ở những lớp nhạc ở trung và đại học.

Nhờ có được một căn bản vững chắc về nhạc lý cộng với một số hiểu biết về kỹ thuật, giọng ca nhiều tình cảm của anh đã trở nên khởi sắc hơn, điển hình qua những nhạc phẩm được anh trình bày trong những chuyến trình diễn trước khán giả tại một số thành phố lớn như San Jose, Sacramento, Houston, San Diego, vv.... Trong những lần xuất hiện đó, Kevin Khoa ngoài giọng hát và nghệ thuật trình diễn, còn được khán giả để ý đến vấn đề trang phục mà đối với anh cần phải phù hợp với nhạc phẩm trình bày và đó cũng là yếu tố dễ gây ấn tượng nhất đối với người tham dự... Kevin Khoa cho biết anh từng nghe rất nhiều nhạc phẩm do các nam nữ ca sĩ Việt Nam thuộc thế hệ đi trước, tuy nhiên không phải thế mà anh chịu ảnh hưởng của bất cứ giọng ca nào, ngoài việc học hỏi những kinh nghiệm của họ về mặt kỹ thuật để tạo cho mình một sắc thái riêng biệt

Là một tiếng hát mới, những gì Kevin Khoa đạt được ở bước đầu chập chững đã nói lên rất nhiều hứa hẹn trong những ngày sắp tới, nhất là với số tuổi còn trẻ của anh. Thêm vào đó là một ý chí cương quyết và một lòng đam mê âm nhạc, thiết tưởng sự thành công đang ở trong tầm tay với của Kevin Khoa.

## HOÀNG NAM

Sau nhiều cố gắng, Hoàng Nam đã trở thành một trong những giọng ca trẻ được khán giả dành cho nhiều cảm tình hiện nay. Những năm trước đó, dù chưa thấy Hoàng Nam trên video, nhưng đã có nhiều thính giả đưa ra nhiều nhận xét thuận lợi cho tiếng hát khi ấy chưa đầy 30 tuổi này khi nghe những CD do anh trình bày khi còn cộng tác với trung tâm Diễm Xưa, một trung tâm chú trọng nhiều về mặt audio, chỉ thỉnh thoảng mới tung ra một vài sản phẩm video. Biết như vậy, nhưng Hoàng Nam sau này tâm sự là không hề tiếc khi cộng tác với trung tâm này do một quan niệm chỉ có giọng hát mới thật sự quan trọng cho một ca sĩ. Không góp mặt trên video trong thời gian đầu tiên đối với Hoàng Nam không phải là một điều đáng buồn, trái lại là một điều rất vui đối với anh, “vì khán giả đã nghe mình hát và chấp nhận giọng ca của mình trước khi thấy mình trên video “.Anh tâm sự thêm là chính qua những sản phẩm audio như cassette hoặc CD mà anh đã đến với khán giả một cách thật sự. Thành công của Hoàng Nam là ở chỗ đó. Tuy nhiên anh không phủ nhận nếu có một nhân dáng đẹp, một thể cách trình diễn bắt mắt sẽ là một sự điểm tô thêm cho giọng hát của một ca sĩ. May mắn cho Hoàng Nam vì anh có đầy đủ những yếu tố đó. Dáng dấp cao ráo cùng lối trình diễn trẻ trung nhưng lịch lãm không ít thì nhiều cũng đã từng gây nên những tiếng trầm trồ nơi khán giả khi góp mặt trên những chương trình video - tổng cộng 6 chương trình với Diễm Xưa và Làng Vắn và đáng kể hơn cả là 5 chương trình với trung tâm Asia kể từ khi anh chính thức ký giao kèo từ giữa năm 2000.. Trước ống kính thu hình hoặc trên sân khấu Hoàng Nam hầu như đã chinh phục được ngay những người dù chỉ mới nghe anh hát lần đầu. Từ nhỏ đã “văn nghệ” với các bạn nhi đồng trong xóm, lớn hơn chút nữa đã tập hợp ca hát với bạn bè. Vượt biển sang đến đảo - cùng với bố và em gái vào cuối năm 80 - cũng tìm cách sinh hoạt tại đây trong 9 tháng, trước khi định cư tại San Diego trong suốt 14 năm. Trong khoảng thời gian sống trong lứa tuổi hoa niên ở San Diego, ngoài việc đi học và sau đó tốt nghiệp ngành “computer sciences” vào năm 95, Hoàng

Nam vẫn tiếp tục sinh hoạt với các ban nhạc và ca đoàn tại đây. Sau khi tốt nghiệp, Hoàng Nam đi làm tại ngân hàng Home Fed và tưởng rằng sẽ chôn chân với một công việc về văn phòng vững vàng. Nhưng sự quyến rũ của âm thanh, hào quang của ánh sáng đã kéo anh ra khỏi công việc đều đặn này để chính thức bước vào lãnh vực nhà nghề một thời gian sau. Bố anh hơi ngần ngại trước quyết định của cậu con trai duy nhất, nhưng cuối cùng cũng phải chấp nhận để anh đi theo con đường lựa chọn. Ông tin tưởng nơi Hoàng Nam vì biết rõ tính cẩn thận, không hấp tấp và vội vàng của anh, do đó ông đặt hy vọng vào đường đi của con mình. Với những gì đạt được, Hoàng Nam đã mang lại niềm vui cho gia đình, niềm hãnh diện cho thân phụ. Lớn lao hơn cả là anh đã mang đến niềm vui cho những khán giả yêu nhạc, đúng hơn là yêu giọng hát của anh, một giọng hát dò dẫm một cách thận trọng, với những bước đi chậm nhưng chắc chắn song song là sự tôn trọng người thưởng thức tiếng hát của mình.

Sau khi nhận thấy tạm đủ để đứng ra cáng đáng một trung tâm riêng cho tiếng hát của mình, Hoàng Nam quyết định dùng tên Hoàng Nam Records Inc. làm nhãn hiệu cho những sản phẩm audio, khởi đầu với sản phẩm đầu tay “Yêu Một Chiều Nắng Phai”. Với lòng tự tin cùng với những khích lệ của gia đình và sự giúp đỡ tinh thần của bạn bè, anh chị em nghệ sĩ cùng một số trung tâm phát hành nhạc, CD đầu tay của Hoàng Nam được ra đời, do chính một tay anh lo liệu từ lúc khởi sự cho đến khi chính thức được tung ra trong đêm ra mắt vào tối 29 tháng 01.99 tại vũ trường Majestic ở Long Beach.

Sau đêm đó, Hoàng Nam đã có thể thở phào nhẹ nhõm để chờ đợi một kết quả được nhiều người tin rằng rất khả quan. Từ kết quả khả quan đó, Hoàng Nam có được một niềm tin tưởng để tiếp tục tự tay thực hiện hai CD khác là “Tình Trong Phút Giây”, và gần đây nhất là “Ru Em Mặn Nồng”.

Sau khi nhận biết được giá trị giọng ca của anh cũng như nghệ thuật trình diễn của anh qua nhạc phẩm “Chiều Trên Phá Tam Giang” trên chương trình video “Chiến Tranh Và Hòa Bình” của trung tâm Asia, Hoàng Nam đã được trung tâm này mời ký giao kèo

Tuy ít xuất hiện trên video trước đó, nhưng Hoàng Nam đã đạt được thành công qua những sản phẩm audio. Giờ đây sự thành công đó lại trở nên thênh thang hơn khi anh có thể phô trương tất cả khả năng của mình trước ống kính thu hình với một tiếng hát đầy tình cảm, một dáng dấp lịch lãm, một lối trang phục nhã nhặn và một nghệ thuật diễn xuất linh động...

## LOAN CHÂU

Sau khi xuất hiện trên 12 chương trình video do trung tâm Asia thực hiện, một trong những khuôn mặt khả ái trong số những “con gà” của trung tâm này đã đi đến quyết định tách riêng để thành lập một trung tâm riêng lấy tên là Loan Châu Music. Đây là một quyết định quan trọng đối với thiếu nữ còn trẻ, mới khoảng 27 tuổi này. Quyết định đó chắc chắn là đến từ sự tự tin của một cô gái từng tự nhận là có tính “cứng đầu” với một ý chí vững vàng này. Muốn làm gì phải làm cho bằng được.

Loan Châu tên thật là Ninh Cát Loan Châu (ghép tên bố là Cát và mẹ là Loan) sinh ngày 15 tháng 09 năm 73 tại Sài Gòn và sang Mỹ vào cuối năm 91. Cô là con út trong một gia đình gồm 8 người con, 6 gái và 2 trai. Chỉ vài tháng sau khi qua đến Mỹ, Loan Châu đã tham gia hoạt động trong ca đoàn của giáo phận Westminster và cùng với một số bạn bè thành lập một ban nhạc để trình diễn trong những party đám cưới, vừa hát vừa sử dụng keyboard vì đã từng học Piano với các dì phước từ khi lên 6, 7 tuổi cho đến khi rời Việt Nam. Trong một lần tham dự cuộc thi hát Karaoke, tổ chức vào năm 95 tại vũ trường Ritz, Loan Châu đã đoạt giải nhất nhờ giọng ca tốt cùng sự vững vàng về nhịp điệu. Một thời gian sau đó, khi gần ra trường, Loan Châu đến trung tâm Asia chơi trong lúc trung tâm này trong giai đoạn tổ chức chương trình “Góp Một Bàn Tay” để yểm trợ cho việc xây dựng Làng Việt Nam ở Palawan, Phi Luật Tân. Cô được mời thử giọng và liền sau đó được mời cộng tác vào khoảng gần cuối năm 96.

Hiện tại mặc dù đã trở thành một ca sĩ nhà nghề, nhưng Loan Châu vẫn cho đó như là một sở thích. Chính do sự không thể bỏ ca hát mà cô đã chọn là một “hobby” và đang “enjoy” một cách tận tình, Loan Châu đã quyết định đi vào một thử thách lớn là đứng ra điều hành một trung tâm riêng mà cô từng có ý định trước đó khá lâu, sau khi trải qua nhiều suy nghĩ đắn đo. Lòng đam mê ca nhạc, cộng với tính tự lập và một sự cương

quyết, Loan Châu đã chấp nhận bỏ cả việc làm ổn định của cô với chức vụ chuyên viên quản trị điện toán cho một công ty hàng không quốc tế để lao đầu vào một thử thách khá lớn lao. Loan Châu đã hăng say thực hiện CD đầu tay của cô được tung ra vào đầu tháng 8 năm 99 dưới tên “Tình Hồng Cho Anh”. Sau đó là 2 CD khác được phát hành trong năm 2000 bởi trung tâm Thúy Nga mà cô từng góp mặt trên những chương trình video của trung tâm này với nhiều tiến bộ.

Loan Châu xuất hiện lần đầu tiên trên video số 13 của Asia (chủ đề “Hoa và Nhạc”) với nhạc phẩm “Tình Cuồng Diên” và đã được khán thính giả để ý đến giọng hát. Qua đến Asia 14 với chủ đề “Yêu” thì Loan Châu thành công nhiều hơn với bài “Tango Tình” và bắt đầu nhận được nhiều lời khen ngợi. Về mặt lưu diễn, Loan Châu xuất hiện lần đầu tiên với tính cách nhà nghề vào tháng 4 trong năm 97 trong một chương trình tổ chức tại vũ trường Galaxie ở Virginia cùng với Gia Huy.

Vốn sẵn có căn bản về nhạc sau khi đã theo học hơn 10 năm về Piano ở Việt Nam, Loan Châu có ước vọng sau này sẽ sáng tác riêng những nhạc phẩm do chính mình trình bày... Trước khi đi vào lãnh vực sáng tác, Loan Châu đã chứng tỏ khả năng mình qua một số nhạc phẩm cô tự soạn lời ca trong những CD của cô. Giờ đây, Loan Châu đang đi vào một khúc quanh mới, vừa có tính cách nghệ thuật, vừa có tính cách kinh doanh, chắc hẳn Loan Châu sẽ phải có nhiều cố gắng để đạt được những gì mong muốn.

## KHÁNH LY

Trong suốt một thời gian dài khoảng 35 năm kể từ khi đến với âm nhạc, tiếng hát Khánh Ly cho đến nay vẫn là một tiếng hát tiêu biểu của làng tân nhạc Việt Nam. Người ta khó lòng ví giọng hát của Khánh Ly với bất cứ giọng hát nào khác. Chị có con đường đi riêng biệt. Khánh Ly là Khánh Ly mãi mãi. Cuộc đời chị là âm nhạc, là bằng hữu và khán thính giả. Với âm nhạc chị là một kẻ thiết tha, với bằng hữu chị là một người sống hết mình và với khán thính giả chị là một nghệ sĩ hết lòng phục vụ. Tiếng hát của Khánh Ly đã gắn liền với những nhạc phẩm của Trịnh Công Sơn - mà chị đã có dịp gặp gỡ lần đầu tiên vào năm 64, qua đến năm 67 mới bắt đầu hát những nhạc phẩm của anh - để trở thành một hiện tượng đặc biệt, đã in sâu trong tâm hồn mọi người. Về điểm này, chính Khánh Ly đã khẳng định là nhờ Trịnh Công Sơn mà mọi người mới biết đến chị để chị được thành nhân và thành danh cũng như được sự thương yêu của khán thính giả.

Người được mệnh danh là “Nữ Hoàng Chân Đất”, “Nữ Hoàng Sân Cỏ”, là “Người Ca Sĩ Có Giọng Ca Nhưà Nhựa” này cho đến nay vẫn là một trong vài giọng hát thuộc lớp cũ có nhiều hoạt động nhất, trước sự xuất hiện ồ ạt của lớp trẻ ở hải ngoại cùng sự ảnh hưởng mạnh mẽ của làn sóng ca nhạc từ trong nước tràn ra.

Khánh Ly tên thật là Phạm Thị Lệ Mai, là người con thứ 3 trong một gia đình có 8 người con. Ngoài người chị còn ở Việt Nam, tất cả những người khác đều định cư ở Hoa Kỳ, trong số có một người từng là ca sĩ khi còn ở Việt Nam tên Ngọc Anh, đã ngưng hoạt động từ lâu. Một người em gái khác là Tố Uyên cũng đã từng một thời gian tham gia những sinh hoạt văn nghệ ở hải ngoại.

Sau cái chết của Trịnh Công Sơn mà chị cho là đã mất đi một nửa đời sống, Khánh Ly cho biết chị có cảm tưởng như không đứng dậy nổi, mặc dù bình thường là một người rất can đảm, như lời chị tuyên bố với người viết. Trước đó, Khánh Ly cho biết chị cũng đã có ý định giã từ sân khấu trong vài ba năm tới khi sắp sửa bước vào lớp tuổi 60. Nơi gia đình chị chọn có thể là Florida để sống một cuộc sống bình thường sau những thăng trầm trong thế giới của âm thanh. Hiện tại chị đang trong vòng thực hiện một quyển sách với tựa đề “Đằng Sau Những Nụ Cười”, ghi lại những kỷ niệm vui buồn của một đời nghệ sĩ, dự trù ra mắt vào năm 2002. Với quyển sách được viết dưới hình thức hồi ký này, Khánh Ly cho biết có những chi tiết lần đầu tiên được tiết lộ, đặc biệt trong số đó là vấn đề liên hệ về tình cảm giữa chị và Trịnh Công Sơn.

Khánh Ly rời Việt Nam năm 75 và chính thức thành hôn với người chồng hiện nay là nhà báo Nguyễn Hoàng Đoan vào năm 76. Hai người đã có với nhau một con trai năm nay 24 tuổi, tên Nguyễn Hoàng Quý Nam. Với cuộc hôn nhân khi còn ở Việt Nam, Khánh Ly đã có được 3 người con, người con lớn nhất năm nay đã 39 tuổi.

Khánh Ly cùng với Nguyễn Hoàng Đoan đứng ra thành lập trung tâm Khánh Ly vào năm 86, cho đến nay đã thực hiện được trên 20 băng nhạc và CD. Băng nhạc đầu tiên mang tựa đề “Biển Nhớ” và CD mới nhất và cũng có thể là CD cuối cùng như lời Khánh Ly tuyên bố phát hành vào khoảng giữa năm 2001 có tên là “Đời Cho Ta Thế”. Trong số những băng nhạc và CD đã phát hành, có tất cả 10 album thu thanh những nhạc phẩm của Trịnh Công Sơn. Số còn lại là những sáng tác của những nhạc sĩ khác như Phạm Duy, Từ Công Phụng, Vũ Thành An, Ngô Thụy Miên, Trần Tử Thiêng. Cái chết của Trần Tử Thiêng đối với Khánh Ly cũng là một sự mất mát to lớn vì đối với chị “ Ông Trần Tử Thiêng là một người sống tử tế, tình nghĩa”.

Hệ thống truyền hình NHK của Nhật đã thực hiện một cuốn phim dưới dạng tài liệu về cuộc đời của Khánh Ly dưới tên “Tiếng Hát Của Sự Đoàn Tụ”, là một trong 12 chương trình dưới một chủ đề chung mang tên “Chân Dung Của Một Gia Đình”. Nội dung của “Tiếng Hát Của Sự Đoàn Tụ” đề cập về sự đoàn tụ của Khánh Ly với người chị còn ở lại Việt Nam và Trịnh Công Sơn sau hơn 20 năm xa cách. Cuốn phim tài liệu này đã đoạt 3 giải thưởng về âm thanh, đạo diễn và cốt truyện.

Ngày Khánh Ly già từ sân khấu cũng chẳng còn bao lâu, nhưng chắc chắn tiếng hát của chị vẫn sẽ mãi mãi còn ghi đậm nét nơi tâm hồn mọi người.

## CAROL KIM

Trải qua bao năm tháng, do sự đào thải khắc nghiệt của thời gian, một số nghệ sĩ thuộc lớp cũ đã quyết định già từ sân khấu hoặc đã chuyển hướng qua một ngành nghề khác, thiết thực hơn về mặt kinh tế. Trong thành phần đó, chỉ còn một số tiếp tục hoạt động mạnh mẽ sau một thời gian dài từ khoảng 30 năm trở lên cho đến nay. Những tiếng hát này sở dĩ còn giữ cho mình được một chỗ đứng vững vàng là nhờ ở những nét đặc biệt nơi giọng ca của họ. Trong số có Carol Kim, một giọng ca không xa lạ gì với những người yêu nhạc, nhất là đối với những thính giả thuộc lứa tuổi trung niên, từng theo dõi những hoạt động ca nhạc từ khi còn trong nước...

Carol Kim tên thật là Hoàng Kim Hoa bắt đầu trình bày thêm những nhạc phẩm Việt Nam sau một thời gian đi làm tại các Club Mỹ trong những năm 67, 68 dưới tên Carol ngắn gọn, đến từ tựa đề một nhạc phẩm nổi tiếng “ Oh Carol “ do Neil Sedaka trình bày và đã trở thành một trong những nhạc phẩm ruột của Carol Kim.. Carol Kim sinh trưởng tại Châu Phú thuộc Châu Đốc và mang hai dòng máu Việt Nam và Mã Lai. Bố chị người Cần Thơ, kết hôn với Mẹ chị là một người Mã Lai sang định cư tại Việt Nam từ lâu và sinh được tất cả 11 người con, mà chị là người con thứ tư trong gia đình.

Mặc dù mê thích ca nhạc từ lúc còn ấu thơ, nhưng Carol Kim không được bố chị- một viên chức thuộc ngành cảnh sát điều tra - cho theo đuổi nghiệp cầm ca. Ông đã nhiều lần la mắng và đánh chị hầu ngăn cản chị đi con đường theo ông không thích hợp với một gia đình theo đạo Hồi như gia đình ông. Cũng bởi vậy Carol Kim phải cầm bản nhạc vào nhà vệ sinh để tập hát để tránh con mắt theo dõi của bố. Nhưng dù bị cấm cản tới đâu, Carol Kim vẫn nhất quyết thực hiện điều mình mong muốn là được đi hát. Cái tính cứng cỏi đã muốn làm gì, phải làm cho bằng được đã khiến thân phụ cô cuối cùng phải chiều theo ý muốn của cô con gái. Carol Kim bắt đầu bước lên sân khấu với tên Hoàng Hoa tại Pleiku và Ban Mê Thuật, khi thân phụ chị nhận nhiệm sở tại những nơi này trong những chương trình văn nghệ giúp vui đồng bào và anh em chiến sĩ. Một điều an ủi lớn lao đối với Carol trong những ngày đầu tiên là giọng hát khàn khàn đặc biệt của chị đã từng đoạt giải nhất trong một kỳ thi tuyển lựa ca sĩ do phòng thông tin Ban Mê Thuật tổ chức vào năm 65.

Khi được 19 tuổi, Carol Kim chính thức bước chân vào lãnh vực nhà nghề năm 67, sau khi được nhạc sĩ Lê Văn Thiện để ý đến giọng hát trong một lần chị lên vũ trường Tour D'Ivoire thăm một người chị làm tại đây. Tiếng hát Carol Kim đã chinh phục hoàn toàn khán giả có mặt đêm hôm đó với nhạc phẩm bất hủ “Moon River”. Sau đó chị được Nhạc sĩ Lê Văn Thiện giới thiệu với một nam ca sĩ rất có tiếng tăm thời đó trong các vũ trường là Pat Lam để đưa đi hát tại các club Mỹ.. Nhờ giọng hát thích hợp với những nhạc phẩm thịnh hành lúc đó như “What'd I Say”, “Oh Carol”, “Chains Of Fools”, “My Prayer”,vv...nên ngay từ những lần xuất hiện đầu tiên Carol đã chiếm được cảm tình của các quân nhân Hoa Kỳ. Sau khi trải qua những ngày

tháng hát trong các Club Mỹ với những chuyến lưu diễn với các ban nhạc Đại Hàn và Phi Luật Tân tại Cam Ranh, Đà Nẵng, vv... khả năng Anh ngữ của Carol Kim càng ngày càng vững, đến nỗi có nhiều khán giả Mỹ đã nhận xét rằng khó có thể nói giọng hát đó là của một người Việt. Hơn nữa với vóc dáng to và cao, cộng với nước da ngăm đen, nên Carol dễ dàng tạo cho mình được một hình ảnh khó phai mờ trong trí nhớ người nghe. Cũng chính nhờ vóc dáng to và khỏe mạnh nhờ năng tập thể thao cộng với chiều cao tới 1 thước 65 nên Carol Kim hiện nay còn được coi là một tay vợt tennis có hạng trong làng nghệ sĩ Việt Nam tại Nam Cali.

Carol Kim bước vào lãnh vực vũ trường với night club Tự Do là nơi chị được mời ký độc quyền. Thời kỳ này chị được khán giả để ý đến nhiều qua nhạc phẩm "Hãy Khóc Đi Em" hoặc "Tình Phụ" mặc dù trước đó chưa hề trình bày nhạc Việt Nam. Với những khán giả tương đối có một trình độ nghe nhạc đều công nhận là Carol Kim diễn tả rất "tươi" những nhạc phẩm mang âm điệu Blues, ngoại quốc cũng như Việt Nam.

Mặc dù nổi bật với những nhạc phẩm mang âm điệu Blues, nhưng không phải vì thế Carol không phát triển thêm tài nghệ của mình qua những loại nhạc khác như vui tươi hay kích động và nhất là nhạc tình cảm Việt Nam. Carol Kim muốn vậy một phần để chiều theo sự đòi hỏi của khán thính giả, nhưng phần quan trọng hơn cả là để đánh tan thành kiến là chị chỉ là một nữ ca sĩ chuyên hát nhạc trẻ ngoại quốc. Chủ trương của Carol Kim đã được thể hiện rõ ràng qua những lần xuất hiện trên sân khấu và nhất là trên những CD do chính chị thực hiện với những nhạc phẩm như Rong Rêu, Ân Tình Mong Manh, Lãng Đãng Chiều Đông Hà Nội, Mưa Bong Bóng, Tình Khúc Tháng Mười, Thuyền Và Biển, Tại Vắng Anh, Ly Cà Phê Ban Mê, vv...

Tuy không còn hoạt động mạnh mẽ như xưa nhưng Carol Kim cho biết vẫn và sẽ còn hiện diện trong hàng ngũ những tiếng hát có một vị thế đặc biệt.

## ÁI VÂN

Sau hơn 10 năm chính thức đến với nền ca nhạc hải ngoại, Ái Vân đã dành cho mình được một vị thế cao nhờ khả năng vững vàng của cô qua thể loại nhạc dân ca cũng như nghệ thuật diễn xuất qua những nhạc cảnh, trong đó có một số do chính cô dàn dựng. Nếu trước kia Thái Thanh là một giọng ca diễn đạt tài tình nhất những nhạc phẩm của Phạm Duy, thì hiện nay theo ông, Ái Vân là một giọng hát và là một diễn viên lý tưởng cho tác phẩm cuối đời của ông là "Minh Họa Truyện Kiều" như ông đã có lần tuyên bố với người viết.

Ái Vân sinh và lớn lên ở Hà Nội. Là một "người Hà Nội gốc" như cô nói, với mấy đời gia đình sống ở thành phố này. Cô là người con thứ 12 trong một gia đình có 14 người con, trong số có 5 người bị mất sớm. Trước năm 54, thân phụ cô năm nay đã 89 tuổi là bầu gánh hát cải lương được đặt theo tên của thân mẫu cô là Ái Liên, một nữ nghệ sĩ nổi tiếng, đã qua đời vào năm 91. Từ khi lên 7, cô đã từng đi hát cải lương với mẹ và một người anh, cùng một lúc hát tân nhạc và theo học Ballet. Hai người em gái của cô là Ái Xuân và Ái Thanh cũng là những người hoạt động về nghệ thuật. Ái Xuân hiện ở bên Đức, sau khi lập gia đình đã không còn hoạt động, còn Ái Thanh vẫn còn đi diễn đó đây ở Việt Nam

Vào tháng 1 năm 90, Ái Vân được gửi sang Đông Đức theo học ngành đạo diễn sân khấu, nhưng chỉ một tháng sau cô đã trốn qua Tây Đức. Thời gian này thỉnh thoảng cô cũng có dịp trình diễn trước khán giả. Đến tháng 11 cùng năm cô được trung tâm Thúy Nga nhận biết ra khả năng và cô được mời chính thức thu hình vào tháng 12

Với trung tâm Thúy Nga, Ái Vân cho biết cô làm việc "với tình cảm nhiều hơn", do đó không có vấn đề ký kết giao kèo, kể từ ngày cô xuất hiện lần đầu tiên trên video Paris By Night Đặc Biệt (đúng ra là chương trình video thứ 13, nhưng vì kiêng cử nên mang tên này!) phát hành vào đầu năm 91, Ái Vân cho biết lần xuất hiện đầu tiên trên video là một thử thách lớn đối với cô, tuy nhiên qua chương trình đầu tiên này, cô đã được khán thính giả chú ý để dần dần đi đến thành công và trở thành một tên tuổi lớn tại hải ngoại

Tháng 5 năm 94, Ái Vân từ Đức sang cư ngụ tại San Jose cho đến nay. Như cá gặp nước, Ái Vân đã gặp được một môi trường thuận tiện hơn bên Âu Châu rất nhiều. Chẳng bao lâu cô đã được mời đi trình diễn ở

gần như khắp mọi nơi có người Việt cư ngụ, trong khi tên tuổi của cô đã được biết đến với nhiều cảm tình của khán thính giả qua những chương trình video của trung tâm Thúy Nga...

Tuy bận rộn nhưng Ái Vân vẫn cố gắng thu xếp thì giờ để dành cho gia đình, nhất là hai con của cô: con trai 15 tuổi tên Vũ và bé gái Vân Anh năm nay 8 tuổi...

Ngoài ca hát, tài nghệ diễn xuất của Ái Vân cũng đã gây được thích thú cho người xem qua những nhạc cảnh như : “Trước Lầu Ngưng Bích”, “Tu Là Cõi Phúc, Tình Là Dây Oan”, “Thị Mầu Lên Chùa” và “Thăng Bờm”. Cách đây không lâu cô còn có dịp thi thố khả năng dàn dựng nhạc cảnh của mình qua hai nhạc cảnh Kiều và Tấm Cám trên những chương trình video của trung tâm Thúy Nga. Cô cũng tự mình đứng ra thành lập một trung tâm riêng từ vài năm nay và đã thực hiện được 3 CD.

Vào năm 2000, Ái Vân từ giả trung tâm Thúy Nga để trở thành một ca sĩ độc lập, không cộng tác độc quyền với một trung tâm nào. Từ đó trở đi khán thính giả được thấy cô xuất hiện trên những chương trình video của các trung tâm Thế Giới Nghệ Thuật, Tình, vv... Tháng 11 năm 2001 vừa qua, Ái Vân cũng đã nhận lời xuất hiện trên một chương trình video của hội Vô Vi, thực hiện tại Florida với một sáng tác của nhạc sĩ Hoàng Thi Thơ, trong một chương trình đặc biệt dành cho người nghệ sĩ tài hoa này.

## MẠNH QUỲNH

Với trường hợp của Mạnh Quỳnh, người ta có thể gọi đó là một hiện tượng trong làng ca nhạc Việt Nam hải ngoại. Từ 5 năm nay, người nam ca sĩ trẻ tuổi có tên là Mạnh Quỳnh này đã thu thanh vào khoảng trên 60 tựa CD - một số lượng được coi là kỷ lục, chưa một ca sĩ nào đạt được - với một số bán cao. Điểm đặc biệt là trong thời gian đầu tuy chưa hề xuất hiện trên video nhưng tiếng hát của Mạnh Quỳnh đã được mọi người biết đến ngay sau khi tung ra CD thứ 3 do trung tâm Người Đẹp Bình Dương thực hiện. Bây giờ thì tên tuổi của Mạnh Quỳnh đã trở nên quen thuộc với khán thính giả khắp nơi với những nhạc phẩm tình cảm, mà một số đã được trình bày qua những giọng ca nổi tiếng như Chế Linh hoặc Tuấn Vũ, là những ca sĩ Mạnh Quỳnh rất mến mộ từ khi còn nhỏ. Một điều may mắn cho Mạnh Quỳnh là anh được mẹ anh khuyến khích rất nhiều trên con đường nghệ thuật. Và với sự cố gắng, Mạnh Quỳnh đã đạt được thành công như ngày hôm nay với một số tuổi còn rất trẻ....

Mạnh Quỳnh tên thật là Nguyễn Thanh Dũng, sinh năm 72 tại Biên Hòa. Đến năm 15 tuổi anh mới lên Sài Gòn để theo học bậc trung học tại đây. Cha anh là một quân nhân Hoa Kỳ, gặp gỡ mẹ anh tại Biên Hòa trong thời gian ông đồn trú tại thành phố này và sau đó đã cùng với mẹ anh thành hôn. Nhưng chỉ một thời gian ngắn sau khi anh chào đời, cha anh đã bị mất tích trong giai đoạn khốc liệt của cuộc chiến tranh Việt Nam.

Sau khi lên Sài Gòn, ngoài việc theo học ở trường Trần Khai Nguyên, một điều không ngờ là Mạnh Quỳnh còn đi học tư về cổ nhạc với nghệ sĩ nổi danh Ngọc Ẩn ở gần nhà. Tuy nhiên khi đó mẹ anh vì muốn chiều con nên chỉ muốn anh học cổ nhạc cho vui, ngoài ra khuyến khích anh để dành thời giờ vào việc trau dồi về văn hóa

Vào tháng 9 năm 92, hai mẹ con lên đường qua Hoa Kỳ và trạm dừng chân đầu tiên là New York. Trong gần 2 năm ở New York, Mạnh Quỳnh vừa đi làm ở một hãng điện tử vừa đi học thêm Anh Văn vào buổi tối. Chỉ có hai mẹ con đùm bọc lẫn nhau nên Mạnh Quỳnh phải tạm bỏ dở việc học hành để chăm sóc cho mẹ trong những ngày tháng đầu tiên nơi xứ người. Cuối cùng hai mẹ con quyết định dời về tiểu bang Minnesota và sống tại thành phố Lakeville cho đến nay. Tại đây Mạnh Quỳnh ghi tên học về ngành điện toán song song với việc học về sáng tác, luyện thanh và guitar tại nhà do một giáo sư người Mỹ hướng dẫn.

Do sự khuyến khích của bạn bè sau khi được nghe Mạnh Quỳnh hát giúp vui tại những tiệc cưới, anh đã thu thanh một số nhạc phẩm để gửi sang trung tâm Người Đẹp Bình Dương với hy vọng được thu nhận. Sau đó anh đã nhận ngay được lời mời cộng tác.

Vào dịp Tết năm 96, CD đầu tiên của Mạnh Quỳnh hát chung với Hương Lan mang tên “Hai Đứa Giận Nhau” được tung ra thị trường và đã được mọi người đón nhận. Về tên đi hát của mình, Mạnh Quỳnh cho

biết đã lấy theo tên tác giả của nhạc phẩm Gõ Cửa” là nhạc phẩm đầu tiên được thu thanh của anh. Anh còn cho biết là rất mong có dịp liên lạc với Mạnh Quỳnh là tác giả bài “Gõ Cửa”. Tuy nhiên đến bây giờ có lẽ anh cũng chưa được biết người ký tên là Mạnh Quỳnh chính là nhạc sĩ Phạm Mạnh Cương, đã dùng tên người con trai đầu lòng của mình để ký dưới nhạc phẩm “Gõ Cửa”!

Từ năm 97, Mạnh Quỳnh bắt đầu được mời xuất hiện trên những chương trình video do trung tâm Tình thực hiện. Tuy nhiên sau 3 lần góp mặt, Mạnh Quỳnh chưa cảm thấy hài lòng vì tự nhận thấy mình cần phải học hỏi thêm. Có một thời gian tên tuổi của anh không còn được nhắc nhở đến nhiều, nhưng kể từ khi anh góp mặt trên những chương trình video của trung tâm Asia thì Mạnh Quỳnh lại đã gây được nhiều chú ý và được mời đi lưu diễn liên miên cho đến nay với loại nhạc anh hát, được anh diễn tả một cách rất thành thật: “Cháu thường hát loại nhạc mà người ta ưa gọi là nhạc sến, nhạc sến hoặc là nhạc bình dân đó”.

Ngoài loại nhạc đề cập ở trên, còn được gọi là nhạc tình cảm phổ thông, Mạnh Quỳnh còn trình bày được những loại nhạc khác tùy theo trường hợp. Chỉ riêng loại nhạc trẻ hoặc kích động thường được gọi là loại nhạc “quậy” thì Mạnh Quỳnh cảm thấy không thích hợp vì khác biệt với lối trình diễn của anh.

Hiện nay Mạnh Quỳnh đang là một trong vài tiếng hát "tình cảm phổ thông" được nhiều người yêu mến nhất, ngoài ra những tiết mục song ca với Phi Nhung cũng rất được nhiều người ưa thích. Do đó những trung tâm nhạc lớn đã thay phiên mời anh xuất hiện trên video theo sự đòi hỏi của khán thính giả khắp nơi.

## THANH LAN

Sau một thời gian cô cho là bị “sắt bất, xang bang” kể từ khi từ trong nước ra đến hải ngoại, Thanh Lan giờ đây đã có một cuộc sống bình thường nếu không muốn nói là hạnh phúc, nhất là từ khi cô được gặp lại người con gái duy nhất của mình, từ Việt Nam được sang Mỹ vào tháng 05 năm 2001 vừa qua.

Với sự chịu đựng những dư luận không thuận lợi lúc ban đầu, khi cô sang đến Hoa Kỳ vào cuối năm 93. Thanh Lan đã cố gắng vượt qua để được bù đắp bởi cảm tình của những khán thính giả từng biết đến cô từ trước năm 75. Thanh Lan dần dần cảm thấy bớt cô đơn để vươn lên trong một môi trường mới mẻ, một cuộc sống hoàn toàn khác biệt. Thanh Lan đã lấy lại được niềm tin để tiếp tục theo đuổi con đường nghệ thuật. Cũng chính vì vậy hiện nay cô được mời xuất hiện thường xuyên trên những chương trình video hoặc qua những chuyến lưu diễn khắp nơi. Nếu coi như là hoạt động có tính cách chuyên nghiệp thì đến năm 73 Thanh Lan chính thức góp mặt trong những phòng trà và vũ trường Sài Gòn, trong khi trước đó cô chỉ thu băng nhạc hoặc những chương trình truyền hình ngoài giờ học cũng như từng là thành viên của đoàn văn nghệ Nguồn Sống và đã từng theo đoàn này sang những quốc gia lân cận trình diễn như Lào và Thái Lan. Trong thời kỳ phát triển mạnh mẽ của phong trào Nhạc Trẻ, Thanh Lan cũng từng là một trong những khuôn mặt quen thuộc nhất với những nhạc phẩm lời Pháp thịnh hành. Tại Tokyo vào năm 73, Thanh Lan - cùng đi với hai nhạc sĩ Ngọc Chánh và Phạm Duy - đã trình bày nhạc phẩm được vào chung kết tại Đại Hội Nhạc Pop do công ty Yamaha tổ chức là “Tuổi Biết Buồn” của Phạm Duy... Và cũng kể từ đó tên tuổi của cô được rất nhiều người chú ý... Qua đến Giáng Sinh năm 74, Thanh Lan được các kiều bào ở Noumea (Tân Đảo) mời sang trình diễn cùng với Jo Marcel, Elvis Phương và Cathy Huệ. Tại đây, hình ảnh và giọng hát của Thanh Lan đã là những gì khán giả không thể nào quên.

Với Thanh Lan, tất cả những gì cô đạt được cho đến ngày hôm nay trên phương diện nghệ thuật, cô vẫn chưa cảm thấy ưng ý. Cũng chính vì vậy Thanh Lan không lúc nào ngưng nghỉ trong việc trau dồi mặc dù cô đã là một nữ ca sĩ nổi tiếng, một ngôi sao sáng trên màn ảnh truyền hình và là một diễn viên điện ảnh trong nhiều cuốn phim lớn của Sài Gòn trước kia.

Thanh Lan cho biết đời sống cũng như những hoạt động nghề nghiệp của cô được chia thành 3 giai đoạn rõ rệt là: trước năm 75, sau năm 75 khi còn ở Việt Nam và giai đoạn thứ 3 là giai đoạn sống tại hải ngoại từ ngày 28 tháng 12 năm 93 cho đến nay. Đối với cô, giai đoạn trước biến cố tháng Tư năm 75 là giai đoạn cô cho là đáng sống nhất vì không phải gặp nhiều khó khăn và lo lắng như khi sống tại hải ngoại. Quả thật đó là thời gian Thanh Lan rất thành công trên phương diện nghề nghiệp.

Cũng với nhiều cố gắng, Thanh Lan từng đứng ra thực hiện riêng cho mình những chương trình video và một số CD, trong số có nhiều nhạc phẩm do cô soạn lời Việt từ những nhạc phẩm Pháp nổi tiếng. Cùng một lúc cô đã gây được nhiều chú ý qua những vai trò được giao phó trên sân khấu kịch nghệ với những vở kịch như “Lôi Vũ”, “Thành Cát Tư Hãn”, vv...

Khả năng đa dạng trong phạm vi nghệ thuật của Thanh Lan vẫn chưa dừng lại ở đó. Cô cho biết đang có ý định cho ra mắt một tập thơ, gồm những thi phẩm chọn lọc của một cô nữ sinh trường Marie Curie và Đại Học Văn Khoa năm nào. Ngoài ra cô đang trong vòng thực hiện một tập hồi ký, ghi lại những hoạt động nghệ thuật của mình cùng những thăng trầm đã trải qua trong gần 30 năm cống hiến cho ca nhạc.

## PHI NHUNG

Phi Nhung đã đến với thế giới ca nhạc hải ngoại hoàn toàn do năng khiếu và đạt được thành công nhờ giọng hát ngọt ngào của mình qua những nhạc phẩm quê hương và tình cảm phổ thông, mặc dù khả năng nhạc lý chỉ ở mức sơ đẳng. Một điểm đặc biệt khác là Phi Nhung mang trong người 2 dòng máu Mỹ và Việt, kết quả của một cuộc hôn nhân phải trải qua rất nhiều trở ngại, gian nan mới được gia đình bên ngoại cô chấp nhận. Sau vài lần xuất hiện trên video và một vài CD được tung ra cách đây chỉ khoảng hơn 4 năm, tên tuổi của Phi Nhung đã nằm trong danh sách những giọng ca nữ được mến chuộng nhất tại hải ngoại.

Phi Nhung lớn lên trong sự túng thiếu của gia đình, do đó người thiếu nữ sinh năm 71 này đã chỉ được theo học đến hết lớp 6 để rồi lao đầu vào nghề may mặc, trong khi mẹ cô bước thêm một bước nữa và cho ra đời thêm 5 người con cùng mẹ khác cha với cô. Trước đó Phi Nhung không bao giờ được mẹ cô nhắc nhở đến cha cô, một quân nhân Hoa Kỳ đồn trú tại Pleiku trong thời kỳ chiến tranh sôi sục tại Việt Nam. Điều duy nhất Phi Nhung biết được cha cô là một người Mỹ mà khi cô còn nằm trong bụng mẹ đã bị cả gia đình bên ngoại phản đối, khiến mẹ cô phải chịu đựng nhiều đắng cay để cố gắng giữ bào thai trong bụng cho đến khi đứa con mang hai dòng máu chào đời.

Vào năm 82, mẹ Phi Nhung qua đời khi cô mới được 11 tuổi. Người con gái mồ côi cả cha lẫn mẹ này về ở với ông bà ngoại trong một hoàn cảnh chật vật. Tuy ở trong lứa tuổi vô tư lự, nhưng không như những đứa trẻ đồng tuổi khác, Phi Nhung đã trải qua những ngày tháng vất vả, phải lo đủ mọi việc, kể cả việc chăm sóc 5 đứa em cùng mẹ khác cha và mấy đứa cháu. Vào tháng 10 năm 89, Phi Nhung được sang Mỹ theo diện con lai do một người mợ bảo lãnh và cư ngụ tại Tampa, tiểu bang Florida. Phi Nhung cho biết hiện nay cô rất muốn tìm kiếm tông tích của người cha, nhưng không biết bằng cách nào vì không hề biết được một chút lai lịch của người sinh thành ra mình...

Do một sự tình cờ đã đưa đẩy Phi Nhung gặp gỡ Trizzie Phương Trinh trong một dịp người nữ ca sĩ này về Tampa lưu diễn. Biết được hoàn cảnh của Phi Nhung và nhất là nhận thấy nơi cô có một giọng hát đáng khuyến khích, Trizzie Phương Trinh đã nhận cô làm em nuôi và đưa về ở chung tại California là nơi có nhiều cơ hội tiến thân.

Cuộc đời Phi Nhung đã thật sự đổi thay từ đó để bước vào một khúc quanh sáng sủa hơn khi già từ tiểu bang Florida vào năm 93. Mặc dù bây giờ đã vượt qua được những thử thách ban đầu và đang là một tên tuổi được hầu hết các trung tâm nhạc lớn để ý và mời cộng tác, nhưng Phi Nhung vẫn chưa bỏ được hẳn tính nhút nhát, nhất là khi trình diễn cùng với các nghệ sĩ tên tuổi...

Cô bé nhà nghèo trước kia nay đã lột xác trở thành một tên tuổi trong làng ca nhạc Việt Nam. Trong vòng vài năm trở lại đây, Phi Nhung hoạt động với tính cách ca sĩ độc lập và đã thu một số lượng khá nhiều CD cho những trung tâm nhạc. Như một cô bé lọ lem trong chuyện thần tiên, những sự đưa đẩy tình cờ đã đưa Phi Nhung lên sân khấu, trước ánh đèn rực rỡ như một phép lạ. Đó là một điều Phi Nhung chẳng bao giờ ngờ đến trước đó.

Cô nữ ca sĩ mang hai dòng máu Mỹ - Việt thích ăn cơm với xì dầu và nước mắm này mong ước sẽ theo nghề ca hát mãi mãi, nhưng với một đầu óc thực tế, Phi Nhung nhận thấy cũng cần có một nghề chính khác. Và

nếu được chọn một nghề chính làm kế sinh nhai, Phi Nhung đã không lưỡng lự cho biết cô sẽ chọn nghề trang điểm.

## NGUYỄN HƯNG

Ngoài giọng hát, chính tài nhảy múa trong những tiết mục trình diễn của mình mà Nguyễn Hưng đã chinh phục được cảm tình của khán giả. Nghệ thuật nhảy của Nguyễn Hưng đến từ sự huấn luyện của thân mẫu anh là vũ sư Ánh Tuyết, nổi tiếng từ đầu thập niên 60 tại Việt Nam với lớp huấn luyện khiêu vũ và dân tộc. Bà kỳ vọng Nguyễn Hưng sẽ tiếp nối con đường nghệ thuật của mình mặc dù anh không mấy ưa thích.. Nhờ được đào tạo từ nhỏ, cậu con trai út của vũ sư Ánh Tuyết là Nguyễn Hưng từng đoạt giải Kim Khánh về khiêu vũ do nhật báo Trắng Đen tổ chức vào năm 72 với thể điệu Cha Cha Cha khi mới lên 17 tuổi. Tuy nhiên Nguyễn Hưng vì không thiết tha mấy với bộ môn khiêu vũ nên đã đến với ca nhạc bằng tất cả lòng say mê. Nhưng điểm đặc biệt là Nguyễn Hưng đã đến với ca nhạc không bằng giọng hát của mình mà với một bộ trống, một nhạc cụ anh rất mê thích do mẹ anh mua giành các ban nhạc mượn khi đi trình diễn. Nguyễn Hưng say mê tiếng trống từ đó để cố tâm theo học...

Với bộ trống đầu tiên trong đời, Nguyễn Hưng với tên thật là Nguyễn Từ Hưng đã gia nhập ban nhạc trẻ The Radiations đi trình diễn nhiều nơi trong suốt 2 năm.

Sau biến cố tháng 4 năm 75, anh đã từng cộng tác với một số đoàn hát như đoàn Xiếc Độc Lập, Bông Sen 2, vv...cùng một số vũ trường ở Sài Gòn. Thoạt đầu anh chỉ giữ vai trò hát phụ cho các diễn viên múa trong đoàn vì chưa hề có một căn bản nào về thanh nhạc. Một thời gian ngắn sau anh được một giáo sư tên Duy Tân chỉ dẫn. Khi qua đoàn Bông Sen 2, cũng như tất cả diễn viên khác, Nguyễn Hưng đã được theo học những khóa luyện thanh và nhạc lý. Nhờ vào đó anh đã có được một mở hành trang để đến với sinh hoạt ca nhạc sau này. Đến khoảng năm 82, 83, Nguyễn Hưng trở lại với nghề dạy khiêu vũ cho đến vài năm trước khi rời khỏi Việt Nam. Anh đã hoạt động với tính cách ca sĩ độc lập để góp mặt trong những chương trình ca nhạc của những vũ trường như Maxim's, Hữu Nghị, Bến Thành, Queen Bee, vv...

Nguyễn Hưng đặt chân đến Toronto, Canada vào năm 92 do sự bảo lãnh của người vợ sang đây từ trước là Thực Hiền. Với nghề chính là dạy khiêu vũ, Nguyễn Hưng tưởng sẽ có cơ hội khai thác nghề này ở vùng đất mới, nhưng thực tế cho thấy những dự tính của anh là không đúng nên mới quay trở về với ca hát.

Vào năm 94, trong một dịp sang Toronto trình diễn, nữ ca sĩ Phương Hồng Quế mà anh từng quen biết trước kia, đã khuyến khích Nguyễn Hưng sang California thăm dò tình hình. Và Nguyễn Hưng quyết định theo Phương Hồng Quế sang California, trước tiên là để thu thanh một số nhạc phẩm trên những CD do nữ ca sĩ này thực hiện, cùng một lúc để làm quen với những sinh hoạt ở đây. Cũng cùng với Phương Hồng Quế, Nguyễn Hưng đến tham dự đêm ra mắt một CD của nữ ca sĩ Phi Phi tại vũ trường Đêm Mầu Hồng vào tháng 3 năm 94, và đêm đó anh đã lên sân khấu hát giúp vui 2 nhạc phẩm Vết Thù Trên Lưng Ngựa Hoang và Đưa Em Vào Cõi Chết. Đêm hôm đó cũng có mặt ban giám đốc trung tâm Thúy Nga và tiếng hát của Nguyễn Hưng đã gây được một ấn tượng tốt với những người có thẩm quyền của trung tâm này để sau đó anh đã được chính thức mời hợp tác, một điều mà chính anh không ngờ tới. Chương trình video Paris By Night số 26 vào năm 94 đã đánh dấu cho một khúc quanh quan trọng cho sự nghiệp của Nguyễn Hưng sau này qua hai nhạc phẩm Đêm Nguyện Cầu và một liên khúc trình diễn chung với Nguyễn Cao Kỳ Duyên.

Tổng cộng cho đến nay Nguyễn Hưng đã góp mặt trên 20 chương trình video cùng với khoảng 10 CD thực hiện riêng cho tiếng hát của anh.

Hiện nay Nguyễn Hưng đang đầu tư thật nhiều vào người con trai của anh là Nguyễn Hưng Long, rất có năng khiếu về ca hát cũng như nhảy múa, để đến một khi anh cho là “không còn được tổ đãi” sẽ có người nối gót. Sau một thời gian hướng dẫn, Nguyễn Hưng Long đã được bố tổ chức một buổi ra mắt chính thức tại vũ trường Sans Souci ở Toronto, Canada vào ngày 07 tháng 07 năm 2001 vừa qua

## THIÊN KIM

Năm nay 29 tuổi, Thiên Kim đã đến với sinh hoạt ca nhạc hải ngoại từ hơn 4 năm nay. Cô là một thiếu nữ lanh lợi và vui vẻ, tuy nhiên lại sở trường về loại nhạc buồn như lời cô kể. Sự hòa nhập với sinh hoạt ca nhạc đối với Thiên Kim gần như không có một trở ngại nào ngay từ bước đầu tiên. Lý do rất dễ hiểu là cô đã được mẹ là nữ ca sĩ Thanh Trúc - từng một thời hoạt động trước kia - khuyến khích và dìu dắt vào con đường nghệ thuật. Ngay từ khi mới lên 14 tuổi, cô nữ ca sĩ có tên thật là Trần Thiên Kim này đã gia nhập những nhóm Ca Khúc Chính Trị tại quận Năm vào năm 72...Thiên Kim cho biết thời kỳ này đối với cô thật vui vì có dịp gặp gỡ thêm nhiều bạn bè mới và nhất là có dịp phô diễn tài năng của mình. Khi còn ở Việt Nam, vào năm 88 Thiên Kim đã dự thi cuộc tuyển lựa ca sĩ "Tiếng Hát Truyền Hình", một cuộc thi được rất nhiều người theo dõi tại Việt Nam. Qua cuộc thi này, Thiên Kim đoạt giải nhì với nhạc phẩm "Xa Vắng" của Nguyễn Văn Hiến. Tuy nhiên Thiên Kim tâm sự là khi lên lãnh giải, cô đã tỏ ra phụng phịu, mặt mày nhăn nhó vì không... chịu đứng hạng nhì! Với số tuổi 16 lúc đó, lòng tự tin của Thiên Kim đã được bộc lộ một cách rõ ràng. Cũng có thể do bản tính đó mà bố mẹ cô đã giao cho cô đảm nhiệm một vai trò quan trọng trong việc điều hành công ty nuôi tôm của gia đình mang tên cô, khi người con gái út trong gia đình có hai anh em là Thiên Kim đang còn là một nữ sinh trường Nguyễn Thị Minh Khai, tức trường Gia Long trước kia. Và cũng do sự ước muốn trở thành một thương gia sau này, nên sau đó Thiên Kim đã ghi tên học Đại Học theo ngành Kinh Tế Đối Ngoại, nhưng chỉ vài tháng sau đó cô đã rời Việt Nam sang Mỹ. Và cuộc đời của Thiên Kim bắt đầu thay đổi từ khi cô đặt chân đến Hoa Kỳ vào tháng 5 năm 95 và cư ngụ tại California cho đến nay. Chỉ một thời gian ngắn sau khi đến Mỹ, Thiên Kim được Howard Huệ giới thiệu với trung tâm Nhạc Tình và trung tâm này đã mời cô thu thanh một số CD. Ngoài CD đầu tay tại hải ngoại mang tên "Tiếng Hát Thiên Kim", Thiên Kim sau đó đã hát chung với một vài ca sĩ khác trong những CD như "Yêu" và "Ước Mơ Tình Yêu". Cũng trong thời gian này cô được mời xuất hiện lần đầu tiên video trong chương trình "Sao Sáng" của nữ ca sĩ Giao Linh. Trong khi thu hình cho video này, Thiên Kim đã gặp lại Lay Minh - đã có một thời cùng với Thiên Kim hát trong những chương trình dành cho thiếu nhi tại Việt Nam - và được anh này giới thiệu với trung tâm Thúy Nga vào tháng 12 năm 96.. Nhận biết tiếng hát Thiên Kim có những sắc thái đặc biệt, và nhất là đang trong thời kỳ cần sự góp mặt của những ca sĩ mới nên Thúy Nga đã mời cô cộng tác với một giao kèo chính thức được ký kết vào tháng 04 năm 97. Và chương trình Paris By Night số 39 đã bắt đầu có sự góp mặt của Thiên Kim trong liên khúc "Đêm Đô Thị", trình bày chung với Khánh Hoàng và Lay Minh. Nhưng phải qua đến cuốn video số 41, khán thính giả mới bắt đầu để ý đến cô qua nhạc phẩm "Điều Buồn Dang Dở" của Hoàng Thi Thơ. Tên tuổi của Thiên Kim lên cao hơn nữa khi cô trình bày nhạc phẩm rất thích hợp với giọng hát của cô là nhạc phẩm "Khi Người Xa Tôi" của nhạc sĩ trẻ Lê Xuân Trường trong chương trình video Paris By Night số 42. Qua những lần xuất hiện trên những chương trình video kế tiếp cho đến nay, Thiên Kim đã tỏ ra càng ngày càng vững vàng hơn...

## MAI LINH

Mai Linh là một cô bé già dặn so với số tuổi mới ngoài 20 của cô. Khi nói chuyện với Mai Linh, sự già dặn ấy lại được thể hiện rõ ràng hơn qua những câu trả lời khéo léo của cô con gái lớn của nữ ca sĩ Ý Lan. Cô bé sinh trưởng trong một gia đình mà Bà Ngoại và Mẹ đều là những ca sĩ lừng danh. Đó là chưa kể đến các dì, các cô, các bác đều là những nghệ sĩ tên tuổi, do đó Mai Linh rất mê nhạc, ngay từ khi còn bé đã thích hát nghêu ngao bên cạnh bà ngoại trong những lần họp mặt gia đình.

Mai Linh cho biết ở nhà bố mẹ cô bắt nói tiếng Việt và hướng dẫn cô rất nhiều trong việc học tiếng Việt, cho nên mặc dù không đi học thêm mà Mai Linh vẫn nói, đọc và viết tiếng Việt Nam một cách trôi chảy. Mai Linh qua Mỹ từ khi mới được hơn một tuổi, mới đầu ở California, sau đó dời về tiểu bang Texas ở gần 6 năm với gia đình bên nội, và cuối cùng trở lại California cho đến nay.

Cũng nhờ ở sự rành rẽ tiếng Việt cộng với bản tính ham hoạt động, Mai Linh đã được bầu là hội trưởng của Hội Học Sinh Việt Nam trong trường với gần 100 hội viên, ngoài những hội viên Việt Nam còn có nhiều sắc dân Á Châu khác nhau. Hoạt động của Mai Linh và các bạn là một hai tuần đến các nhà người già để phụ

giúp và vấn an họ cũng như dạy học cho các em nhi đồng. Cũng do thích theo học ngành y khoa nên Mai Linh rất thích những công tác săn sóc những người già và các em bé. Mặc dù rất thích hát nhưng cách đây khoảng hơn 4 năm mẹ cô mới chính thức cho cô bước vào lãnh vực này bằng cách chỉ dẫn cô về kỹ thuật với sự trợ giúp của bà ngoại là nữ danh ca Thái Thanh. Riêng về phần phát âm, Mai Linh tự tìm tòi và tập luyện lấy vì cô bé sợ giống như những người khác. Cô bé trưởng thành ở Mỹ này khi được hỏi thích hát nhạc Việt hay Mỹ đã trả lời là “nguồn gốc cháu là người Việt nên thích nhạc VN, nhưng lớn lên ở đây nên cũng thích nhạc Mỹ”.

Mai Linh lần đầu tiên xuất hiện trước khán giả tại vũ trường Ritz ở Nam California cùng với mẹ và bà ngoại. Sau khi trải qua những hồi hộp trong những giây phút đầu tiên, cô đã lấy lại được bình tĩnh để sau đó diễn tả được trọn vẹn nhạc phẩm trình bày với hết cả tâm hồn.

Mai Linh cho biết về nhạc Việt Nam cô thường thích hát những nhạc phẩm vui tươi, trẻ trung như Cô Bé Đổi Hồn hoặc Cô Bé U Sầu, nhưng không phải vậy mà Mai Linh không trình bày được những nhạc phẩm tình cảm của những nhạc sĩ Phạm Duy, Trịnh Công Sơn và Đức Huy.

Về việc có ý định theo đuổi nghề ca hát hay không, Mai Linh còn đang lưỡng lự giữa ngành chính cô dự định theo đuổi là y khoa và một sự quyến rũ khó xa rời là ca nhạc “Cháu chưa biết sau này ra sao, nhưng bây giờ cháu rất thích, rất mê âm nhạc Việt Nam và cháu muốn sau này có thể phục vụ cho cộng đồng mình bằng cách đi hát”. Tuy nhiên cô cũng sẽ không bao giờ bỏ ngành y khoa mặc dù sau này có đạt được thành công trong lãnh vực ca nhạc vì cũng thích nghề này. Nhưng nếu được thì mong muốn theo đuổi... cả hai. Sau nhạc phẩm thu thanh đầu tiên trên CD là “ Nothing Compare To You”, những nhạc phẩm được thu thanh sau đó trên những CD do trung tâm Ý Lan phát hành hoặc trên những chương trình video, tiếng hát của Mai Linh càng ngày càng có nhiều tiến bộ. Tuy nhiên những ngày gần đây, sự xuất hiện của Mai Linh không còn được đều đặn như trước. Có thể là cô đang trong vòng thực hiện một dự tính mới mẻ nào chăng để không hổ danh là một nữ ca sĩ trẻ thuộc con nhà tông trong lãnh vực âm nhạc?

## JULIE

Có những giọng ca mà khi nhắc đến tên, người ta liền nghĩ ngay đến một nhạc phẩm tiêu biểu do giọng ca đó trình bày. Tên của nhạc phẩm và tên ca sĩ đã gắn liền với nhau như hình với bóng. Chẳng hạn khi nói đến Julie thì chắc chắn phải nhắc đến nhạc phẩm Mùa Thu Chết của Phạm Duy. Qua bao biến đổi của thời gian, qua bao đổi thay của hoàn cảnh, nhưng cho đến nay mỗi khi nhắc tới Julie là người ta nhắc đến Mùa Thu Chết. Sau hơn 30 năm đi hát, khởi đầu bằng sự cộng tác với nhiều ban nhạc trẻ tại Sài Gòn trước kia, Julie hiện nay tuy không còn hoạt động mạnh mẽ như trước, nhưng tiếng hát của cô vẫn luôn còn một chỗ đứng trong tâm hồn những người yêu nhạc. Lần xuất hiện mới đây nhất của cô tại San Jose vào đầu năm 2001 vừa qua trong một chương trình nhạc đặc biệt dành riêng cho cô, vẫn còn một sức thu hút mạnh mẽ người đến tham dự Julie có một con đường đi riêng là không đặt nặng vấn đề chiều theo thị hiếu của khán giả mà chỉ hát những nhạc phẩm nào thích hợp với giọng hát của mình cũng như tìm thấy trong nhạc phẩm đó nội dung phù hợp với chính tâm hồn mình hoặc những âm điệu cô ưa thích. Cũng bởi vậy, Julie đã tạo cho mình được một thành phần khán giả riêng biệt đến với cô, đến vì tiếng hát đặc biệt của cô.

Tính cho đến nay Julie đã thực hiện nhiều băng nhạc và CD, trong số đó có những tác phẩm đòi hỏi một nghệ thuật thưởng thức cao, chẳng hạn những nhạc phẩm mang âm điệu Jazz hoặc Blues, nhưng một khi đã ưa thích người ta sẽ trở nên gắn bó hơn, nhất là với giọng ca diễn tả những nhạc phẩm đó.

Cũng như nhiều ca sĩ từng được coi là những giọng hát nòng cốt của nhạc trẻ Việt Nam, Julie khởi sự bước qua lãnh vực tân nhạc kể từ những năm đầu của thập niên 70 và đã tạo ngay được sự thành công qua sự dẫn dắt của nhạc sĩ Phạm Duy cùng với những nhạc phẩm của ông. Vào thời kỳ này, cô có tên là Julie Quang khi lập gia đình với Duy Quang...Sau khi chia tay cùng người con cả của Phạm Duy, cô đã trở lại với cái tên ngắn gọn là Julie cũng là tên dùng khi còn đi hát với những ban nhạc trẻ vào những năm cuối thập niên 60... Julie rời Việt Nam sang Pháp vào dịp Giáng sinh năm 74 và kẹt tại đây vì biến cố tháng Tư năm 75. Trong

thời gian ở Pháp, Julie đã có nhiều đóng góp trong những sinh hoạt xã hội cũng như cộng đồng tại đây với những nhạc phẩm đấu tranh.

Con đường nghệ thuật của Julie đã được cô định ra một cách rõ ràng...con đường đó hoàn toàn không có tính cách thời thượng như cô quan niệm, nhưng là một con đường đặt nặng vấn đề giá trị với những nhạc phẩm trình bày như cô quan niệm: “ dù sao em cũng đã có một vị trí trong làng tân nhạc Việt Nam.. Bởi vậy tự em không cho phép em hát lung tung lên, hay vì người ta thích vậy mà mình phải hát như vậy...những người thích em từ hồi nào tới giờ thì chính họ đã định cái vị trí cho em rồi..cứ đường đó mà em đi thôi”

Julie cũng tâm sự là con đường cô chọn lựa không đưa cô đến một vinh quang chói lòa, nhưng ngược lại đã thu hút được một số khán thính giả riêng cho mình, một số khán giả chọn lọc đặc biệt cảm mến tiếng hát của cô. Trước sự thành công lớn lao về tinh thần như vậy nên Julie không bao giờ nghĩ là đã sai lầm trong việc chọn lựa con đường theo đuổi.

Mặc dù mang hai dòng máu Việt và Ấn, mặc dù nói cũng như hát được thông thạo tiếng Pháp và Anh, nhưng Julie vẫn thích trình bày hơn cả những nhạc phẩm lời Việt Nam vì đối với cô tiếng Việt là tiếng mẹ đẻ của cô và Việt Nam nơi cô sinh trưởng chính là quê hương của người ca sĩ là con cả trong một gia đình gồm 6 người con này. Ngôn ngữ Việt Nam đối với Julie là cả một sự phong phú đã ăn sâu trong tâm khảm cô, bởi vậy không những hát tiếng Việt, Julie còn viết lời Việt cho nhiều nhạc phẩm ngoại quốc riêng cho mình, đã được thu thanh trên một số CD.

Julie bước vào con đường nghệ thuật chính do sự khuyến khích của mẹ cô, qua đời vào năm 97 vừa qua tại Pháp. Julie cho biết lúc còn nhỏ gia đình cô rất nghèo, nhưng mẹ cô vẫn tần tảo cho cô theo học trường Pháp và không hề tiếc tiền khi phải chắt chiu từng đồng mua cho cô rất nhiều bài hát để cô sưu tầm cũng như tập dượt. Với người mẹ thân yêu đó, giờ đây đã quá vắng, Julie có rất nhiều kỷ niệm êm đềm dù cho cuộc sống tình cảm cũng như xã hội của cô đã trải qua nhiều thăng trầm, sóng gió...Những dĩ vãng đau buồn, những kỷ niệm chua xót đã qua đi, hiện Julie sống một cách rất thanh thản với những gì cô hiện có....

Đối với Julie, nỗi đau một thời đã qua, tất cả chỉ còn là dĩ vãng. Hiện tại cô cảm thấy đời mình thanh thản như một bầu trời không gợn chút mây để sống và để hát...

## PAULINE NGỌC

Không như đại đa số những nghệ sĩ khác - đã hoạt động từ khi còn ở Việt Nam hoặc có được tên tuổi sau năm 75 - đều đã tụ tập tại California là nơi được mệnh danh là “Thủ Đô Ca Nhạc Ty Nạn”, một số những nghệ sĩ khác đã định cư tại những nơi xa cách hẳn những sinh hoạt nghệ thuật nhộn nhịp. Pauline Ngọc ở trong thành phần những nghệ sĩ này. Vào đầu thập niên 70, Pauline Ngọc đã tạo cho mình được một tên tuổi được nhiều người biết đến trong những sinh hoạt vũ trường, sau khi đã sinh hoạt trong làng nhạc trẻ một thời gian khá dài, từ năm 65 với các ban nhạc The Rainbows, The Teen Sounds, The Young Killers, vv...để âm thầm trình diễn trong các căn cứ quân sự Mỹ ở Long Bình. Pauline Ngọc cho biết khi mới bước chân vào làng ca nhạc, cô đã không gặp được may mắn vì không nhận được một sự nâng đỡ hay khuyến khích nào. Nhờ sự chăm chỉ và cố gắng, cô đã được biết đến khi cô cộng tác với ban nhạc phái nữ đầu tiên của Việt Nam thời đó là The Blue Stars một thời gian ngắn. Thoạt đầu cô được đặt tên là Dạ Ngọc do nước da đen nhánh của cô, một người mang hai dòng máu Việt – Pháp. Từ khi câu chuyện của cô bé Lọ Lem Bokassa được báo chí khai thác dữ dội, đi đâu Pauline Ngọc cũng bị gọi là Công Chúa Trung Phi Bokassa. Mới đầu còn ngỡ ngàng, nhưng rồi cô cũng chẳng để ý. Tên Bokassa từ đó trở thành quen thuộc luôn. Trong một lần trình diễn ở Vũ Trường Queen Bee vào năm 70, quái kiệt Trần Văn Trạch đã đặt luôn cho cô một cái tên là Pauline Bokassa. Cô cũng chỉ cười chấp nhận cái tên này để từ đó trở thành nổi tiếng luôn. Lúc đó, khi được hỏi nếu có được một ông bố như Tổng thống Trung Phi Bokassa kêu về nước thì cô quyết định ra sao, Pauline tươi cười trả lời: “Không về đâu! ở Việt Nam quen rồi, thích lắm! sức mấy mà về!!!”. Tuy nhiên tên Pauline Ngọc sau đó vẫn được cô coi là tên chính thức đi hát. Giọng ca của cô đã thành công với những nhạc phẩm trình bày bởi ban nhạc Creedence Clearwater Revival và nữ ca sĩ da đen Aretha Franklin.

Pauline Ngọc tiếp tục khai thác giọng ca tốt của cô để trình bày những nhạc phẩm Việt Nam - đặc biệt thành công với “Yêu Tình Tình Nữ “ của Phạm Duy - và đạt được một sự thành công không ít.

Pauline Ngọc tên thật là Juliette Prospere, sau đó được mẹ cô đặt cho một tên Việt là Trương Thị Ngọc. Cô chào đời tại Sài Gòn, theo học trường Thiên Phước trong thời kỳ tiểu học và tiếp tục theo học bậc trung học ở trường trung học Lê Văn Duyệt. Sau khi đến với ca nhạc, ngoài lần trình diễn trong những Club Mỹ tại nhiều nơi ở Việt Nam, cô đã từng cộng tác với nhiều vũ trường nổi tiếng ở Sài Gòn như Nuit D'Orient, Tự Do, Maxim's, Baccara, Eve Club, Queen Bee, vv... Với nước da thật đen, một lối trình bày sống động, Pauline Ngọc một thời đã tạo được một sắc thái mới lạ trong sinh hoạt về đêm của Sài Gòn.

Sau năm 75 cho đến nay tên tuổi cô hầu như ít được nhắc nhở đến trong những sinh hoạt ca nhạc vì hoàn cảnh đã đưa đẩy cô đã sang Pháp vào năm 77 để tiếp tục hoạt động trong các vũ trường Việt Nam và các chương trình Đại Nhạc Hội ở Paris. Sau đó cô về ở chung với cố nghệ sĩ Hữu Phước, Hương Lan, Chí Tâm, Dũng Thanh Lâm tại thành phố Port de Bouc gần Marseille. Một thời gian sau, cô di chuyển về Paris đúng vào thời kỳ Elvis Phương, Thanh Phong và Thanh Mai cũng sang đây. Họ rủ cô qua Mỹ hoạt động, nhưng cô từ chối. Đúng vào thời điểm trung tâm Thúy Nga bắt đầu hoạt động trên phương diện video thì cô bỏ sang Phi Châu làm ăn, do đó lỡ đi một cơ hội quý. Bẵng đi một thời gian dài, đến năm 97, vì quá nhớ ánh đèn sân khấu và khung cảnh của vũ trường về đêm nên cô đã trở lại với nghiệp cầm ca để trình diễn trước những khán giả người Đức, là quốc gia cô cư ngụ hiện nay dưới tên Pauline Boger qua những nhạc phẩm của Edith Piaf, Jacques Brel, Patricia Kass hoặc những nhạc phẩm lời Mỹ của Randy Crawford và Tina Turner. Báo chí tại Đức đã nhận định cô “có một giọng ca buồn nào nuốt mang đầy thảm kịch khiến cơn buồn thảm của người nghe cũng tan biến theo tiếng hát của cô trong những ngày đông giá”. Pauline Ngọc đã tâm sự với người viết: “miễn là được đem giọng hát của mình đến với khán giả, đem tâm sự mình để kể lể cho người đời nghe, nhưng vẫn không quên cội nguồn”. Hiện Pauline Ngọc đang ở một vùng trời xa xôi bên Đức Quốc, vẫn nuôi ý định một ngày không xa cô sẽ có dịp tái xuất hiện trước khán giả Việt Nam...

## THANH VÂN

Một tiếng hát trẻ trung rất đặc biệt, một nụ cười tươi xinh xắn luôn nở trên môi và một dáng dấp gọn gàng. Đó là tất cả những điểm đặc biệt khi người ta có dịp tiếp xúc với Thanh Vân ngoài đời hoặc xem cô trình diễn trên sân khấu hay trong những chương trình video. Người ca sĩ hiện cư ngụ tại thành phố San Jose ở miền Bắc California này đã tốt nghiệp đại học từ lâu và hiện tục đang theo đuổi về ngành dượt với mục đích chiếm được một bằng cấp cao hơn song song với việc đi theo con đường ca hát mà cô rất đam mê.

Đối với phần lớn những nữ ca sĩ trước kia, khi đến với những sinh hoạt ca nhạc thường bị gò bó bởi quan niệm xương ca vô loài của bậc cha mẹ. Nhưng với Thanh Vân thì lại khác. Không những cô được thân phụ cô – là một người có tâm hồn văn nghệ như cô nói – đã rất vui khi được thấy cô con gái cả của mình đi vào con đường nghệ thuật. Thân mẫu cô cũng vậy, đã tỏ ra hết lòng khuyến khích Thanh Vân tham gia vào các buổi trình diễn văn nghệ khi còn ở Việt Nam. Nhờ đó khi còn theo học bậc trung học, Thanh Vân đã đại diện cho trường Lê Quý Đôn tham dự cuộc thi văn nghệ liên trường và đã oanh liệt chiếm giải nhất với nhạc phẩm Bài Ca Không Quên vào năm 86. Ngoài ra cô đã từng đoạt giải nhất trong cuộc thi người mẫu với danh hiệu Hoa Hậu Người Mẫu Á Châu, tổ chức tại nơi cư trú của cô là San Jose.

Thêm vào đó Thanh Vân còn gặp được nhiều may mắn ngay từ khoảng thời gian đầu tiên đặt chân lên đất Mỹ. Cô đã được nhạc sĩ Trần Quảng Nam để ý đến giọng hát sau một lần chiếm hạng nhất trong một buổi tuyển lựa ca sĩ vào dịp Tết năm 92 và giới thiệu cô với trung tâm Asian Top Music của Trịnh Nam Sơn ở San Jose... Đối với nhạc sĩ Trần Quảng Nam thì giọng hát của Thanh Vân rất thích hợp với những sáng tác của anh, do đó trong bất cứ CD nào của anh cũng đều có tiếng hát của cô.

Sau gần 10 năm sinh hoạt ca nhạc, khởi đầu với những nghệ sĩ ở San Jose là nơi cô và song thân cùng một người em trai cư ngụ, chỉ một thời gian ngắn sau tên tuổi Thanh Vân đã vượt ra ngoài phạm vi địa phương để bay xa hơn sau những lần xuất hiện trên các chương trình video, khởi đầu với trung tâm Mây Productions với

những chương trình Hollywood Night, mà ngay sau lần xuất hiện của cô trên Hollywood Night số 5, Thanh Vân đã được khán giả để ý đến ngay với nhạc phẩm Tình Cuối Xót Xa của Trần Quảng Nam. Sự kiện này xảy ra chỉ vài tháng sau khi cô cùng mẹ và người em trai sang Mỹ theo diện đoàn tụ gia đình do bố cô bảo lãnh vào năm 91. Với số tuổi mới ngoài 20 khi đến với những sinh hoạt ca nhạc hải ngoại, sau 10 chương trình video của Mây Productions và vài chương trình của trung tâm Làng Văn, tiếng hát và khuôn mặt tươi trẻ của Thanh Vân đã chứng tỏ được khả năng thu hút người nghe, và cũng chính vì thế việc tạo dựng tên tuổi đối với Thanh Vân không mấy gì là khó khăn. Ngoài ra giọng hát của cô cũng gây được nhiều chú ý trên những CD do trung tâm Golden Laser phát hành...

Trên video, Thanh Vân chỉ trình bày những nhạc phẩm Việt Nam, nhưng trong những chương trình lưu diễn hoặc thu CD, cô cũng đôi khi trình bày những nhạc phẩm lời Mỹ. Nhưng đối với Thanh Vân thì cô cảm thấy mình thích hợp với nhạc Việt Nam vì đối với cô có nhiều tình cảm và diễn tả được dễ dàng hơn. Tuy vậy, khi được nhìn thấy Thanh Vân trình diễn trên sân khấu qua những nhạc phẩm ngoại quốc thì điệu bộ trẻ trung với nhân dáng xinh xắn của cô cũng có một khả năng lôi cuốn mãnh liệt đối với khán giả... Sau một thời gian Thanh Vân được mời đi lưu diễn nhiều nơi tại Úc, Canada và nhiều tiểu bang Hoa Kỳ, hiện nay cô đã giảm bớt hoạt động để dành thời gian cho việc làm cũng như việc học để quyết tâm chiếm được mảnh bằng Ph. D.

Thanh Vân đã tỏ ra hài lòng với cái nghề tay trái là ca hát của mình là nghề đang nuôi nghề tay phải của cô vì đã mang lại cho cô nguồn lợi nhuận để tiếp tục việc học vấn.

## NGỌC BÍCH

Nhiều người tỏ ý tiếc cho Ngọc Bích vì cô đã rời Việt Nam ra đi trong thời kỳ tên tuổi đang chói sáng. Đó là vào cuối năm 89 khi cô được biết đến rất nhiều tại các vũ trường cũng như các tụ điểm tại Sài Gòn với những nhạc phẩm ngoại quốc, nhất là nhạc phẩm “Woman In Love” đã đưa cô đến sự mến mộ của những người thưởng thức nhạc và để được coi là ca sĩ nhạc trẻ lừng danh nhất tại Việt Nam. Chắc chắn cô đã nhận ra điều này sau một thời gian đặt chân lên Hoa Kỳ không phải theo diện đoàn tụ gia đình mặc dù được thân phụ là nghệ sĩ lão thành Việt Hùng bảo lãnh vì cô đã có gia đình. Nhưng Ngọc Bích đã không tiếc rẻ chỉ vì cô muốn sum họp với bố và anh chị em, mặc dù biết qua đến hải ngoại trễ quá và bị thua thiệt đủ thứ, nhưng cô chấp nhận tất cả.

Trước đó, Ngọc Bích cho trường hợp của cô không được cứu xét để sang Mỹ là việc dĩ nhiên, trong khi mẹ và em cô được phái đoàn Hoa Kỳ mời phỏng vấn. Nhưng điều cô không ngờ là do tài ca hát, cô cũng đã sang được Hoa Kỳ khi đưa mẹ và em đi làm thủ tục phỏng vấn. Một nhân viên người Mỹ có quyền hạn trong phái đoàn phỏng vấn nhận ra cô vì từng là khán giả trong những lần trình diễn của Ngọc Bích và ban nhạc gia đình the Crazy Dogs tại các club Mỹ. Nhân vật đó đề nghị Ngọc Bích trình bày một nhạc phẩm ngay tại chỗ và sẽ chấp thuận cho cô đi. Trước sự chứng kiến của toàn thể phái đoàn phỏng vấn và một số người Việt đến làm thủ tục, với nhạc phẩm “Woman In Love”, Ngọc Bích đã nhận được rất nhiều lời khen ngợi để cuối cùng lời hứa của viên chức kia đã được thực hiện vào khoảng 6 tháng sau khiến cô không ngờ để với con trai lên đường cùng với mẹ và em.

Trước đó cô đã lập gia đình với nghệ sĩ Thanh Sang khi mới bước vào lứa tuổi đôi mươi, nhưng cuộc hôn nhân này đã tan vỡ một năm sau đó. Chỉ khoảng một tháng sau, cô sống chung với một người đảm trách ngoại vụ cho đoàn Bông Hồng mà cô cộng tác. Hai người có với nhau một đứa con trai là người con ở cùng với cô hiện nay trong khi mối tình với người chồng sau này cũng bị đổ vỡ.. Khi mới đến với ca nhạc từ năm 13 tuổi, cô thường cùng với chị là Ngọc Bích trình bày những nhạc phẩm được xếp vào loại kích động trong phong trào Nhạc Trẻ Việt Nam vào đầu thập niên 70 cùng với ban nhạc The Crazy Dogs.

Chỉ một thời gian ngắn sau khi đến Mỹ, Ngọc Bích được nhạc sĩ Cao Phi Long giới thiệu đi hát tại vũ trường Diamond, và cũng trong thời kỳ này cô đã được nữ ca sĩ Hương Lan tận tình giúp đỡ bằng cách giới thiệu cô

đi hát ở nhiều nơi. Sau khi vũ trường Diamond đóng cửa, Ngọc Bích đã được nhạc sĩ Ngọc Chánh mời về hát thường trực tại vũ trường Ritz của ông.

Với tất cả những cố gắng của mình, hơn nữa nhờ được nhiều người biết tới khả năng của cô nên cô đã có nhiều dịp cộng tác với các trung tâm lớn như Thúy Nga mà cô đã làm say mê khán giả bằng những nhạc phẩm đặc sắc đã gắn liền với tên tuổi cô như Woman In Love và Unchained Melody. Sau khi không còn hợp đồng với Thúy Nga, Ngọc Bích đã liên tiếp xuất hiện trên một số chương trình video Hollywood Nights qua sự giới thiệu của Lynda Trang Đài. Trên phương diện audio cô cũng đã từng cộng tác với nhiều trung tâm như Đông Tây, Năng, Bích Thu Vân, Nhạc Trẻ, vv... Ngọc Bích nhận thấy cô gặp nhiều sự mà cô gọi là trực trặc trong những sinh hoạt ca nhạc ở Hoa Kỳ, tuy nhiên cô không lấy làm tiếc một khi đã sang sống ở hải ngoại để lo cho tương lai con trai cô sau này là người thường giúp ý kiến cô chọn những nhạc phẩm trình bày...

## MẠNH ĐÌNH

Tên thật là Đỗ Đình Mạnh, sinh ở Chợ Lớn, bố mẹ người Bắc, di cư vào Nam năm 54 có 7 người con mà Mạnh Đình là người thứ 6. Tất cả gia đình đã sang California vào cuối năm 92 theo diện HO do một người chị cư ngụ từ năm 84 bảo lãnh. Thời gian còn ở Việt Nam, Mạnh Đình theo học mẫu giáo ở trường Minh Tâm, tiểu học ở trường Phan Đình Phùng và Petrus Ký khi lên đến trung học. Sau biến cố tháng 04.75, anh chuyển qua học trường Phan Sào Nam cho đến hết lớp 12 khi được 18 tuổi, cùng trong thời gian này ba anh với chức vụ đại úy thuộc Nha Cảnh Sát Đô Thành- bị đi học tập cải tạo trong 5 năm. Ngoài giờ học, anh và các chị phụ mẹ coi sóc một cửa hàng bán quần áo trong thương xá Tax, trong khi gia đình cư ngụ trên đường Phan Thanh Giản (hiện nay là Điện Biên Phủ), ngoài ra anh còn phụ gia đình sang băng nhạc để bán ngoài chợ trời Huỳnh Thúc Kháng. Cũng nhờ vậy mà anh đã có dịp nghe rất nhiều nhạc và chú ý đến kỹ thuật của nhiều ca sĩ nổi tiếng và thời gian hơn một năm này đối với anh ca nhạc “đã thấm vào máu hồi nào cũng không hay”.

Từ nhỏ Mạnh Đình đã thích hát, trong các kỳ thi lục cá nguyệt anh luôn luôn được chấm nhất qua môn hát thay vì môn học thuộc lòng với các bài như “Mùa Thu Chết”, “Nhịp Cầu Ô Thước”. Tại Petrus Ký, anh đã được bầu làm trưởng ban văn nghệ của lớp.

Sau biến cố tháng Tư năm 75, anh xin gia nhập ban văn nghệ của công ty Imexco. Một thời gian sau, với tên Đỗ Mạnh, anh gia nhập đoàn Văn Công Xung Kích Quận 3 và đã từng tham dự nhiều buổi thi đua văn nghệ với những quận khác. Trong thời gian này anh đã được đoàn cử đi học một khóa thanh nhạc ở trường Nghệ Thuật Sân Khấu. Sau khi nhận thấy mình đã có một giọng hát khá vững vàng, anh xin gia nhập nhóm “Ca Khúc Chính Trị Mùa Thu” của thành phố để đi trình diễn tại các câu lạc bộ nghệ thuật và tại một số các phòng trà ca nhạc. Đến năm 87, Mạnh Đình bắt đầu đi hát tại các nhà hàng và vũ trường như Hoàng Gia, Lê Lai, vv.. với tính cách ca sĩ “cơ hữu” (được hiểu là độc quyền) và đã có một thời gian ngắn cộng tác với đoàn “Hương Miền Nam”. Trước đó anh đã từng có mặt trong ban văn nghệ của Công Ty Xăng Dầu Khu Vực 2 và vào năm 88 từng đi làm tại Công Ty Xây Lấp Nội Thương trong ban văn nghệ của công ty này. Sau đó, Mạnh Đình cộng tác với những chương trình có tên gọi là “Chương Trình Ca Nhạc Tạp Kỹ” để đi lưu diễn tại khắp các tỉnh miền Bắc và miền Trung, kể cả các thành phố như Hà Nội, Hải Phòng, vv...

Trong suốt những năm tháng đi hát khi còn ở Việt Nam, với cái tên Đỗ Mạnh, Mạnh Đình cũng đã được khá người biết tới nhờ đã từng đoạt nhiều huy chương vàng trong những lần thi đua văn nghệ toàn quốc.

Sau một thời gian ở Mỹ, một dịp may đã đến với Mạnh Đình trong một lần đi thi tuyển lựa ca sĩ và được mẹ khuyến khích vì thông cảm với lòng yêu nghề của con. Nghe lời mẹ, anh ghi tên dự thi mà không có một hy vọng gì mà chỉ phó thác cho số mệnh. Kết quả ngay vòng sơ kết anh đã đứng nhất, qua phần bán kết anh về thứ nhì, nhưng sau đó qua hai lần chung kết Mạnh Đình đã oanh liệt chiếm giải nhất trước sự hiện diện của rất nhiều trung tâm băng nhạc đến tham dự. Sau khi tuyên bố kết quả Mạnh Đình đoạt giải, không có một trung tâm nào đến gặp anh, điều này khiến cho anh thất vọng vô cùng. Tuy nhiên với tư cách là một giám

khảo của cuộc thi “Giọng Ca Vàng” do Duy Khánh tổ chức tại vũ trường Diamond, nhạc sĩ Trúc Hồ đã mời Mạnh Đình về cộng tác với trung tâm Asia ngay sau khi anh mới qua hết vòng chung kết một và còn phải qua kỳ chung kết thứ hai. Sau khi thử giọng, Asia đã chính thức mời anh ký độc quyền vào năm 93 để xuất hiện lần đầu tiên trong chương trình video kỷ niệm 10 năm thành lập trung tâm Asia. Mạnh Đình sau đó đã góp mặt trong những chương trình video kế tiếp trong với những nhạc phẩm trình bày đơn ca cũng như rất được ưa thích qua những nhạc phẩm song ca với Như Quỳnh, tạo thành một cặp song ca tiêu biểu, cho đến cuối tháng 05 năm 97 anh đã rời Asia để đi theo con đường riêng của mình. Ngay với nhạc phẩm đầu tiên “Hồi Chuông Xóm Đạo”, Mạnh Đình đã gây được sự chú ý nơi người nghe. Sau khi CD “Chuyện Giàn Thiên Lý” được tung ra thì tên tuổi anh đã có liền một chỗ đứng với loại nhạc mà anh gọi là “có âm điệu quê hương, mùi mẫn” này.

Sau khi rời khỏi Asia, Mạnh Đình trở thành một ca sĩ độc lập để cộng tác với bất cứ trung tâm nào một khi nhận được lời mời. Từ đó đến nay người ta thỉnh thoảng thấy anh xuất hiện trên những chương trình video của một số trung tâm khác nhau. Ngoài ra anh cũng đã đứng ra thành lập một trung tâm riêng lấy tên là Mạnh Đình Music và đã thực hiện được vài tựa CD, tuy nhiên sự thành công đã không đến với anh một cách tốt đẹp như anh đã kỳ vọng. Dù sao chăng nữa, Mạnh Đình đã trải qua một thời kỳ tên tuổi, mặc dù thời kỳ đó không kéo dài được lâu đối với một đời nghệ sĩ. Nhưng ít ra anh cũng được coi là một tiếng hát ngọt ngào thích hợp với những nhạc phẩm quê hương và tình cảm phổ thông. Biết đâu những ngày sắp tới, Mạnh Đình sẽ khôi phục được lại những gì anh hằng mong muốn

## TUẤN VŨ

Có một thời gian theo những người du lịch từ Việt Nam trở về thì tiếng hát của Tuấn Vũ được coi như là tiếng hát thần tượng của thánh giả Việt Nam. Đi đâu cũng nghe Tuấn Vũ, từ Sài Gòn ra Hà Nội, chỗ nào cũng nghe văng vẳng giọng ca của anh. Nào Nỗi Buồn Sa Mạc, nào Người Yêu Cô Đơn, Khi Đã Yêu, Tương Tư 4, Mimosa, Phượng Buồn, vv.. và không biết bao nhiêu là nhạc phẩm khác đã được trình bày bởi Tuấn Vũ đều được mọi người ưa thích. “Cứ bài nào Tuấn Vũ ca là được, không cần biết là hay hoặc dở, vì có dở mà nghe Tuấn Vũ ca cũng thành hay!”, đó là lời tuyên bố của một khán giả khi được người viết cho biết nhận xét về giọng ca nam độc đáo này. Cách đây khá lâu, Tuấn Vũ rất ít xuất hiện trước khán giả mặc dù sự đòi hỏi lên rất cao ở khắp nơi, nhưng tiếng hát của anh đã trở thành bất hủ đối với một số đông người. Khán giả chờ đợi sự xuất hiện của anh, họ thêm thường tiếng hát có một sức lôi cuốn kỳ diệu đó, nhưng Tuấn Vũ vẫn vắng bóng. Trong nhiều năm, từ 85 cho đến 91, tiếng hát Tuấn Vũ đã mang đến một lợi nhuận rất lớn cho những trung tâm băng nhạc như Giáng Ngọc, Đời, Phượng Hoàng, Làng Văn, vv... Băng nhạc hoặc CD nào có Tuấn Vũ là “chắc ăn như bắp”. Qua sự thăm dò riêng của người viết nơi các hiệu bán băng nhạc tại nhiều nơi thì những CD của Tuấn Vũ vẫn được liệt vào hàng bán chạy nhất, ngay cả những tapes nhạc đã được phát hành từ lâu nhưng vẫn còn bán được một số lượng cao. Một trung tâm băng nhạc cho biết là có những băng nhạc của Tuấn Vũ đã đạt tới con số bán hàng chục ngàn. Lý do về sự vắng bóng của Tuấn Vũ trong những năm trước đây đã gây nhiều thắc mắc nơi những người ái mộ anh. Cố thi sĩ Nguyễn Sa trước đó đã tặng cho Tuấn Vũ danh hiệu “Con Chim Phượng Hoàng” một thời tung hoành trên một độ cao chót vót. Nhưng theo ông thì trong thời gian Tuấn Vũ vắng mặt đó là dấu hiệu con chim phượng hoàng đã gãy cánh. Theo ông: “Con chim nhỏ gãy cánh còn có thể gượng dậy. Con chim cánh lớn, giãng ra mỗi chiều gần hai thước, khó gượng dậy” Theo những người thân cận Tuấn Vũ cho biết thì có lẽ anh đã có một đam mê nào khác ngoài âm nhạc. Nhưng rồi Tuấn Vũ lại tái xuất hiện và vẫn giữ được sự ái mộ của khán thánh giả. Nhưng dạo gần đây, anh lại vắng bóng hoặc chỉ có những xuất hiện hiếm hoi. Sự kiện này một lần nữa lại gây ra những thắc mắc nơi những người ái mộ tiếng hát của anh. Họ có thể tin tưởng như nhà thơ Nguyễn Sa đã viết “Tôi biết bầu trời đó vẫn của nó. Tôi biết, con chim lạ, con chim biết tự mình tổ chức cho mình một cách tuyệt đối chính xác những lần cất cánh, mỗi lúc một cao, con chim kỳ lạ, nó sẽ trở lại”

## ANH DŨNG

Sinh ra và lớn lên tại Đà Lạt, cho đến cuối năm 91, Anh Dũng đã cùng với gia đình sang Hoa Kỳ cư ngụ theo diện ODP. Khi còn ở tại miền cao nguyên thơ mộng, cậu học sinh trường Trần Hưng Đạo tên Nguyễn Anh Dũng đã làm quen với những giai điệu của đồng bào thượng, điều này đã khiến cậu yêu thích âm nhạc để sau đó tự mò mẫm học nhạc lấy một mình. Anh Dũng cố gắng tập luyện đều đặn để sau đó đã được mời đi hát tại một số vũ trường ở Đà Lạt trước khi sang Hoa Kỳ. Tuy xa Đà Lạt đã hơn 6 năm nay, nhưng hình như lúc nào tâm hồn anh vẫn hướng về thành phố mơ mộng với nhiều kỷ niệm đó, nhất là mỗi khi trình bày nhạc phẩm “Tình Yêu Như Bóng Mây” của Song Ngọc là anh thấy nhớ Đà Lạt vô cùng...

Chỉ một thời gian ngắn sau khi định cư tại vùng đất mới, Anh Dũng đã tham gia vào một số những hoạt động văn nghệ tại đây. Qua năm 93, anh đã tham dự cuộc thi tuyển lựa Tài Năng mới do nhạc sĩ Ngọc Chánh tổ chức tại vũ trường Ritz và đã chiếm giải nhất. Ngay sau đó anh đã được mời cộng tác với vũ trường Ritz và một số trung tâm băng nhạc, tuy nhiên hiện nay Anh Dũng vẫn chủ trương đứng độc lập mà không hề ký độc quyền cho một trung tâm nào, trừ 2 năm đầu tiên đã nhận lời hát độc quyền cho trung tâm Điểm Xưa. Đã có một thời gian dài anh đảm nhiệm phần xướng ngôn và phụ trách một số chương trình cho đài Little Saigon Radio từ tháng 2 năm 94. Giọng nói của Anh Dũng do đó đã trở thành thân thiết với các thính giả tại miền Nam Cali cũng như tại Houston, Texas qua các chương trình Văn Học Nghệ Thuật, Nhạc Chọn Lọc, chương trình Thi Sĩ và Tác Phẩm, Ca Dao Tục Ngữ của đài phát thanh Little Saigon Radio. Nói chung là những chương trình mang màu sắc văn hóa dân tộc

Về mặt video, Anh Dũng đã xuất hiện lần đầu tiên trên cuốn “Hoa Hậu Áo Dài Long Beach” kỳ thứ 19, sau đó khán giả lại gặp anh trên một chương trình video do trung tâm Shotgun thực hiện, trong đó anh sẽ trình diễn một tiết mục truyện ca về những người tù cải tạo cùng với Thu Thảo là người đã đoạt giải Tài Năng Mới năm 94. Ngoài khả năng ca hát, trong vòng vài năm nay Anh Dũng đã trở thành một khuôn mặt MC quen thuộc trên một số chương trình video của trung tâm Asia cùng với Quỳnh Hương. Trong khi đó người yêu nhạc còn được thưởng thức tiếng hát của anh trên video của trung tâm Thúy Nga và một vài trung tâm khác. Theo Anh Dũng thì giọng hát của anh không phù hợp với những nhạc phẩm êm dịu nhưng rất thích hợp với những nhạc phẩm mang tính chất kịch tính với những biến chuyển đột ngột như nhạc phẩm “Chiếc Vòng Cầu Hôn” của Trần Tiến. Trong số những nhạc phẩm Anh Dũng đã thu thanh có một số do Phan Bá Chức sáng tác, đó chính là người giáo viên quen biết với anh khi còn ở Đà Lạt và đã từng hướng dẫn anh nhiều về nhạc lý cũng như kỹ thuật ca hát. Phan Bá Chức đã sáng tác được một số nhạc phẩm nhưng chưa hề được phổ biến, trong số đó có nhạc phẩm “Tôi Có Em Chiều Thu” và một vài bài khác đã được Anh Dũng thu vào CD. Đối với Anh Dũng, nhạc phẩm ưng ý nhất của anh là "Còn Chút Gì Để Nhớ", bởi lý do nhạc phẩm này đã lưu lại nơi anh rất nhiều kỷ niệm êm đềm khi còn sống ở miền cao nguyên.

Với nhiều cố gắng không ngừng cùng với một khả năng đa dạng, Anh Dũng đã tiến một bước thật xa trên con đường nghệ thuật.

## TÂM ĐOAN

Cô học trò tên Huỳnh Ngọc Tâm Doan trường Nghĩa Phương ở Sông Bé, tỉnh Bình Dương ngày nào chắc cũng không ngờ mình đã đạt được thành công như ngày hôm nay, mặc dù trong cô có một niềm đam mê ca nhạc rất lớn mạnh ngay từ khi còn nhỏ. Một phần khác, khi bước chân vào lãnh vực ca hát, cô đã gặp được nhiều may mắn. Trước hết là sự khuyến khích của bố mẹ là hai người cùng có tâm hồn văn nghệ. Điều may mắn khác là với tên cô chọn để đi hát là Tâm Doan, cô đã được nhạc sĩ Tích Hà- cũng cư ngụ tại Toronto như cô - giới thiệu với trung tâm Vân Sơn vào năm 97 trong lúc trung tâm này cần một giọng ca trẻ. Tính đến tháng 8 năm 2001, Tâm Doan đã trải qua 4 năm sống trong thế giới của âm thanh và ánh sáng với một sự đi lên rất đều đặn về giọng hát cũng như nghệ thuật trình diễn.

Chỉ trong năm đầu tiên, tên tuổi Tâm Doan đã được biết đến qua những lần xuất hiện trên 4 chương trình video (Vân Sơn 7, 8, 9, 10) cũng như qua 2 CD được tung ra trong năm 98 là “Tám Ảnh Không Hồn” và

“Chuyến Tàu Hoàng Hôn”. Tuy Tâm Đoan chưa từng theo học nhạc nhưng có khiếu ca hát từ nhỏ, thêm vào đó cô bé năm nay còn trong lứa tuổi 20 này từng là học sinh xuất sắc nhất về bộ môn văn và ca hát từ hồi tiểu học cho đến năm đầu trung học trước khi rời Việt Nam khi lên 12 tuổi. Cũng nhờ đó, do sự siêng năng rèn luyện đều đặn, liên tiếp trong những chương trình video sau, từ chương trình Vân Sơn 11 đến 15, Tâm Đoan đã trở nên già dặn hơn trong khi những CD khác của cô được tung ra sau đó như Mùa Thu Có Nhớ, Đếm Giọt Sầu Rơi, Anh Có Nghe Mưa Rơi, vv...đều đạt những kết quả khả quan trong thời gian có nhiều khó khăn đè nặng trên vấn đề tiêu thụ những sản phẩm video cũng như audio tại hải ngoại.

Tâm Đoan với tên thật là Huỳnh Ngọc Tâm Đoan, sinh tháng 05 năm 77 tại Bình Dương, là chị cả trong gia đình gồm 2 người con gái. Người em cô - Kristine Sa - cũng là một người có nhiều năng khiếu về nghệ thuật. Về điện ảnh, Kristine Sa từng là một diễn viên trong một số phim liên quan đến giáo dục do hệ thống truyền hình Ontario thực hiện với một tài nghệ diễn xuất cứng cỏi. Về ca nhạc, cô đã cùng với nhóm Nemesis Music (gồm những người thuộc lớp trẻ, văn phòng đặt tại New York) thực hiện một CD riêng với những nhạc phẩm do chính cô sáng tác và hòa âm.

Tâm Đoan cùng mẹ và em rời Việt Nam năm 89 do sự bảo lãnh của cha cô, đã sang Canada hai năm trước đó. Hiện gia đình cô cư ngụ tại Scarborough, một thành phố phụ cận Toronto, Canada.

Sau những thành công trong bước đầu, Tâm Đoan cho biết cô sẽ theo đuổi ngành ca hát, nhưng vẫn cố gắng tạo cho mình một nghề căn bản sau này: “Cháu sẽ theo nghề ca hát chứ!. Tại vì cháu thích hát nên cháu không bỏ, nhưng nếu nói là cháu coi nghề này là một cái “career” nghĩa là không còn cái “career” thứ hai thì không đúng, vì cháu vẫn muốn có một “career” khác. Cháu nói vậy nghĩa là cháu sẽ học ra một cái ngành gì để có một “career” căn bản rồi cháu vẫn tiếp tục đi hát“

Hiện Tâm Đoan đang theo học hàm thụ về ngành thương mại vì không thể đến trường mỗi ngày do hàng năm đều phải đi xa, phần lớn là Cali hoặc về Việt Nam để thu hình video hay thu CD. Đó là chưa kể đến những lời mời lưu diễn càng ngày càng nhiều tại các tiểu bang Hoa Kỳ và tại các thành phố lớn ở Âu Châu và Úc Châu.

Tự nhận xét về mình, Tâm Đoan cho biết cô có nhiều tham vọng trong cuộc sống, đến từ bản tính thích tự lập của mình: “Tại vì cái gì cháu cũng muốn làm và cái gì cháu cũng muốn được làm và làm cho được!”. Ít nhất trong lãnh vực ca nhạc, cô đã thực hiện được phần nào mục đích của mình. Tuy nhiên, Tâm Đoan thành thật cho biết là không ít thì nhiều cô chịu ảnh hưởng của những nữ ca sĩ khác, trình bày cùng một loại nhạc như cô. Từ sự ảnh hưởng đó, sau khi rút tỉa được khá nhiều kinh nghiệm, cô đã vừa phối hợp những nguồn ảnh hưởng đó, vừa dùng khả năng của mình để bổ túc thêm hầu tạo thành một con đường đi riêng biệt, với những sắc thái “đặc biệt Tâm Đoan”.

Khi nói về lần xuất hiện đầu tiên trên sân khấu “Live Show” vào cuối năm 97 ở Chicago trong lần sang Mỹ để bàn về những điều kiện hợp tác với trung tâm Vân Sơn, Tâm Đoan cho biết cô đã rất run, tuy nhiên cảm thấy rất hạnh phúc vì đã đạt được những gì mong muốn. Giờ đây, sau 4 năm mang tiếng hát của mình đến với khán thính giả Tâm Đoan đã dặn dĩ hơn trước rất nhiều và niềm hạnh phúc được hát trước khán giả chắc chắn sẽ còn đến với cô trong những ngày sắp tới. Vào mùa Hè năm nay, Tâm Đoan cho biết cô đã mãn hợp đồng với trung tâm Vân Sơn sau khi đã xuất hiện trên 10 chương trình video cũng như đã thu thanh trên 7, 8 CD dành riêng cho tiếng hát của mình. Có thể Tâm Đoan sẽ trở thành một ca sĩ độc lập để cộng tác với bất cứ trung tâm nào nếu nhận thấy thích hợp. Nhiều người đã nêu lên câu hỏi liệu Tâm Đoan sẽ đứng ra điều hành một trung tâm nhạc riêng cho cô như nhiều ca sĩ khác hay không?

**NGỌC MINH:**

Khi nhắc tới một nữ ca sĩ được mệnh danh là “Người Yêu Của Lính”, chắc không ai không biết danh hiệu đó được dành cho Ngọc Minh, người nữ ca sĩ nổi bật với nghệ thuật trình bày những nhạc phẩm liên quan đến lính là những nhạc phẩm do cô hát trong những năm chiến trường Việt Nam ở trong thời kỳ sôi động nhất. Ngọc Minh cho biết sở dĩ chị thương lính, yêu lính và thích lính một phần lớn vì những người thân yêu nhất

trong gia đình chị đã từng là những quân nhân của Quân Lực Việt Nam Cộng Hòa... như thân sinh cô, các em cô và chồng cô, là người cô đã lập gia đình vào năm 65.

Vì có nhiều liên hệ với lính, nên Ngọc Minh đã thấu hiểu những tâm tư, những tình cảm của họ trong thời kỳ đất nước đang mịt mờ lửa khói. Từ đó chị đã dồn tất cả những cảm xúc của mình để diễn đạt những nhạc phẩm trình bày.

Ngọc Minh người gốc Thái trắng, sinh ở Móng Cái, miền Thượng Du Bắc Việt. Sau khi cùng với gia đình bỏ miền Bắc ra đi vào năm 54, Ngọc Minh vào ở Đà Lạt một thời gian, sau đó về sống ở Kontum vài năm trước khi trở lại Đà Lạt sống cho đến khi thân sinh chị về hưu.

Khởi đầu sự nghiệp ca hát, Ngọc Minh gia nhập Ban Tuyên Vận thuộc Bộ Thông Tin năm 64, và cũng vào năm đó, chị đã ra mắt thính giả lần đầu tiên tại trường Quốc Gia Âm Nhạc với bài “Tình Ca” của Phạm Duy và “Anh Về Một Chiều Mưa” của Duy Khánh và Anh Thy. Trước đó chị đã có dịp theo học nhạc một thời gian ngắn với nhạc sĩ Mạnh Đạt, cho đến khi tương đối tạo được tên tuổi thì chị còn nhận được sự dìu dắt của những nhạc sĩ như Hoàng Nguyên, Nguyễn Hậu và Lan Đài.

Ngọc Minh đến với lãnh vực phòng trà và vũ trường qua sự giới thiệu của nhạc sĩ Đan Phú. Cuộc đời ca hát với tính cách chuyên nghiệp của chị khởi đầu với phòng trà Bồng Lai sau khi lên hát giúp vui lần đầu tiên với một nhạc phẩm về đời lính là “Anh Tiên Tuyền, Em Hậu Phương”. Liên sau đó chị đã nhận được ngay lời mời cộng tác với phòng trà này.

Một thời gian sau, Ngọc Minh được nhạc sĩ Huỳnh Anh mời cộng tác với vũ trường Văn Cảnh, rồi lại được nhạc sĩ Võ Đức Tuyết mời hát tại Olympia, qua đến những night club khác.

Từ khi đài truyền hình Việt Nam bắt đầu hoạt động Ngọc Minh đã góp mặt trong nhiều chương trình ca nhạc cũng như đã từng xuất hiện trong nhiều vở kịch của một số ban.

Tháng 11 năm 78, Ngọc Minh cùng con trai vượt biển đến được đảo Tanganu trước, sau đó được đưa vào trại tỵ nạn Pulau Bidong và ở tại đây hơn một năm.

Ngay từ năm 70 Ngọc Minh đã cùng với Khánh Ly và em gái của Khánh Ly là Ngọc Anh sang trình diễn tại Hoa Kỳ trong dịp Tết Nguyên Đán, tại các tiểu bang có những sinh viên sĩ quan VNCH sang đây tu nghiệp. Khi trở lại Mỹ 8 năm sau với tính cách tỵ nạn, Ngọc Minh đã ở trong một tâm trạng khác biệt hoàn toàn trong một xã hội quá xa lạ đối với mình. Tuy nhiên Ngọc Minh đã cố gắng để hội nhập song song với việc tiếp tục con đường nghệ thuật. Thế rồi tên tuổi của Ngọc Minh đã tìm được lại ngay sự thương mến của khán giả sau một thời gian không được thưởng thức tiếng hát của chị. Đến khi nhạc phẩm “Anh Giải Phóng Tôi Hay Tôi Giải Phóng Anh” của Nhật Ngân do Ngọc Minh trình bày được phổ biến thì tên tuổi của chị chiếm được một chỗ đứng cao tại hải ngoại. Cũng với nhạc phẩm này Ngọc Minh đã dùng làm tựa đề cho băng nhạc đầu tay của mình, được phát hành vào năm 81. Sáu tháng sau đó, Ngọc Minh tung ra băng nhạc thứ nhì mang tựa đề “Người Yêu Của Lính 1” và tính cho đến nay với CD “Người Yêu Của Lính 2” phát hành trong năm 98, trung tâm riêng của cô là Ngọc Minh Productions đã thực hiện được 15 sản phẩm vừa băng nhạc vừa CD.

Ngoài khả năng ca hát, khi còn ở trong nước Ngọc Minh còn là một diễn viên điện ảnh và chính trong lãnh vực này chị đã có những hoạt động mạnh mẽ cùng với những lần xuất hiện trên các chương trình truyền hình trong khi đó không có những hoạt động nào đáng kể trong lãnh vực thu băng nhạc.

Ngọc Minh còn có thêm một khả năng nữa là xướng ngôn viên. Chị từng là người thực hiện kiêm xướng ngôn viên cho một số đài phát thanh ở California với các mục như “Người Yêu Của Lính”, “Phụ Nữ”, “Tình Ca Kỷ Niệm”, vv... Hơn nữa, chị còn có tài viết báo, do đó từng được mời phụ trách những mục phỏng vấn nghệ sĩ hay tâm tình với nghệ sĩ cho một số tạp chí. Nếu nói rằng “Người Yêu Của Lính Ngọc Minh” là một người đa tài thì chắc không có gì quá đáng. Sau trên 35 năm đóng góp tiếng hát cùng những khả năng nghệ thuật khác của mình, Ngọc Minh nay đã giảm bớt đi nhiều hoạt động, tuy nhiên khán thính giả - nhất là những người đã từng sống trong quân ngũ - khó lòng quên được tiếng hát ngọt ngào pha một chút nũng nịu của chị.

## TUẤN ANH

Với một giọng ca mạnh, một cách phát âm rõ ràng và nhất là ở lối trang phục được coi là rất táo bạo, Tuấn Anh sau trên 20 năm lăn lộn trong nghề đã tạo cho mình được một chỗ đứng vững vàng trong số những nam ca sĩ hiện nay tại hải ngoại, mặc dù anh không là người thường xuyên xuất hiện trên video. Tuy vậy tên tuổi anh bây giờ đã trở thành rất quen thuộc với khán thính giả khắp nơi, nhất là qua những buổi trình diễn “live” mà Tuấn Anh luôn là người chủ động.

Riêng trên vấn đề trang phục, sự độc đáo của anh đã có nhiều người cho là lập dị, nhưng theo Tuấn Anh đó là những gì mới lạ mà anh muốn đưa vào nghệ thuật để tạo thành một nét đặc thù riêng cho mình. Người ta cho rằng thoát đầu anh đã chịu ảnh hưởng không ít cách ăn mặc của một nam ca sĩ người Anh nổi tiếng là Boy Georges trước kia. Bây giờ tên tuổi của Boy Georges đã chìm vào lãng quên, trong khi Tuấn Anh vẫn một mình một chợ tung hoành trong làng ca nhạc Việt Nam. Nhiều giai thoại đã được thêu dệt chung quanh người nam ca sĩ này, và không ít thì nhiều anh đã bị một số người chỉ trích là lối lãng, không đứng đắn. Dĩ nhiên những lời chỉ trích đó tới tai anh, nhưng Tuấn Anh quan niệm “đường ta, ta cứ đi” để trở thành một hiện tượng đặc biệt.

Tuấn Anh sinh trưởng trong một gia đình rất khá giả với những anh em trong gia đình nắm giữ những địa vị quan trọng trong nhiều ngành chuyên môn. Cũng chính vì vậy anh đã gặp nhiều khó khăn vì sự cản trở của những người thân khi bước vào lãnh vực ca nhạc. Do đó anh không được ai dìu dắt lúc ban đầu, chỉ tự tìm tòi học hỏi lấy với mục đích tiến thân trong ngành ca nhạc. Tại Sài Gòn, trước khi sang Mỹ vào năm 79, Tuấn Anh đã theo học tại các trường trung học Kiến Thiết và Petrus Ký và trường Đại Học Khoa Học tại Sài Gòn. Qua tới Mỹ, anh nhất quyết đi theo con đường đã chọn là ca nhạc, và chỉ gần hai năm sau đã chính thức trình diễn trước khán giả hải ngoại tại night club Maxim's ở Houston (Texas). Sự đưa đẩy người ca sĩ có tên thật là Nguyễn Tuấn Anh đến với ca nhạc theo anh nói là “rất tự nhiên và tình cờ”. Cái dịp tình cờ đó đã diễn ra trong lần đầu tiên tại Maxim's đề cập tới ở trên. Vợ chồng chủ nhân vũ trường đã để ý đến tiếng hát của anh qua những nhạc phẩm: Hello, Beat It, Billy Jean và Kiếp Đam Mê để sau đó mời anh cộng tác. Vào năm 81, Tuấn Anh đã cho đời tape nhạc đầu tiên của mình dưới tựa đề “Kiếp Đam Mê”.

Với những sắc thái đặc biệt, Tuấn Anh đã được mời đi trình diễn hầu như ở khắp mọi nơi trên thế giới. Với quan niệm luôn tôn trọng khán giả nên anh đã sắp đặt rất cẩn thận những lần trình diễn trên sân khấu, từ cách chọn lựa bài bản đến cách ăn mặc, từ điệu bộ cho đến ngôn ngữ khiến người nghe luôn hòa mình vào với những âm điệu khi nhẹ nhàng, khi sôi động trong phần trình diễn của anh. Đối với Tuấn Anh, anh luôn tạo những nét mới lạ trong những nhạc phẩm trình bày, dù cho đó là một bài hát cũ đã được nhiều người trình bày trước đó với mục đích tạo nên một sắc thái mới mẻ. Ngoài ra Tuấn Anh cho biết anh nghiên cứu rất kỹ những nhạc phẩm trình diễn trước khán giả cũng như được thu vào băng nhạc hay CD. Sở dĩ Tuấn Anh tạo được thành công một phần nhờ thời gian theo học hai năm ở Houston và Long Beach về “vocal”, “acting” và “performance” và sau khi tốt nghiệp đã áp dụng vào đầu óc nhiều sáng kiến của mình.

Có thời kỳ Tuấn Anh trình bày những nhạc phẩm Việt Nam theo thể điệu Rap tạo nhiều thích thú cho người nghe, Tuấn Anh cho biết chính anh đã có sáng kiến đó cũng như là người đầu tiên chuyển nhạc Trung Hoa qua tiếng Việt, đặc biệt trong số có nhạc phẩm Máu Nhuộm Bãi Thượng Hải rất nổi tiếng trong những năm đầu thập niên 60.

Về vấn đề gia đình, vợ con, Tuấn Anh cho biết là “bình thường như mọi người trên quả đất này”.

## NHƯ MAI

Có một thời gian dài, khi nhắc đến tên ban nhạc The Magic, chắc chắn người ta phải nhắc đến tên Như Mai và Quốc Sĩ. Đó là những tên tuổi đã có nhiều gắn bó với nhau trong những sinh hoạt ca nhạc. Nhưng những năm gần đây với nhiều lý do riêng tư, sự liên hệ tình cảm giữa Như Mai và trưởng ban nhạc The Magic là

Quốc Sĩ đã đi đến tình trạng mỗi người mỗi ngã để Như Mai trở lại với vai trò một nữ ca sĩ độc lập, như những ngày đầu tiên cô đến với ca nhạc.

Tuy đã tách ra khỏi ban nhạc The Magic cùng với một số trung tâm nhạc trực thuộc ban nhạc này, nhưng Như Mai vẫn góp mặt trong những buổi trình diễn của The Magic mỗi khi cần đến cô...

Để đánh dấu cho một giai đoạn mới trong cuộc đời ca hát của mình, Như Mai đã thực hiện riêng cho cô một CD đầu tay có tên “Cơn Mưa Chiều Chủ Nhật” dưới nhãn hiệu Như Mai Entertainment. Và CD này đã được ra mắt vào cuối tháng 10 năm 98. Vào năm 2000 vừa qua, cô lại cho ra đời một CD khác, trong đó tiếng hát của cô so với trước kia có phần già dặn hơn. Gần đây nhất cô đã góp tiếng hát của mình trong một CD mang tên “Hai Con Tim Một Nhịp Đập”, gồm những sáng tác của Cris Trinh, một nhạc sĩ trẻ tuổi ở Houston.

Sở trường của Như Mai là trình bày những bản tình ca, nhưng vào thời kỳ phong trào nhạc New Wave lên cao vào những năm cuối của thập niên 80, cô đã có dịp chứng tỏ thêm về khả năng của mình về loại nhạc này qua nhiều nhạc phẩm trẻ trung.

Giữ sở trường hát nhạc tình cảm của mình làm căn bản, nhưng để đáp ứng sự đòi hỏi của khán giả tùy theo từng thời điểm, Như Mai còn hướng khả năng của mình vào những loại nhạc khác mà điển hình là những nhạc phẩm ngoại quốc soạn lời Việt vẫn còn được nhiều người ưa thích

Như Mai tên thật là Đỗ Như Mai. Cô bắt đầu đi hát vào năm 82, nhưng phạm vi hoạt động của cô chỉ thu hẹp trong những party giữa bạn bè hoặc tại những buổi văn nghệ cộng đồng. Nhưng chỉ qua đến năm sau cô đã bước chân vào làng ca nhạc một cách chính thức qua việc cộng tác với một vài vũ trường để rồi hơn một năm sau đó cô được trung tâm Thanh Lan thực hiện riêng cho một tape nhạc đầu tiên mang tựa đề “Mộng Ban Đầu” do Trung Nghĩa soạn hòa âm.

Sau khi băng nhạc Mộng Ban Đầu được tung ra thị trường, tiếng hát của Như Mai đã gây ngay được một sự chú ý nơi thính giả. Vào năm 86, trong một lần lên hát giúp vui tại quán cà phê Lan ở Nam California, Như Mai đã được một người trong ban giám đốc trung tâm Dạ Lan để ý và mời hợp tác. Cũng trong năm 86, Như Mai gia nhập ban nhạc The Magic sau khi cùng với Quốc Sĩ có những liên hệ tình cảm, để từ đó tên tuổi của cô được biết đến nhiều hơn, nhất là qua những nhạc phẩm tình ca.

Sau gần 20 năm góp mặt trong làng ca nhạc, Như Mai đã tạo cho mình một chỗ đứng trong những sinh hoạt ca nhạc tại hải ngoại. Giọng hát của cô càng ngày càng chững chạc hơn sau khi đã rút tỉa được nhiều kinh nghiệm qua suốt một khoảng thời gian dài, không những vậy những thăng trầm trong cuộc sống, những biến chuyển về mặt tình cảm cũng đã đúc kết nơi nội tâm cô những suy nghĩ, những ưu tư để khiến giọng hát của cô trở nên tình cảm hơn và nhất là có hồn hơn trong những nhạc phẩm một phần nào nói lên được tâm sự của mình.

Khi được đề nghị so sánh giọng hát của mình hiện nay với trước kia, Như Mai cho biết là cuộc đời cô đã có nhiều thay đổi, do đó “em nghĩ tiếng hát em bây giờ mới là chín chắn, cái đời sống nó đưa đẩy mình đó thì mình có cái tâm sự nhiều. Bây giờ em nghĩ mình hát mới là chín mùi. Nó có vẻ là tâm sự của mình hơn”

Một điều khó ngờ là Như Mai không bao giờ nghĩ rằng cô sẽ đi hát khi ra đến hải ngoại, mặc dù trước kia khi còn ở Việt Nam cô đã có nhiều năm sinh hoạt trong ca đoàn công giáo tại giáo phận cô cư ngụ. Cô bé nhút nhát sinh trưởng trong một gia đình có 6 người con này cho biết cô chẳng hề bao giờ mong mỗi mình sẽ trở thành một ca sĩ mà chỉ muốn đi học thêm, sau đó mở một cơ sở thương mại nhỏ. Nhưng cuộc đời đã đưa đẩy Như Mai đến với cái nghiệp một cách không ngờ.

## THANH TRÚC

Một khuôn mặt thanh tú và khả ái, một giọng nói tự nhiên là tất cả những gì người ta ghi nhận được nơi một người nữ ca sĩ trẻ mang tên Thanh Trúc. Thanh Trúc tuy mới góp mặt trong những sinh hoạt ca nhạc từ vài năm nay, nhưng không phải vì vậy mà cô không có được một vài sắc thái đặc biệt. Sau những lần xuất hiện trên chương trình video của trung tâm Asia, Thanh Trúc đã tỏ ra có nhiều tiến bộ trên con đường ca nhạc mà

cô đã nhất quyết theo đuổi mặc dù trước đó đã có được một việc làm khá vững vàng về ngành “marketing”, ngay sau khi cô tốt nghiệp đại học.

Thanh Trúc tên thật là Nguyễn Thu Hằng, nhưng kể từ khi chọn lựa con đường nghệ thuật để theo đuổi, cô thiếu nữ sinh ngày 09 tháng 10 năm 71 ở tỉnh Bình Tuy này đã chọn tên Thanh Trúc.

Thanh Trúc sinh trưởng trong một gia đình có 10 người con (4 trai, 6 gái) mà cô là người thứ bảy. Không một ai trong gia đình có những hoạt động về văn nghệ và chỉ có cô là người duy nhất bước chân vào trong lãnh vực này. Cũng bởi thế nên cô không được ai khuyến khích, trái lại bố mẹ cô không muốn cô đeo đuổi cái nghề mà ông bà cho là không được thực tế, cộng với quan niệm "xương ca vô loài" trước kia. Thanh Trúc bị giằng co giữa sự vâng lời cha mẹ và sự quyến rũ của nghệ thuật, để rồi cô quyết định đi theo con đường của mình sau khi được giới thiệu với trung tâm Asia qua một người bạn của cô Thy Vân của trung tâm này. Sau khi thu thanh nhạc phẩm đầu tiên “Tiếng Sáo Thiên Thai”, Thanh Trúc mới nói cho gia đình biết. Vì thấy cô được vui khi theo nghề ca hát nên gia đình cô không có ý kiến gì nhưng vẫn khuyên cô bỏ hát để tiếp tục đi làm như những người khác...

Nhưng sau hơn 4 năm đi hát, Thanh Trúc cho biết tương đối cô đã không còn gặp phải khó khăn như trước, trái lại còn khiến cho những người trong gia đình hãnh diện.

Bởi thế Thanh Trúc cho biết cô sẽ cố gắng tạo được thành công trong nghề ca hát song song với việc giữ gìn tư cách để chứng tỏ cho gia đình và mọi người biết là con đường mình đi có nhiều điều tốt đẹp.

CD đầu tiên có tiếng hát của người nữ ca sĩ khả ái này - chung với một số ca sĩ khác -do Asia phát hành vào tháng 12 năm 97, trong đó có nhạc phẩm “Mối Tình Thơ” là nhạc phẩm cô trình bày khi xuất hiện lần đầu trên video Asia 13, đánh dấu thời kỳ đến với ca nhạc của cô.

Thanh Trúc tự nhận là trong những ngày đầu cô còn nhiều khuyết điểm cần phải sửa chữa, nhờ vậy những lần xuất hiện gần đây của cô trên video hoặc trên những “live show” càng ngày càng có tiến bộ. Cô tâm sự một cách rất thành thật là giọng hát của mình không được chính xác cho lắm về cách phát âm ở thời kỳ đầu tiên.. Nhưng với tất cả cố gắng trong một sự đam mê ca nhạc, dần dần Thanh Trúc đã khuất phục được một số lớn những khó khăn, để chỉ sau một thời gian ngắn ngủi, khán thính giả đã nhận ra nơi giọng hát này có một nét khá đặc biệt như khi nghe cô trình bày nhạc phẩm “Giọt Sầu Trong Mưa” của Sỹ Đan trên chương trình video số 26 của Asia. Thanh Trúc cho biết cô rất thích nhạc phẩm này vì tính cách lãng mạn của nó. Cái tâm hồn lãng mạn nơi một thiếu nữ tuy lớn lên ở Hoa Kỳ, đã hội nhập với xã hội ở đây nhưng không như những người trẻ cùng lứa tuổi, Thanh Trúc cho biết thích sống về nội tâm, không thích đi chơi, giao du nhiều với bạn bè, ngay cả việc đi shopping cô cũng không thích mà chỉ thích sống gần gia đình. Nhờ sự bắt buộc phải nói tiếng Việt Nam trong nhà, nên Thanh Trúc nói và viết được tiếng Việt rất suôn sẻ. Hơn nữa cô còn rất thích đọc sách báo Việt Nam và ngay từ khi còn bé đã thích nghe những ca sĩ như Elvis Phương, Thanh Tuyền và Chế Linh hát. Thanh Trúc cùng với bố mẹ và anh chị em sang Mỹ từ năm 75, cô ở tiểu bang Louisiana 5 năm trước khi về cư ngụ tại miền nam California. Tại thành phố New Orleans ở Louisiana cô đã từng theo học 2 năm Việt ngữ, cho nên đã có được một trình độ căn bản ngay từ khi còn thơ ấu. Nhưng không phải vậy mà Thanh Trúc không cố gắng trau dồi cách phát âm cho rõ ràng vì theo cô đây là vấn đề quan trọng nhất khi trình bày một nhạc phẩm Việt Nam. Thời gian trôi qua thật nhanh đối với Thanh Trúc, nhưng con đường cô theo đuổi vẫn còn dài, và những khán thính giả – nhất là giới trẻ- chắc chắn sẽ có dịp tìm thấy sự tiến bộ càng ngày càng tăng nơi cô, như cô đã từng gạt hái được kể từ những ngày đầu chập chững cho đến hôm nay.

o Một vài chi tiết về Thanh Trúc:

Chiều cao: 5'3"

Cân nặng: 100 lbs

Sở thích: Quần vợt, bóng rổ và bóng chuyền

Thích ăn bánh cuốn và các món Thái, đặc biệt là những món “Beef Panang” và “Pad Thai”

Mẫu ưa thích: Tím

Thú vật ưa thích: Thỏ

Tài tử mến chuộng: Mel Gibson, Sharon Stone.

Ca sĩ mến chuộng: Whitney Houston, Celine Dion

Nơi thích tới: Acapulco

## GIAO LINH

Bước vào lãnh vực tân nhạc từ mấy thập niên qua, tiếng hát Giao Linh đã đi vào lòng khán thính giả mộ điệu bằng những âm thanh ngọt ngào truyền cảm qua những nhạc phẩm tình cảm phổ thông. Lần trình diễn đầu tiên góp vui cho chương trình văn nghệ của đoàn “Kim Hoàng - Như Mai”, Giao Linh đã đoạt huy chương vàng vào năm 1966 khi đại diện cho đoàn văn nghệ Air Vietnam. Cơ hội này mở ra cho người nữ ca sĩ khả ái một tương lai đầy hy vọng trong làng tân nhạc Việt Nam. Sau lần trình diễn đó, nhạc sĩ Thu Hồ giới thiệu Giao Linh với nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông, tác giả “Chiều Biên Giới”. Được sự hướng dẫn tận tình của nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông và Ngọc Sơn, Giao Linh đã thành công ngay trong bước đầu dưới ánh đèn sân khấu. Có một thời gian, hầu như không một chương trình văn nghệ hay Đại Nhạc Hội nào thiếu bóng Giao Linh. Cả tại phòng trà hay vũ trường cũng có sự xuất hiện của cô. Đó là chưa kể sự đóng góp của cô trên những chương trình phát thanh hoặc truyền hình. Trong ánh sáng muôn màu của sân khấu hay dưới ánh đèn mờ ảo của vũ trường, người nữ ca sĩ duyên dáng nổi bật trong chiếc áo dài đã ru hồn khán giả bằng những bài ca tuyệt vời như: Lòng Mẹ, Mùa Sao Sáng, Tiếng Xưa, Màu Tím Pensée, Những Đóm Mắt Hỏa Châu... Mang bản chất nghệ sĩ, Giao Linh sống rất trọn vẹn cho tình yêu và gia đình, thích làm người vợ hiền và người nội trợ. Về hôn nhân, Giao Linh “mong muốn lúc nào người chồng cũng lịch sự, vui tính, luôn luôn chiều chuộng và hết lòng với vợ”. Yêu thích cuộc sống bình thường, đạm bạc. Yêu màu tím và thích con số 7. Giao Linh tên thật là Đỗ Thị Sinh, sinh ngày 8 tháng 9 năm 1949, cô rời Việt Nam năm 1982. Giao Linh đã lưu diễn tại nhiều quốc gia trên thế giới như: Pháp, Đức, Bỉ, Áo, Úc, Thụy Sĩ, Na Uy, Thụy Điển...

Giao Linh từng cùng với chồng đứng ra thành lập một trung tâm video vào khoảng giữa thập niên 90 với tất cả lòng đam mê và sự tận tình, tuy nhiên có thể do thiếu phương tiện và điều kiện nên trung tâm của vợ chồng cô đã không có thể hoạt động tiếp. Tuy nhiên có điểm cần ghi nhận là nhờ trung tâm đó, một số giọng ca mới đã được giới thiệu với khán thính giả để sau đó trở thành những khuôn mặt khá quen thuộc.

Gia đình Giao Linh hiện cư ngụ tại San Jose, là nơi cô đã có thời gian cộng tác với vũ trường Lido. Những ngày gần đây hoạt động của Giao Linh có phần giảm sút. Một phần có thể cô đã mỏi mệt sau trên 35 năm mang tiếng hát mình để đem lại nguồn vui cho người thưởng thức. Phần khác có thể cô muốn nhường bước cho lớp trẻ tiếp nối con đường nghệ thuật. Nhưng dù sao, tiếng hát giao Linh cũng đã trải qua một thuở vàng son đối với những người yêu nhạc.

## PHILIP HUY

Philip Huy thật sự đã chính thức trở lại với những hoạt động ca nhạc từ khi được trung tâm Asia mời ký hợp đồng vào năm 2000 vừa qua sau hơn 4 năm vắng bóng vì gặp phải một căn bệnh hiểm nghèo, tưởng chừng như khó lòng qua khỏi.

Philip Huy xuất hiện lần đầu tiên trên chương trình video Hollywood Night số 10 của trung tâm Mây vào tháng 9 năm 94. Với nhạc phẩm “Without You” trong chương trình này, anh đã được khán giả đón nhận ngay nhờ ở giọng hát mạnh và lối phát âm tiếng Mỹ trôi chảy và rõ ràng, “như một người Mỹ chính cống”, theo nhận xét của nhiều người. Philip Huy đến với Mây nhờ một lần đi hát giúp vui ở vũ trường Can ở nam California vào giữa năm 94. Tại đây anh được chuyên viên thu thanh cho trung tâm này là Ngọc Trác để ý và giới thiệu với người em ruột giám đốc trung tâm Mây là Trần Hoàng để rồi được mời ký giao kèo ngay sau đó. Sau lần xuất hiện đầu tiên, Philip Huy càng ngày càng được khán thính giả dành cho nhiều cảm tình qua 3 chương trình video Hollywood Night khác với nhạc phẩm “Because I Love You” và nhất là “Hotel

California”. Chính nhạc phẩm sau đã gắn liền với tên tuổi anh và là nhạc phẩm được yêu cầu nhiều nhất trong những lần xuất hiện của Philip Huy tại những chuyến lưu diễn.

Philip Huy tên thật là Nguyễn Chí Hùng, sinh ngày 11 tháng 4 năm 1968 tại Vũng Tàu trong một gia đình có 7 người con mà anh là người áp út. Philip Huy cùng với mẹ và các anh chị em sang Mỹ ngay từ năm 75. Bố anh ở lại Việt Nam và qua đời tại đây vào năm 95. Anh cùng gia đình trước tiên cư ngụ ở tiểu bang Ohio. Một năm sau, dọn về tiểu bang Kentucky ở một năm trước khi lại di chuyển về tiểu bang Mississippi cho đến năm 78 thì cả gia đình quyết định dời về California cư ngụ cho đến nay. Philip Huy từng theo học những ngành kế toán và kiến trúc tại đại học Long Beach, nhưng qua đến năm thứ 3 thì anh bỏ dở việc học để bước vào lãnh vực ca nhạc. Trong thời kỳ còn là sinh viên, Philip Huy đã nhiều lần trình diễn trong các chương trình ca nhạc của trường với những nhạc phẩm lời Mỹ mà anh trình bày rất trôi chảy, không những thế thỉnh thoảng còn xuất hiện cùng với ban nhạc địa phương có tên “Greenfield” tại những tiệc cưới trong khoảng một năm.

Với sự khuyến khích của người chị ruột là nữ ca sĩ Tuyết Nhung mà Philip Huy đã đến với ca nhạc một cách mạnh dạn, nhờ lòng đam mê tiềm ẩn trong tâm hồn. Qua nhiều lần theo chị đi tham dự những buổi trình diễn, anh đã tỏ ra rất thích thú trước những tiết mục sống động của Tuyết Nhung trên sân khấu để bắt đầu mơ tưởng đến một ngày nào đó sẽ trở thành một nghệ sĩ trình diễn dưới ánh đèn màu. Tư tưởng đó mạnh mẽ trong đầu người thiếu niên trẻ tuổi và thúc đẩy anh ghi tên theo học về thanh nhạc, soạn nhạc và piano.

Sau khi rời khỏi Mây Productions mà anh có dịp quen biết với nữ ca sĩ Mỹ Huyền, Philip Huy đã được nữ ca sĩ này giới thiệu với trung tâm Thúy Nga để liên tiếp xuất hiện trên những chương trình Paris By night số 36 và 37 với những nhạc phẩm “Nights In White Satin” và “Summer Kisses, Winter Tears”. Nhưng chẳng may trong lúc tên tuổi đang trên đà đi lên thì Philip Huy lâm trọng bệnh và bắt buộc phải rời khỏi sinh hoạt ca nhạc vào cuối năm 96. Từ đó anh phải rút vào trong bóng tối, xa rời sân khấu và khán giả trong khi tên tuổi đang được nhắc nhở tới nhiều, gần như trở thành một thần tượng đối với giới trẻ thích nhạc ngoại quốc.

Về những liên hệ tình cảm với Mỹ Huyền, Philip Huy xác nhận là tình yêu đã nảy nở giữa hai người. Philip Huy và Mỹ Huyền đã cùng nhau bàn chuyện xây dựng gia đình vào năm 96, nhưng cũng vì vấn đề bệnh hoạn nên cuộc hôn nhân giữa hai người đã không thành tựu. Là một người công giáo ngoan đạo, trong suốt 4 năm trời Philip Huy đã không ngớt cầu nguyện cũng như gia nhập những nhóm nghiên cứu về Thánh Kinh hay nhóm cầu nguyện Thánh Linh để mong chóng thuyên giảm để tìm lại được những mất mát mà anh đã phải chịu đựng trong sự nuối tiếc sâu xa. Nhờ đức tin mạnh mẽ, cuối cùng Philip Huy đã hoàn toàn bình phục, một điều anh cho là thực sự được Thiên Chúa chấp nhận lời nguyện cầu thành khẩn của mình. Sau khi sức khỏe được phục hồi khả quan từ tháng 08 năm 99, anh đã quay trở lại với công việc kế toán một thời gian. Nhưng sau đó sự quyến rũ của ca nhạc đã lôi kéo anh trở lại trước ống kính thu hình và dưới ánh đèn màu vào đầu năm 2000 sau khi được trung tâm Asia mời cộng tác.

Qua sự giới thiệu của Diệp Thanh Thanh, cháu của Mỹ Huyền - người mà giờ đây đã lập gia đình, nhưng vẫn coi anh như một người bạn thân - Philip Huy được trung tâm Asia chính thức ký giao kèo, khởi đầu với hai chương trình video “Chiến Tranh Và Hòa Bình” và “Dạ Vũ Quốc Tế 2”. Qua 6 chương trình video với Asia, Philip Huy đã phục hồi được tên tuổi của mình. Hiện anh đang có dự định thực hiện cho mình một CD gồm những nhạc phẩm lời Việt và Mỹ anh ưng ý nhất. Tuy nhiên người ta cho rằng sự tái xuất hiện của Philip Huy đã không rơi vào đúng thời điểm thuận tiện, khi mà không ít những giọng ca cùng lứa tuổi với anh đã tương đối tạo được nhiều tiếng tăm trong suốt thời gian anh vắng mặt. Philip Huy nhận biết được điều này để ra sức cố gắng thêm bằng tất cả khả năng.

## DIỆP THANH THANH

Cô ca sĩ có tên thường gọi trong gia đình là Hảo này cho biết tên Diệp Thanh Thanh đã do nhạc sĩ Trúc Hồ đặt cho cô, sau khi cô được thu nhận vào gia đình Asia vào năm 98.

Diệp Thanh Thanh sinh năm năm 1971, trong một gia đình nghệ sĩ có 4 người con mà cô là người con thứ hai. Ngoài ông nội là nhạc sĩ nổi danh Thu Hồ, Diệp Thanh Thanh còn có người cô là nữ ca sĩ Mỹ Huyền, người đã khuyến khích cô đến với trung tâm Asia. Bố mẹ cô cũng là những nghệ sĩ, từng một thời là thành viên của ban văn nghệ Lực Lượng Hải Thuyền với tên Xuân Diệp và Ngọc Diệp. Trong thời gian còn ở Việt Nam, Diệp Thanh Thanh đã có dịp học guitar khoảng một năm với nhạc sĩ Nguyễn Vũ, một người bạn của bố cô, nên đã có được một trình độ nhạc lý căn bản để không cảm thấy khó khăn lắm khi bước chân đến với sinh hoạt ca nhạc. Nhận thấy cô cháu của mình có nhiều ưu điểm để trở thành một nữ ca sĩ, Mỹ Huyền đã giới thiệu Diệp Thanh Thanh với trung tâm Asia vào đầu năm 98, bằng cách khuyến khích cô gửi một tape thu một số nhạc phẩm gửi đến trung tâm này. Sau khi nghe qua, đại diện của Asia là cô Thy Vân đã mời ngay Diệp Thanh Thanh ký hợp đồng, bắt đầu từ cuối tháng 04 năm 98. Cô thiếu nữ tên Hảo đã tỏ ra rất vui mừng khi được thu nhận để thu thanh nhạc phẩm đầu tiên là “Rừng Chứa Thay Lá”. Giấc mộng trở thành ca sĩ của Diệp Thanh Thanh đã trở thành sự thật đúng như điều cô hằng ao ước từ những ngày thơ ấu và trở nên lớn mạnh hơn trong thời gian cô cư ngụ tại quận 3 Sài Gòn, cũng là thời gian cô góp tiếng trong ca đoàn nhà thờ Tân Định. Lần đầu tiên xuất hiện trên chương trình video Asia 19 với nhạc phẩm “Từ Đó Em Buồn”, Diệp Thanh Thanh chưa được dạn dĩ cho lắm vì sự hồi hộp còn đè nặng nơi người thiếu nữ trẻ này, mặc dù trước đó cô đã từng đi hát ở San Diego là nơi hiện nay cô cùng với gia đình cư ngụ...

Cũng tại thành phố San Diego thuộc miền Nam California, Diệp Thanh Thanh đã từng là thành viên của hai ca đoàn công giáo là ca đoàn Chúa Thánh Linh và ca đoàn Phục Sinh. Chính do những sinh hoạt trong các ca đoàn công giáo từ khi còn nhỏ nên Diệp Thanh Thanh đã tạo cho mình được một số vốn liếng về thanh nhạc để có thể thực hiện được giấc mơ trở thành ca sĩ của mình. Gần đây vì quá bận bịu với những việc như thu thanh và thu hình nên Diệp Thanh Thanh đã từ giã những bạn bè trong ca đoàn để bước vào một thế giới mới mẻ. Nhìn lại quãng thời gian ngắn ngủi đi qua, với một số kinh nghiệm học hỏi được, Diệp Thanh Thanh tự nhận xét là mình đã có tiến bộ so với những ngày đầu...

Về vấn đề lưu diễn với tính cách nhà nghề, lần đầu tiên Diệp Thanh Thanh ra mắt khán giả tại tiểu bang Connecticut cũng vào khoảng giữa năm 98 trong một chương trình của Asia. Sau đó cô đã nhận được nhiều lời mời trình diễn khác, trong đó có thành phố Philadelphia là nơi cô đặt chân tới nhiều nhất cho đến nay.

Trái với nhận xét của nhiều người là Diệp Thanh Thanh thích hợp với phần trình bày những nhạc phẩm tình cảm êm dịu qua những lần xuất hiện trên video. Thật ra với khả năng đa dạng của mình, Diệp Thanh Thanh cho biết loại nhạc vui cũng rất thích hợp với cô, tùy theo từng hoàn cảnh...

Hiện Diệp Thanh Thanh cho biết cô chưa nghĩ tới việc hát nhạc Mỹ vì còn phải tùy thuộc nhiều vào trung tâm nhạc cô hợp tác, hiện nay đã có một số ca sĩ trẻ chuyên về loại nhạc này.

Sau hơn hai năm đến với sinh hoạt ca nhạc, Diệp Thanh Thanh đã tỏ ra hài lòng với những thành quả đầu tiên gặt hái được. Sự kiện này càng khiến cho người thiếu nữ được đúng 30 tuổi vào năm 2001 này yêu nghề hơn. Tuy nhiên giữa một số lượng nghệ sĩ trẻ tuổi đông đảo như hiện nay, tạo dựng được một sự thành công hẳn là Diệp Thanh Thanh cần phải có nhiều cố gắng hơn nữa.

## JO MARCEL

Jo Marcel là một trong những tên tuổi lẫy lừng nhất trong thế giới âm thanh, đã một thời làm mưa làm gió tại Việt Nam vào những thập niên 60 và 70. Vào nghề từ những năm đầu của thập niên 60 khi hát với một ban nhạc do một người Pháp làm nhạc trưởng tại nhà hàng La Galère, trong khách sạn Caravelle dưới tên Ngọc Minh. Jo - tên thật là Vũ Ngọc Tòng, sinh ở Hà Nội, mới bước vào lớp tuổi 60 - nổi bật từ năm 67 trở đi khi đứng ra khai thác vũ trường Chez Jo Marcel (sau đó là Đêm Màu Hồng) trên đường Nguyễn Huệ.. Trước đó có một thời gian anh cộng tác với vũ trường Baccara, hợp với Như An thành một cặp song ca nổi tiếng trong những nhạc phẩm ngoại quốc thuộc loại “easy listening”. Jo là một nghệ sĩ có nhiều sáng kiến trong địa hạt tổ chức cũng như trong lãnh vực âm thanh. Ngoài tài ca hát với một giọng ca trầm ấm và đầy truyền cảm rất được khán giả mến chuộng qua những nhạc phẩm đặc sắc như: Mộng Dưới Hoa, Ai Về Sông

Tương, vv... và đặc biệt là những nhạc phẩm lời Pháp như: Merci Chérie, Les Neiges Du Kilimandjaro, Fais la Rire, Capri C'est Fini, Et Pourtant, vv... đã làm ngất ngây biết bao tâm hồn yêu nhạc. Anh còn được mệnh danh là một tay “phù thủy âm thanh” khi đưa ra nhiều sáng kiến trong việc kết hợp, điều chỉnh hoặc bổ túc âm thanh trong những chương trình ca nhạc cũng như những băng nhạc do anh thực hiện. Những băng nhạc mang nhãn hiệu Jo Marcel đã một thời tung hoành trên thị trường ca nhạc Việt Nam với những giọng ca tên tuổi như: Lệ Thu, Anh Khoa, vv... Nhờ tài biến chế, anh đã thực hiện được một hệ thống “écho” (tạo tiếng vang) đầu tiên tại Việt Nam bằng những tape deck cũ, đặc biệt với nhãn hiệu Sony. Trong cùng thời kỳ này anh khai thác vũ trường Ritz vào năm 69, một thời gian sau khi thực hiện những chương trình ca nhạc Jo Marcel tại vũ trường Queen Bee. Với óc tổ chức khéo léo anh được coi là một trong những người khai thác vũ trường thành công nhất tại Việt Nam. Jo cũng đã cùng một số bạn bè kết hợp thành nhóm Jo Marcel (với Jo Marcel, Trường Kỳ, Nam Lộc) thực hiện 2 cuốn phim ca nhạc và tuổi trẻ với những phương tiện thô sơ nhất nhưng đã gặt hái được một thành công đáng kể. Cuốn phim đầu tiên là “Thế Giới Nhạc Trẻ” với các diễn viên tài tử Minh Lý và Đan Thành, xen lẫn với những màn trình diễn của những ban nhạc trẻ được biết đến nhiều thời đó là The Hammers, The Peanuts Company, Phượng Hoàng, The Enterprise, vv... Cuốn phim thứ nhì là “Vết Chân Hoang”, phỏng theo phóng sự tiểu thuyết “Tuổi Chồi Chồi” (tức “Tuổi Lang Thang”) của Trường Kỳ. Jo khi còn ở Hà Nội theo học trường Puginier, vào Sài Gòn năm 54 tiếp tục theo học tại trường Taberd cho đến hết bậc trung học. Jo Marcel rời Việt Nam năm 75. Sang tới Mỹ anh vẫn tiếp tục hoạt động về ca nhạc, song song với việc khai thác một garage, nhờ có năng khiếu về máy móc. Qua đến giữa thập niên 80 anh được thu nhận vào làm việc cho cơ quan USCC tại Los Angeles cho đến nay. Hiện anh cũng cư ngụ tại thành phố này. Vào năm 95, anh tuyên bố giải nghệ khi đã thực hiện riêng cho mình một số băng nhạc, tuy nhiên vẫn thỉnh thoảng xuất hiện trong những buổi trình diễn đặc biệt như trong những “Đêm Hội Ngộ Nhạc Trẻ” tổ chức tại nam California hàng năm hay trong những buổi tổ chức văn nghệ có tính cách từ thiện. Tuy Jo Marcel gần như ngưng hẳn hoạt động, nhưng chắc chắn tiếng hát của anh vẫn còn ghi đậm nét nơi những người yêu nhạc và những khán thính giả từng lui tới những vũ trường của Sài Gòn dạo nào...

## BẢO HÂN

Sau những lần xuất hiện trên những chương trình video “Paris By Night” cùng với những cuộc lưu diễn ở khắp nơi, dáng dấp dễ nhìn và nét mặt tươi tắn của Bảo Hân ngày hôm nay đã trở thành một trong những khuôn mặt trẻ được lớp khán giả trẻ dành cho nhiều cảm tình. Chính Bảo Hân cũng không ngờ mình lại trở thành một ca sĩ được biết đến tên tuổi như bây giờ trong cộng đồng người Việt tại hải ngoại vì nơi cô định cư là Vienna, chỉ có khoảng chừng vài chục người Việt đến cư ngụ trong những năm ty nạn đầu tiên. Bảo Hân cùng gia đình gồm bố mẹ và hai anh, một chị đặt chân lên thủ đô Vienna của Áo Quốc vào năm 75, khi cô con gái út của gia đình có tên thật là Phan Quốc Bảo Hân sinh ngày 25 tháng 4 tại Sài Gòn - mới được hai tuổi.. Chỉ 10 năm sau khi định cư tại Vienna, Bảo Hân đã trình diễn trước khán giả với ban nhạc “Cờ Vàng” do thân phụ cô thành lập. Đó là vào dịp Giáng Sinh năm 85. Đến năm 19 tuổi, Bảo Hân trở thành người mẫu của công ty Thành Lễ tại Paris, và cũng bắt nguồn từ đó, cô khởi đầu sự nghiệp ca hát mà cô không bao giờ nghĩ tới trước đó, nhất là trở thành một nữ ca sĩ trình bày những nhạc phẩm lời Việt vì khả năng Việt Ngữ của cô thật là “dễ sợ” như cô từng tuyên bố trong một cuộc phỏng vấn. Tuy nhiên với lòng ham học hỏi và một nghị lực dồi dào của tuổi trẻ năng động, Bảo Hân đã trải qua được nhiều thử thách để đến với thành công như ngày hôm nay...

Người thiếu nữ thông thạo hai ngôn ngữ chính là Đức Ngữ và Anh Ngữ này đã rất được chú ý qua lối trình diễn trẻ trung và sôi động, nhất là với những nhạc phẩm ngoại quốc. Bảo Hân bắt đầu hát với ban nhạc gia đình khi lên 12 tuổi. Nhưng từ khi cô chính thức cộng tác với trung tâm Thúy Nga thì ban nhạc này ngưng hoạt động. Không những được chú ý trong những tiết mục trình diễn ca nhạc, Bảo Hân còn được chú ý đến khả năng diễn xuất của cô trong những nhạc cảnh, khởi đầu với nhạc cảnh “Thị Mầu Lên Chùa” trong một chương trình Paris By Night.

Bảo Hân đã từng được bầu làm Hoa Hậu do cộng đồng người Việt tại Áo tổ chức khi mới lên 17 tuổi vào năm 90. Cũng trong năm đó, cô qua Paris tham dự cuộc thi hoa hậu “Miss Saigon” do công ty Thành Lễ tổ chức và đoạt giải Á Hậu 2 và đã được công ty này mời hợp tác trong vai trò người mẫu. Qua một trong những chương trình đó, Bảo Hân đã được trung tâm Thúy Nga để ý và mời ký hợp đồng. Một thời gian ngắn sau đó Bảo Hân góp mặt lần đầu tiên trong video Paris By Night số 16 vào năm 92 cùng với Thái Tài qua một liên khúc mang tựa đề “Yêu”. Đến nay đã 9 năm sau lần xuất hiện đầu tiên trên video, Bảo Hân đã có được những tiến bộ rõ rệt - thể hiện qua CD mới nhất của cô là Ngõ Ngang - để bây giờ nhắc lại thời kỳ đầu tiên ấy, Bảo Hân cho biết là “mắc cỡ và xấu hổ vô cùng!”. Bây giờ thì Bảo Hân đã dặn dĩ, trên sân khấu cũng như ngoài cuộc đời. Bản tính vui vẻ và trẻ trung của cô đã chiếm được cảm tình của những người chung quanh.

## LƯƠNG TÙNG QUANG

Từ Úc Châu, thường được gọi là “miệt dưới”, cách đây hơn 3 năm một thanh niên với tên thật là Lương Quang Trường Chinh ở thành phố Sydney đã có cơ hội đến với nơi qui tụ đông đảo nghệ sĩ Việt Nam tại hải ngoại là nam California. Sau vài lần xuất hiện với tên đi hát là Lương Tùng Quang trên những chương trình của trung tâm Vân Sơn và thu thanh trên một số CD của trung tâm này, anh đã được nhiều người biết đến tiếng tăm. Lương Tùng Quang là con út trong một gia đình gồm 4 người con trai. Một trong ba người anh của anh vượt biển vào năm 80, định cư tại Úc và sau đó bảo lãnh Lương Tùng Quang, một người anh và mẹ sang đoàn tụ vào năm 90. Còn một người anh ở lại Việt Nam và đã qua đời vào năm 95.

Thoạt tiên gia đình Lương Tùng Quang định cư ở thành phố Perth ở miền Tây nước Úc, nhưng sau đó đã chuyển về thành phố Sydney cư ngụ.

Tuy không được theo học nhạc, nhưng phần nào Lương Tùng Quang đã tỏ ra say mê ca hát do ảnh hưởng nơi 3 người anh của mình, đều là những ca sĩ và nhạc sĩ, từng có ít nhiều kinh nghiệm trình diễn trên sân khấu. Tuy nhiên Lương Tùng Quang không hề nhận được một sự khuyến khích nào nơi những người anh vì nhận thấy giọng hát của anh thường bị rè khi lên những nốt nhạc cao. Trước sự kiện này, Lương Tùng Quang vẫn không nản chí để nuôi ước mơ cố gắng luyện tập để trở thành một ca sĩ.

Trong thời gian ở Sydney Lương Tùng Quang đã có dịp cộng tác với ban Hy Vọng và từ đó, do sự học hỏi về kỹ thuật, Lương Tùng Quang đã khám phá ra khuyết điểm của mình trước kia để tự sửa chữa để có dịp trình diễn chung với ban nhạc này.

Một dịp may mắn khác đã đến với Lương Tùng Quang khi anh dời sang Sydney cư ngụ. Tại đây anh đã được con trai của nhạc sĩ Hoàng Liêm trong ban nhạc The Shotguns trước kia nâng đỡ ngay từ bước đầu để được phô diễn giọng ca của mình tại vũ trường Queen Bee trong những năm 95, 96 với những nhạc phẩm ngoại quốc, tình cảm cũng như kích động. Trong một lần trung tâm Vân Sơn sang Sydney thực hiện chương trình video số 8, Lương Tùng Quang đã được người anh là Quang Kiệt giới thiệu với Vân Sơn. Tuy nhiên anh không được hứa hẹn gì trước khi có dịp sang Mỹ thu thử giọng hát của mình.

Vào khoảng tháng 7 năm 98, Lương Tùng Quang đặt chân lần đầu tiên lên nước Mỹ xa lạ. Sau khi thử giọng tại phòng thu thanh thường thực hiện những sản phẩm audio cho trung tâm Vân Sơn tại nam California, anh đã được mời ký giao kèo ngay. Sau khi mãn giao kèo đầu tiên với trung tâm Vân Sơn, Lương Tùng Quang đã được trung tâm Thúy Nga mời cộng tác để xuất hiện lần đầu tiên trong chương trình “Paris By Night” 61 mang chủ đề “Sân Khấu Cuộc Đời”.

Một điểm cần ghi nhận là từ khi chính thức theo đuổi con đường nghệ thuật, Lương Tùng Quang đã quyết định chỉ chuyên trình bày những nhạc phẩm lời Việt Nam, là những sáng tác hoặc được soạn lời từ nhạc ngoại quốc. Theo quan niệm của anh, việc trình bày bằng lời Mỹ không lột tả được hết những tâm tư của mình so với lời Việt Nam

Để trau dồi thêm về nghề nghiệp, Lương Tùng Quang đã từng ghi tên theo học về nhảy Jazz và keyboard tại trường Golden West. Đối với Lương Tùng Quang, mỗi ca sĩ đều có một cái anh gọi là "tuyệt chiêu". Riêng

anh, hiện đang ở trên con đường tìm tòi và khai thác những ưu điểm của mình để mang đến khán thính giả, nhất là những khán giả trẻ hiện đã dành cho anh không ít cảm tình qua những nhạc phẩm trẻ trung, sống động.

Người ca sĩ khoảng 30 tuổi này đã cho biết yếu tố để đạt được thành công của anh là “không bao giờ thấy mình thành công”. Với quan niệm như vậy, những người yêu nhạc lại càng có thể đặt thêm nhiều tin tưởng nơi anh để mong Lương Tùng Quang sẽ mãi mãi tìm được niềm vui trong âm nhạc...

## DẠ NHẬT YẾN

Sang Mỹ từ năm lên 4 tuổi, Dạ Nhật Yến được liệt vào hàng ngũ những ca sĩ thuộc thế hệ thứ ba của nền ca nhạc Việt Nam tại hải ngoại. Cô còn là một trong những người đến với sinh hoạt ca nhạc Việt Nam sớm nhất, khi còn trong lứa tuổi 16, 17 cách đây 6 năm. Trong những năm đầu tiên, tiếng hát của Dạ Nhật Yến tuy chưa gây được nhiều chú ý, nhưng những nét trẻ trung của cô đã ít nhiều ghi lại nơi khán giả một hình ảnh đẹp qua những lần xuất hiện trên video, khởi đầu với chương trình video của trung tâm Trường Thanh. Trước đó Dạ Nhật Yến đã được trung tâm Asia mời cộng tác, nhưng vì cô còn phải dành nhiều thì giờ cho việc học nên đã không nhận lời, tuy nhiên từ năm 2001 khán thính giả đã thấy Dạ Nhật Yến xuất hiện trên những chương trình của trung tâm này.

Những năm đầu tiên đi hát, Dạ Nhật Yến cùng bố mẹ cư ngụ tại San Jose là nơi gia đình cô đặt chân đến từ năm 82. Tuy nhiên vì không được thuận tiện cho những hoạt động cô theo đuổi nên gia đình đã quyết định dời xuống Nam Cali vào cuối năm 98...

Ngoài hoạt động ca nhạc, ở miền Nam California, Dạ Nhật Yến hiện theo học ngành luật tại trường đại học UCLA. Cũng vì vậy nên cô đã phải phân chia thì giờ rất chặt chẽ để có thể vừa đi show vào cuối tuần hay để thu hình và thu tiếng cho những chương trình video hay CD. Ngoài ra Dạ Nhật Yến cũng tự đứng ra điều hành một trung tâm nhạc riêng lấy tên là Princess từ năm 99, đã thực hiện được 2 CD, phát hành trong những năm 99 và 2000

Dạ Nhật Yến tên thật là Vũ Thị Dạ Lộc, sinh ở Sài Gòn, năm 2001 mới được 23 tuổi. Sau khi xuất hiện trên 10 chương trình video của các trung tâm Trường Thanh và Làng Văn - riêng trung tâm sau đã thực hiện cho cô 6 CD - Dạ Nhật Yến đã được những người yêu nhạc đón nhận nhờ những cố gắng của cô, nhất là những ngày gần đây qua những chương trình của Asia. Gần đây nhất là video Asia 33 (“Nét Đẹp Phương Đông”) với nhạc phẩm “Có Những Cuộc Tình Là Trăm Năm”. Mặc dù không theo học một lớp dạy hát nào, nhưng Dạ Nhật Yến đã tự phát triển tài nghệ của mình nhờ năng khiếu dựa trên căn bản nhạc lý cùng sự học hỏi nơi những người đi trước...

Song song với mục đích cố gắng đi tới thành công trên đường nghệ thuật, Dạ Nhật Yến cũng dồn mọi nỗ lực để ra trường, sau đó sẽ hành nghề luật như cô mong muốn. Nếu bắt buộc phải chọn lựa một trong hai, Dạ Nhật Yến – một thiếu nữ mang nhiều tham vọng – cho đó là một điều rất khó khăn đối với cô vì “Nếu chỉ học luật và hành nghề luật mà không có ca hát, phải nói là tâm hồn rất là thiếu thốn. Mà nếu mà ca hát không, mà không học luật thì cháu thấy không thể nào làm được vì không đúng với tâm nguyện của bố mẹ cháu. Nếu bắt cháu chọn lựa, cháu không thể nào chọn lựa một trong hai “

Khi quyết định theo ngành luật là một ngành sử dụng nhiều lý trí, Dạ Nhật Yến cho là ở ngoài đời, với đời sống thường ngày, mọi người cần phải sử dụng lý trí của mình. Như thế, Dạ Nhật Yến đã dung hòa được cả hai cuộc sống: trên sân khấu và ngoài đời sống. Dạ Nhật Yến cũng đã chứng tỏ bản tính thực tế của mình khi cho rằng hiện cô vẫn chưa nghĩ đến một ý trung nhân, khi mà cô chưa có thể dành thời giờ của mình cho vấn đề đó. Theo cô, như vậy sẽ không công bằng: “cháu nghĩ là nếu muốn kiếm được một người ý trung nhân, cháu nghĩ cháu còn trẻ nên còn có rất nhiều thì giờ. Cháu muốn là lúc nào cháu kiếm được ý trung nhân thì cháu muốn là có nhiều thì giờ bỏ ra với người đó chứ. Nếu trường hợp mà cháu đi kiếm một người ý trung nhân, cháu không có thì giờ để mà đóng góp vào cái relationship thì quả là unfair đối với người đó“

Nhưng dù sao cô cũng đã phác họa ra một mẫu người cô cho là ưng ý: “Đẹp trai thì không cần thiết, cao ráo cũng không cần thiết, giàu thì càng không cần thiết. Nhưng mà cần thiết là phải có một chút tâm hồn nghệ sĩ và phải là học giỏi thì rất là quan trọng. Nhưng mà phải có cái personality để dễ hiểu người khác...Quan trọng nhất là phải biết làm cho cháu cười, tại vì nếu mà người nào không làm cho mình cười được thì buồn lắm chứ”

Cũng vì thế Dạ Nhật Yến tự nhận mình là một người lạc quan, chưa từng thất vọng để luôn sống với hy vọng Về sở thích ăn uống, Dạ Nhật Yến cho biết rất thích món ăn Việt Nam như bún bò Huế, bún chả Hà Nội, chả cá Thăng Long và các loại bún mà “lúc nào cũng ăn được hết” như lời cô nói. Về y phục cô thích ăn mặc giản dị và thoải mái ngoài đời trừ khi đứng trên sân khấu với cách ăn mặc trẻ trung. Khi trả lời câu hỏi đã cho mình là người lớn chưa, cô bé 22 tuổi này đưa ra ý kiến: “Nếu nói là người lớn thì cháu thấy là từ ngày cháu bước chân vào ngành ca hát, đòi hỏi là cháu lớn lên một chút trong cái khoảng cách hồi mà cháu mới đi hát. “

Tuy nhiên Dạ Nhật Yến cho rằng mình còn rất trẻ và cần phải học hỏi thêm rất nhiều trong lãnh vực ca hát khi sinh hoạt với giới nghệ sĩ mà cô cho là rất vui...

## LÂM THÚY VÂN

Lâm Thúy Vân được coi là nữ ca sĩ cộng tác với Trung Tâm Asia lâu đời nhất của thì “con gà” đó phải là Lâm Thúy Vân. Sau 8 năm được thu nhận vào gia đình Asia, Lâm Thúy Vân năm nay mới bước vào ngưỡng cửa 30, đã tạo cho mình được một chỗ đứng vững vàng và trở thành một tên tuổi thuộc hàng đầu của trung tâm đã hướng dẫn cô ngay từ những bước đầu chập chững, khi mà cách phát âm tiếng Việt của cô còn rất ngọng nghịu. Lâm Thúy Vân, sinh năm 1970, tên thật là Zarina Pohlel. Cô là chị cả của 3 em trai và một em gái. Ba người em của cô đều theo con đường học vấn trong khi cô tự nhận mình là một “black sheep” trong gia đình khi bước vào con đường ca nhạc, mặc dù cũng đã học tới năm thứ nhất đại học luật khoa khi được 19 tuổi. Gia đình bên nội của Lâm Thúy Vân rất khó khăn trước việc đi vào con đường ca hát của cô vì còn theo truyền thống khắt khe của Hồi Giáo, trong khi đó cô rất được ba cô, một người Pakistan theo đạo Hồi và mẹ cô, một người Việt gốc Hoa khuyến khích. Khi sang tới Cali vào đầu năm 91, Lâm Thúy Vân xin vào hát tại vũ trường “Au Baccara” ở Nam California qua sự giới thiệu của dượng cô là Jo Marcel với Chí Tài, phụ trách ban nhạc ở vũ trường này. Sau khi hát thử để chủ nhân vũ trường dò xét phản ứng nơi khán giả, Lâm Thúy Vân được thu nhận và được trả thù lao 50 đô la một đêm. Trong khi hát ở đây hoàn toàn với mục đích kiếm tiền để “survive” mà không nghĩ đến việc trở thành ca sĩ thì cô được trung tâm Asia để ý đến vóc dáng gọn gàng và khuôn mặt xinh xắn có nhiều nét đặc biệt của cô nên đã mời cô làm người mẫu phụ diễn trong một video clip thực hiện cho Trịnh Nam Sơn trong chương trình video “Tình Yêu Và Tuổi Trẻ” dưới tên Thúy Vân. Sau khi quay, Thy Vân và Bạch Đông của Asia đưa ra nhận xét là cô giống Cindy Crawford và hỏi cô có muốn làm ca sĩ nhà nghề không. Lâm Thúy Vân đã trả lời không vì chẳng bao giờ nghĩ đến việc này. Nhưng sau đó cô cũng đã nhận lời thử giọng tại studio của Asia cho đến vài tháng sau vào cuối năm 92 mới nhận được điện thoại cho biết là Asia muốn mời cô ký hợp đồng. Bản hợp đồng được khởi đầu bằng nhạc phẩm "Cơn Mưa Hạ" với tên Lâm Thúy Vân khởi đầu từ đó. Với năng khiếu đặc biệt và một sở thích về ngôn ngữ - cô nói được tiếng Anh, Trung Hoa, Pakistan - Lâm Thúy Vân đã có được một sự tiến bộ rõ rệt về cách phát âm tiếng Việt khi so sánh những nhạc phẩm được trình bày những ngày gần đây với những năm trước đó. Sau 9 năm cộng tác với Asia mà cô coi như gia đình ruột thịt, Lâm Thúy Vân đã trở thành một ca sĩ nhà nghề với đầy đủ những yếu tố cần thiết. Với sự thành công hiện nay, Lâm Thúy Vân cho biết là rất “appreciate” và rất “proud” với những gì có được do tính nhẫn nại, chịu đựng; khả năng tự lập cộng với tính tình thành thật của mình.

Để bạn đọc biết thêm về Lâm Thúy Vân, người viết xin ghi lại sau đây một số đối thoại với người ca sĩ tuy còn trẻ, nhưng đã chứng tỏ được nhiều khả năng trong việc tự tạo dựng cuộc sống cho mình, trong đời sống cũng như trong phạm vi nghề nghiệp...

\* Mẫu người chồng lý tưởng phải như thế nào?

“Phải rất là mạnh dạn, biết mình muốn làm cái gì ...điều đó rất quan trọng, rất là “strong” vì mẫu người em cũng như vậy... Mỗi ngày mình sống, mình phải biết sẽ làm gì nếu không em sẽ “feel insecure” cho nên người đó phải làm cho em “secure”, người nào yếu quá không lo cho em nổi đâu. Không phải em nói về vấn đề tài chánh mà là về vấn đề “mental”. Một điều quan trọng nữa là người đó phải rất là “fun”, vui vẻ và làm cho em cười được!

\* Cuộc đời có vui không?

Em thấy đời vui hay không cũng do nơi mình. Mình nghĩ nó vui thì nó sẽ vui, nhưng nếu nghĩ nó buồn thì chắc chắn nó sẽ buồn...Riêng em, em nghĩ là đời em quá hạnh phúc, em phải nên mừng về những gì em có được ngày hôm nay. Sống phải vui chứ, nếu sống mà nghĩ đời khổ thì không nên sống làm gì....Em phải cảm ơn Ông Trên đã cho em được sự hạnh phúc và may mắn đó.

Thời gian gần đây, hình như Lâm Thúy Vân đã tìm thấy được tình yêu ở tận bên trời Âu, nên thương qua lại và có những lần ở lại Âu Châu một thời gian dài. Nếu đúng như vậy, xin chúc mừng cô đã có được niềm hạnh phúc tưởng chừng đã mất.

Về những nhạc phẩm do Lâm Thúy Vân trình bày, một số tựa đề dưới đây đã gây được nơi người nghe nhiều thích thú qua giọng hát nhẹ nhàng như hơi thở của cô:

Đã Qua Thời Mong Chờ, Trọn Ngày Nhớ Anh, 7 Con Số Một Linh Hồn, Bài Hát Ru Cho Anh, Chờ Mong Anh, Lời Tình Bã Giá, Tình Trong Mắt Em, Mùa Thu Cho Em, Nỗi Đau Ngọt Ngào, vv...và mới đây nhất là Hỡi Tha Thứ Cho Em, được trình bày trên video Asia 33 “Nét Đẹp Phương Đông”.

## THANH TUYỀN

Thanh Tuyền tên thật là Phạm Như Mai, sinh ở Đà Lạt, đến năm gần 17 tuổi chị về Sài Gòn sống. Khi ở Đà Lạt, Thanh Tuyền theo học trường Bùi Thị Xuân cho đến khi thi xong Trung Học. Sau đó chị tiếp tục học ở trường Lê Văn Duyệt cho tới hết lớp 12.

Thanh Tuyền có năng khiếu về ca nhạc ngay từ khi còn nhỏ với sự chỉ dẫn căn bản về nhạc lý của người cậu và một số giờ học nhạc ở trường. Trong lứa tuổi nhi đồng, Thanh Tuyền đã tham gia nhiều buổi văn nghệ do trường tổ chức, cũng chính vì vậy mà khi mới lên 10 tuổi - với ước vọng trở thành ca sĩ - đã được mọi người gọi là “thần đồng” với tên thật là Như Mai sau khi đi dự thi giải “Thần Đồng” tổ chức tại Đà Lạt vào năm 59. Giải này do tổng thống Ngô Đình Diệm đặt ra dành cho các thiếu nhi. Cuộc thi này được diễn ra ngay tại sân vận động của thành phố với rất đông khán giả tham dự và cô bé Như Mai đã oanh liệt chiếm được hàng đầu với nhạc phẩm “Nắng Đẹp Miền Nam”. Tuy nhiên cho đến khi về Sài Gòn, chị mới đi hát thật sự. Thanh Tuyền cho là gặp được rất nhiều may mắn khi đến với lãnh vực nghệ thuật vì chỉ 3 tháng sau, vào mùa Hè 64, sau khi về đến Sài Gòn là tên tuổi chị đã được biết đến. Hãng đĩa nhạc Continental của nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông đã mời chị ký giao kèo độc quyền ngay sau khi chân ướt chân ráo từ Đà Lạt về đến Sài Gòn. Trong một lần nhạc sĩ Mạnh Phát lên Đà Lạt có dịp được nghe chị hát tại một buổi buổi lễ phát phần thưởng do Bùi Thị Xuân tổ chức ở hội trường Hòa Bình, ông đã chú ý ngay đến giọng ca này, và đó cũng là người đã có công khám phá ra giọng hát trong số những giọng hát tiêu biểu của nền tân nhạc Việt Nam sau này để giới thiệu với nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông. Thật ra thì nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông đã có dịp được nghe giọng ca của cô bé Như Mai qua đài phát thanh Đà Lạt mà làn sóng bắt được tại Sài Gòn, trong chương trình văn nghệ của Bộ Thông Tin. Lúc đó nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông giữ chức vụ đại úy và nhạc sĩ Mạnh Phát làm dưới quyền ông. Sau đó ông nhờ nhạc sĩ Mạnh Phát lên Đà Lạt để tìm ra giọng hát Như Mai với nhạc phẩm “Vọng Gác Đêm Sương”, đúng vào dịp phát phần thưởng nói trên. Sau đó ông hỏi thăm các giáo viên để gặp cô bé vừa trình diễn trên sân khấu để hướng dẫn vào con đường nghệ thuật đúng như ước nguyện của Thanh Tuyền.

Tuy nhiên Thanh Tuyền còn ngại vì số tuổi còn nhỏ chưa được 17, phải sống xa gia đình quả là một điều khó khăn vào thời đó. Cuối cùng vấn đề được giải quyết bằng cách nhạc sĩ Mạnh Phát đề nghị bố mẹ của

chị để nhận chị làm con nuôi với các thủ tục do luật pháp qui định. Đề nghị trên đã được bố mẹ chị thỏa thuận, và sau đó chị theo nhạc sĩ Mạnh Phát về Sài Gòn để chính thức bước vào con đường ca nhạc. Tên Thanh Tuyền chính thức ra đời từ đó do hai nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông và Mạnh Phát đặt cho chị.

Từ mùa Hè 64 cho đến đầu năm 65 thì tên tuổi Thanh Tuyền đã nổi bật, một phần do giọng hát thiên phú của chị, một phần nữa là do giám đốc hãng đĩa Continental là nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông đã dồn mọi nỗ lực trong việc “lãng xê” dòng suối trong của Đà Lạt này trên báo chí cũng như trên đài phát thanh nên từ thành thị đến thôn quê, đâu đâu người ta cũng nhắc nhở tới tên Thanh Tuyền.

Thanh Tuyền nổi tiếng lần đầu tiên với nhạc phẩm “Dấu Chân Kỷ Niệm”, nhưng hơn một năm sau đó, vào năm 66 khi chị về cộng tác với hãng đĩa Asia (tức Sóng Nhạc) qua sự giới thiệu của bố nuôi là Mạnh Phát thì Thanh Tuyền mới thật sự được biết đến rất nhiều với “Đà Lạt Hoàng Hôn” và nhất là “Nỗi Buồn Hoa Phượng”. Tuy nhiên chị vẫn có sự thỏa thuận với nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông là vẫn tiếp tục thu thanh cho Continental với điều kiện là một số nhạc phẩm trong một tháng. Sau đó liên tiếp Thanh Tuyền đã ký giao kèo với một hãng đĩa lớn khác là Việt Nam

Một điều khá lý thú là mặc dù tên tuổi của Thanh Tuyền đã nổi như cồn nhưng chị rất ít được khán giả biết mặt, ngoài một vài hình ảnh đăng tải trên báo chí thời đó, vì phương diện truyền hình vào lúc này còn rất phôi thai. Một thời gian sau, chị góp mặt lần đầu tiên trong một chương trình nhạc của Phạm Mạnh Cương và liên tục trong những chương trình khác, khán thính giả mới biết đến hình ảnh của một Thanh Tuyền.

Thanh Tuyền có tất cả 4 người con, tất cả đều thích âm nhạc, nhưng trong số chỉ có Shayla theo nghiệp của mẹ. Từ khi qua đến hải ngoại, Thanh Tuyền vẫn giữ cho mình được một chỗ đứng vững vàng. Sau trên hàng chục năm theo đuổi nghiệp cầm ca, trong năm 2000, Thanh Tuyền đã cho phát hành một video đặc biệt về cuộc đời của chị...

## DUY LINH

Mặc dù Duy Linh cho biết rất thích hợp nhất với loại nhạc dân ca miền nam qua những nhạc phẩm thường trình bày trên những chương trình của trung tâm Asia trước khi rời khỏi trung tâm này vào năm 99, nhưng khi còn ở Việt Nam anh đã từng hát cả hai thể loại: Nhạc Trẻ và Quê Hương. Với nhạc quê hương hay tình cảm phổ thông anh rất xúc động khi trình bày, nhưng khi hát nhạc trẻ thì anh cho biết là rất phấn khởi. Theo đề nghị của anh với Asia, Duy Linh đã được chấp thuận cho trình bày những nhạc phẩm thuộc loại nhạc trẻ như “Tình Cây” trên video Asia 25 và “Mưa” trong video Asia 26. Tuy nhiên khi 2 chương trình trên được phát hành thì sự tách rời trung tâm Asia của anh đã được giải quyết. Từ đó, Duy Linh đứng ra thực hiện riêng cho mình một CD với tựa đề “Tình Cây”. Trước khúc quanh mới trên con đường ca hát, Duy Linh sẽ cố gắng để một ngày nào đó tận dụng được hết khả năng của mình.

Duy Linh sinh tại Sài Gòn năm 1965 với tên thật là Nguyễn Duy Lang, là con áp út trong một gia đình có 4 người con: anh, chị và một em trai. Do bà ngoại đứng ra bảo lãnh, gia đình Duy Linh được sang Mỹ theo diện ODP vào tháng 10 năm 91. Anh cho biết đã bỏ mất hơn 4 năm trước khi có quyết định trở lại với nghề ca hát vì trong những ngày đầu tiên đã phải lăn xả vào đời để kiếm sống với nghề may gia công rất vất vả. Cũng vì hoàn cảnh như thế anh đã có ý định bỏ hẳn nghề. Tuy không theo học trường lớp nào về nhạc, nhưng chắc được thừa hưởng dòng máu văn nghệ của bố là nhạc sĩ Duy Hải - đã qua đời - và của dì là nghệ sĩ Kim Tuyến nên Duy Linh đã tỏ ra rất có năng khiếu từ nhỏ qua sự chỉ dẫn của bố anh là một nhạc sĩ một thời đã cộng tác với nhiều vũ trường ở Sài Gòn.

Nhờ được sự khuyến khích của bạn bè cũng như gia đình - nhất là mẹ của anh - nên cuối cùng Duy Linh đã bỏ nghề may để quay về với ca nhạc sau khi tham dự cuộc tuyển chọn những giọng ca mới của trung tâm Asia. Anh được trung tâm này thu nhận và mời ký hợp đồng. Duy Linh tâm sự khi sang Mỹ anh đã có ý định không theo con đường ca nhạc vì nhận thấy đã có nhiều giọng hát ở hải ngoại. Tuy nhiên có lẽ vì lòng ham mê ca nhạc, nên một dịp tình cờ đã đưa đẩy anh đến với sinh hoạt văn nghệ ở Hoa Kỳ. Bây giờ trong một tình trạng khó khăn chung nơi mức độ tiêu thụ những sản phẩm ca nhạc, nhiều lúc anh đã chán nản muốn

giã từ nghiệp cầm ca, nhưng có lẽ chẳng bao giờ Duy Linh có thể thực hiện được điều này, nhất là với một tâm hồn nhiều cảm xúc như anh... Do đó, khán thính giả mong rằng anh sẽ vượt qua được những khó khăn để có dịp phát triển tài nghệ của mình một cách đa dạng như anh mong muốn... Sau một thời gian ít hoạt động, vào mùa hè năm 2001, Duy Linh đã tái ngộ khán thính giả trong một chương trình video của trung tâm Ca Dao với nhiều tiến bộ. Nhưng chỉ có thời gian mới trả lời được về kết quả của sự cố gắng đó...

## KIỀU NGA

Từ lâu người nghe đã không có dịp thưởng thức tiếng hát của một nữ ca sĩ từng một thời nổi danh với những nhạc phẩm lời Pháp quen thuộc. Đó là Kiều Nga mà trong suốt khoảng thời gian từ năm 85 cho đến năm 92, tên tuổi của cô đã là một trong những tên tuổi nổi bật, đặc biệt với những nhạc phẩm Pháp, trình bày bằng hai thứ tiếng Pháp và Việt. Bẵng đi một thời gian, cho đến nay thắm thoát đã 9 năm Kiều Nga đã hầu như giảm hẳn những hoạt động của mình để bận bịu với những công việc riêng tư, khiến nhiều người cho rằng cô sẽ nghỉ hát luôn. Nhưng đã nhiều lần Kiều Nga quyết định trở lại với sân khấu như cô cho biết. mặc dù cho đến nay chưa có dịp tái xuất hiện nào kéo dài

Chắc chắn người ta cho rằng được sinh trưởng trong một gia đình có anh là một nghệ sĩ tên tuổi như Elvis Phương, ít ra con đường ca hát đã lời cuốn được Kiều Nga từ khi còn trẻ như đa số những người khác sinh ra trong một gia đình nghệ sĩ. Nhưng đặc biệt với Kiều Nga thì không. Và rồi dù muốn, dù không cô ca sĩ có tên thật là Phạm Thị Kiều Nga, là người con áp út trong một gia đình gồm 10 người con đã không cưỡng lại được số mệnh để đến với cái nghiệp mà trước đó cô hoàn toàn không có ý định theo đuổi...

Sang Mỹ vào năm 83 và dịp may đến với Kiều Nga trong một sự tình cờ một thời gian sau đó, khi cô tham dự đám cưới của Thy Vân, giám đốc trung tâm Asia hiện nay. Cô lên hát giúp vui vài nhạc phẩm lời Pháp và được để ý để hai tháng sau cô được mời cộng tác với Asia qua phần trình bày những nhạc phẩm Pháp. Và những nhạc phẩm Pháp đó đã đưa Kiều Nga đến thành công trong sự đòi hỏi của khán giả vào thời đó.

Với Asia, Kiều Nga cộng tác được khoảng 5, 6 năm, sau đó cô được hầu hết các trung tâm nổi tiếng khác mời hợp tác như: Dạ Lan, Làng Văn, NĐBD, Giáng Ngọc, Mây Productions, vv...

Trong khoảng thời gian đó tên tuổi Kiều Nga được nhắc nhở tới thật nhiều cùng một lúc cô được mời đi lưu diễn tại rất nhiều nơi. Nhưng đột nhiên vào năm 92, Kiều Nga gần như ngưng mọi hoạt động để đứng ra điều hành một trung tâm riêng của mình là Kiều Nga Productions và đã thực hiện được một số CD trước khi ngưng hoạt động cách đây khá lâu. Trong khoảng thời gian này cô chỉ còn thỉnh thoảng đi show đó đây, ngay đến việc dự định thực hiện riêng cho mình một cuốn video cũng phải bỏ dỡ. Suốt 9 năm qua, thỉnh thoảng người ta mới được nghe nhắc đến Kiều Nga qua vài lần xuất hiện trên những chương trình ca nhạc. Vào năm 2000, cô đã đứng ra tổ chức một đêm trình diễn đặc biệt đánh dấu sự kiện cô cho là sự tái xuất hiện của mình. Nhưng rồi từ đó cho đến nay, Kiều Nga chưa có một hoạt động nào đáng kể, nhất là khán thính giả không hề thấy cô xuất hiện trên những chương trình video

Trở lại với những gì đã gạt hái được, Kiều Nga cho biết là gia đình cô rất vui trước sự thành công trước kia của cô mặc dù trước đó chẳng ai có một lời khuyến khích, ngay cả đến anh ruột cô là Elvis Phương cũng không đồng ý để em gái mình theo đuổi nghề ca hát. Không muốn khán giả chỉ nhìn mình dưới khía cạnh chuyên trình bày những nhạc phẩm Pháp, Kiều Nga - một cựu nữ sinh trường St Paul khi còn ở Sài Gòn - đã bỏ ra rất nhiều thì giờ để trau dồi thêm về nhạc Việt Nam mà càng ngày cô càng diễn tả một cách vững vàng hơn và nhất là nhiều tình cảm hơn. Nhưng rất tiếc Kiều Nga đã không tiếp tục theo đuổi con đường ca hát một cách bền bỉ mà theo cô cho biết vì bận bịu việc gia đình. Kiều Nga không thích mầu mè, kiêu cách. Sự kiện này đến từ tính tình thẳng thắn của cô, đôi lúc đã đưa đến sự hiểu lầm như cô thành thật xác nhận. Kiều Nga còn bị coi là một con người ngổ ngáo, hoặc hơn thế nữa như cô tâm sự, nhưng: "Em không phải là như vậy ! Ai muốn hiểu em như thế nào thì hiểu !"

Nhưng dù sao đi nữa, tiếng hát của Kiều Nga cũng đã là một đóng góp cho làng ca nhạc Việt Nam hải ngoại. Hơn nữa nhiều người đang tỏ ra chờ đón một sự tái xuất hiện của cô...

## NGỌC ÁNH

Nhờ nghệ thuật trình diễn sống động và một giọng ca mạnh, Ngọc Ánh đã sớm được biết đến sau khi xuất hiện trên một số chương trình video của trung tâm Thúy Nga khởi đầu với nhạc phẩm “The House Of The Rising Sun” (do Lê Xuân Trường chuyển lời Việt dưới tựa đề “Căn Nhà Trong Ánh Bình Minh”) và sau đó trên video 55 với nhạc phẩm 'Rock “Lý Con Diêu”. Gần đây nhất là nhạc phẩm Tình Xa Khuất trong chương trình video “Sân Khấu Cuộc Đời” tức Paris By Night 61.

Sau 2 chương trình video đầu tiên, tên tuổi Ngọc Ánh bắt đầu được biết đến nhiều để cô từ đó nhận được nhiều lời mời đi lưu diễn tại một số tiểu bang Hoa Kỳ, Canada và cho đến nay đã được mời sang Úc trình diễn hai lần. Vào tháng 11 năm 2000, CD đầu tiên của Ngọc Ánh ra đời với 10 nhạc phẩm, hầu hết do những nhạc sĩ Việt Nam sáng tác dưới tựa đề “Vừa Biết Dấu Yêu”. Ngoài những nhạc phẩm trữ tình trữ tình, cô còn hát được cả dân ca hài và những nhạc phẩm lời Mỹ như thường có dịp phô diễn trong những live show. Hơn thế nữa cô còn có khả năng viết lời cho những nhạc phẩm trình bày vì vốn có khiếu về văn chương từ khi còn nhỏ, từng đoạt giải học sinh giỏi văn cấp quận và cấp thành phố khi theo học bậc tiểu học ở trường Quang Trung vào năm 76.

Ngọc Ánh tên thật là Trương Thị Ngọc Ánh, sinh năm 1964 tại Sài Gòn và lớn lên ở đây. Song thân cô người gốc Quảng Nam, có tất cả 5 người con mà Ngọc Ánh là con út, đời quê cha đất tổ vào Sài Gòn lập nghiệp từ năm 61.

Sau năm 75, Ngọc Ánh bắt đầu tham gia hoạt động trong Câu Lạc Bộ Thiếu Nhi quận Tân Bình cho đến năm 77. Từ năm 77 đến năm 81, cô tham gia đội ca của Nhà Thiếu Nhi Thành Phố và được học về kỹ xướng âm trong thời gian này. Cũng trong thời gian 3 năm đó, Ngọc Ánh đã cùng với đội ca đi lưu diễn khắp nơi tại Việt Nam. Riêng cô đã từng đoạt 13 giải nhất về đơn ca, từ ở trường học lên đến phòng giáo dục quận cho đến sở giáo dục thành phố.

Khi qua lớp tuổi thiếu nhi, từ năm 81 đến năm 83, Ngọc Ánh tham gia vào các nhóm văn nghệ sinh viên học sinh của trường Nguyễn Thái Bình và bắt đầu hát nhạc “người lớn” tức nhạc tình và nhạc sôi động như lời cô kể. Và trong thời gian đó, nhóm của cô đã đoạt gần 20 giải nhất, và riêng cô đã đoạt được 8, 9 giải hạng nhất về đơn ca. Vào tháng 2 năm 86, lần đầu tiên Ngọc Ánh hát trên một sân khấu ca nhạc chuyên nghiệp với nhạc phẩm Mùa Xuân Trên Những Giếng Dầu. Sau đó cô đã được đề nghị tiếp tục cộng tác để trở thành ca sĩ chuyên nghiệp cho đến nay là 15 năm. Từ khi trở thành ca sĩ chuyên nghiệp, Ngọc Ánh đã tạo được rất nhiều thành tích. Cuối năm 86 cô đoạt giải nhì cuộc thi Liên Hoan Ca Nhạc Chuyên Nghiệp Thành Phố khi đại diện cho sân khấu quận Tân Bình. Đến năm 88 cô được mời với tính cách ca sĩ độc lập đi trình diễn ở 5 nước Đông Âu với Đoàn Ca Nhạc Nhẹ Sài Gòn trong suốt 6 tháng trời. Sau đó cô trở về Việt Nam và đi trình diễn khắp nơi, Trong thời gian từ năm 93 đến năm 97, tên tuổi Ngọc Ánh được coi là một trong những tên tuổi được biết đến nhiều ở trong nước và được mời đi lưu diễn tại nhiều quốc gia.

Tháng 11 năm 96, cô đính hôn với một Việt Kiều từ Houston về thăm quê hương sau khi được nhạc sĩ Diệp Minh Tuyên giới thiệu. Hai người trở thành vợ chồng sau khi cô được vị hôn phu bảo lãnh sang Houston vào tháng 07 năm 99. Hai tháng sau đó hai người dời qua California để tại đây Ngọc Ánh chính thức bước chân vào sinh hoạt ca nhạc hải ngoại trong một thời gian ngắn ngủi. Chưa đầy 2 năm qua tại hải ngoại, sự đi tìm một chỗ đứng của Ngọc Ánh có nhiều dấu hiệu khả quan. Nhưng dù thế nào chăng nữa, Ngọc Ánh cho biết cô đã có dịp mở mang về mặt kiến thức, cái tầm nhìn của cô rộng lớn hẳn ra và nhất là bước chân du lịch của cô được trải dài thêm hơn nữa như lời cô nói.

## MỘNG THI

Tuy gần như không có hoạt động gì trong lãnh vực video, nhưng Mộng Thi là một tiếng hát chuyên trình bày những nhạc phẩm quê hương và tình cảm phổ thông được biết đến khá nhiều hiện nay. Số lượng CD của

trung tâm Hải Âu dành cho tiếng hát Mộng Thi hiện đã lên tới hàng chục, kể cả những CD hát chung với những ca sĩ khác.

Mộng Thi sinh năm 75 tại Sài Gòn và là con út trong một gia đình có 6 người con. Thân phụ cô là một sĩ quan cấp tá thuộc binh chủng Biệt Động Quân, quê quán ở Vĩnh Long. Còn mẹ cô, một người sinh quán ở Gò Công là người đã khuyến khích cô rất nhiều, ngay từ những ngày đầu tiên.

Vào năm 94, Mộng Thi lúc đó được 19 tuổi, theo chân cha mẹ và anh chị sang Mỹ theo diện HO. Mặc dù đã từng xuất hiện nhiều lần trên những chương trình thiếu nhi trên đài Truyền Hình và Truyền Thanh ở Việt Nam, nhưng với bản tính nhút nhát, cô bé có tên là Mộng Thi không hề nghĩ là mình sẽ tiếp tục con đường ca hát ở một môi trường hoàn toàn xa lạ đối với gia đình cô, cho đến một lần cô cho là gặp được một dịp may mắn là được trung tâm Hải Âu để ý và mời cộng tác vào năm 97, đúng vào thời kỳ loại nhạc tình tự quê hương và tình cảm phổ thông được nhiều người nghe ưa thích. Sau khi tên tuổi được biết đến qua 6, 7 CD trong thời kỳ đầu tiên, Mộng Thi đã nhận được một số lời mời đi show, nhưng thời gian đó cô còn ở xa, chưa dọn về gần vùng Little Saigon nên đã không nhận lời...

Về những nhạc phẩm trình bày mang âm hưởng ngũ cung, thuộc loại tình tự quê hương Mộng Thi thường trình bày do yêu cầu của trung tâm cộng tác, cô cho biết là thoát đầu không thích lắm vì đã quen với loại nhạc thiếu nhi hoặc nhạc trẻ khi còn ở Việt Nam, và nhất là đã từng thực hiện một CD mang tựa đề “Tuổi Biết Yêu 1” trước khi sang Mỹ với những nhạc phẩm trẻ tình cảm. Nhưng dần dần cô đã cảm nhận được cái sắc thái đặc biệt của loại nhạc mà cô cho là hơi khó hát này. Và rồi với sự cố gắng cùng với sự khám phá những cái hay của nhạc tình tự quê hương, Mộng Thi càng ngày càng tỏ ra thích hợp với những nhạc phẩm được đa số thính giả yêu thích này.

Với những nhạc phẩm tình cảm phổ thông, giọng ca của Mộng Thi cũng đã tỏ ra rất thích hợp. Sự kiện này có lẽ đến từ bản tính mộc mạc, đơn sơ của người thiếu nữ tuy còn còn rất trẻ, nhưng không thích chưng diện nên chỉ thích ăn mặc giản dị như váy dài, áo thun hoặc váy ngắn với áo sơ mi bình thường...

Mộng Thi chỉ mới xuất hiện lần đầu tiên trên sân khấu vào tháng 11 năm 98, trong một chương trình thời trang tại vũ trường Majestic. Cô cho biết đã tỏ ra rất sợ và khớp vì trước đó chỉ thu mình trong phòng thu băng, chưa hề xuất hiện trước công chúng từ ngày sang Mỹ...

Dù bây giờ đã sau 7 năm ở Mỹ, người thiếu nữ có một cuộc sống khá khép kín này cũng vẫn chưa tỏ ra hoàn toàn thích hợp với cuộc sống hiện nay vì hẳn còn mang nặng cuộc sống tình cảm hơn là cuộc sống vật chất, máy móc và chạy đua với kim đồng hồ hiện nay.

Mới bước chân đến với những sinh hoạt ca nhạc hải ngoại khoảng 4 năm, có thể coi như Mộng Thi đang trên đường đến với thành công. Để tiến xa hơn nữa, Mộng Thi luôn chú tâm đến việc trau dồi thêm, nhờ có được một căn bản về nhạc khi còn ở Việt Nam nên việc tập dượt để thu thanh đối với cô không còn là một vấn đề...

## TRÚC LINH- TRÚC LAM

Hai chị em Trúc Linh – Trúc Lam đã đến với sinh hoạt ca nhạc một cách thật may mắn qua sự giới thiệu họ với trung tâm Thúy Nga của nam ca sĩ Nguyễn Hưng, từng quen biết với hai chị em Mỹ Linh và Mỹ Lam là tên hai người dùng đi hát trong thời gian còn ở Việt Nam. Từ khi còn ở lớp mẫu giáo, hai chị em sinh trưởng ở Tam Kỳ, Đà Nẵng đã tỏ ra rất có khiếu về văn nghệ, và cứ như thế hai người tham gia tất cả những buổi trình diễn nơi học đường cho đến bậc trung học. Sau đó sau khi theo gia đình vào Nam năm 85, hai chị em vẫn tiếp tục theo đuổi lãnh vực ca hát

Sau khi đoạt giải nhất nhóm B của cuộc tuyển lựa Tiếng Hát Truyền Hình Kỳ 2, Trúc Linh và em là Trúc Lam đã hợp thành một cặp song ca để đi trình diễn ở nhiều nơi. Trúc Lam cho biết sở dĩ cô và Trúc Linh đã chọn hình thức song ca khi đến với những sinh hoạt ca nhạc lúc còn ở Việt Nam dưới tên Mỹ Linh - Mỹ Lam vì cả hai nhận thấy phần trình diễn đơn ca đã có rất nhiều xuất hiện do đó hai người không nhận thấy một sự đặc biệt nào...

Trước đó hai chị em Trúc Linh - Trúc Lam đã từng chiếm nhiều giải về ca hát khi còn ở Tam Kỳ như giải “ Hoa Phượng Đỏ “ tổ chức hàng năm dành cho thiếu nhi các tỉnh miền Trung như Hội An, Đà Nẵng, Duy Xuyên, Điện Bàn, vv...nhưng hai người nhớ nhất là lần đoạt giải của tỉnh Quảng Nam vào năm 85 trước khi cùng gia đình vào Nam, cư ngụ tại Gia Kiệm trước khi lên Sài Gòn vào năm 90. Riêng Trúc Linh đã theo học nhạc một thời gian tại Hội Nghệ Sĩ thành phố và từng được giáo sư Thanh Trì chỉ dẫn về căn bản thanh nhạc.

Sau 5 năm sống ở Sài Gòn, Trúc Linh và Trúc Lam cùng với bố mẹ và 6 anh chị lên đường sang Hoa Kỳ theo diện HO vào tháng 4 năm 95. Tại đây họ cư ngụ tại tiểu bang South Carolina, nơi người cậu của hai chị em là một mục sư tin lành tại một họ đạo mà mẹ của hai người cũng hoạt động trong ca đoàn một thời gian sau. Trước đó Trúc Linh và Trúc Lam không nghĩ rằng mình sẽ có cơ hội hoạt động trong lãnh vực ca hát khi sang Mỹ, nhất là South Carolina không phải là một môi trường thuận tiện và hơn nữa là hai chị em còn nghi ngờ ở khả năng của mình...

Nhưng chỉ 3 tháng sau khi sang Mỹ, hai chị em đã nhận được lời mời của trung tâm Thúy Nga vào tháng 7 năm 95 qua sự giới thiệu của Nguyễn Hưng. Sau lần hội họp khi xuất hiện lần đầu trên video, giờ đây Trúc Linh - Trúc Lam càng ngày càng trở nên tự tin hơn để hiện được coi là một cặp song ca nữ có lối trình diễn rất nóng bỏng với cách trang phục cũng nóng bỏng không kém. Nhờ sự chuẩn bị kỹ lưỡng nên nghệ thuật trình diễn của hai chị em Trúc Linh - Trúc Lam càng ngày càng có nhiều tiến bộ, do đó sau một thời gian ngắn họ đã được mời đi lưu diễn tại rất nhiều nơi với những nhạc phẩm tươi trẻ, phần lớn là những nhạc phẩm lời Việt vì hai người cho rằng dễ cảm nhận nên phần trình diễn được linh động hơn.

Không những chỉ trình bày loại nhạc được xem là nhạc trẻ, hai chị em còn thỉnh thoảng trình bày những nhạc phẩm tình cảm trên video để mang lại một sự thay đổi, tuy nhiên khán thính giả đã mang một ấn tượng sâu đậm về thể cách trình diễn sôi nổi của hai cô nên sự thay đổi đó dần dần được giảm bớt trên video cũng như trên những “live shows”.

Thấm thoát cũng đã hơn 6 năm kể từ khi hai chị em Trúc Linh - Trúc Lam đến với sinh hoạt ca nhạc hải ngoại. Tên tuổi của hai chị em đang trên đà đi lên với một tương lai trước mắt, nhưng liệu họ sẽ tiếp tục đeo đuổi con đường ca hát lâu dài hay không, Trúc Linh đưa ra cảm nghĩ của mình là sẽ đi hát “đến khi nào nó bỏ cháu thì thôi, chứ cháu đâu có dám bỏ nó đâu”

Nhưng dù sao hiện tại hai chị em đang tìm thấy một niềm vui lớn lao trong ca nhạc, nhất là niềm vui đó có khả năng mang lại lợi nhuận cho những thiếu nữ còn trẻ tuổi như hai chị em cô.

## NGOC ANH

Có một thời gian, người ta thường nghe nhắc nhở tới một nhóm có tên là “Ma Nữ Đa Tình” với 5 tiếng hát trẻ trung và nghệ thuật trình diễn linh động. Thành phần của nhóm “Ma Nữ Đa Tình” không nhất định, tuy nhiên Ngọc Anh là người luôn có mặt trong những lần xuất hiện. Ngọc Anh sinh năm 1966 tại Sài Gòn. Cô mang trong người hai dòng máu: Bỉ và Việt Nam. Cha cô người Bỉ, mẹ cô là Kim Tuyền, một nữ nghệ sĩ cải lương tên tuổi.

Khi còn ở Việt Nam, Ngọc Anh đã theo học kỹ thuật biểu diễn trong 4 năm tại trường đào tạo diễn viên Sài Gòn. Trong thời gian này cô đã được các nghệ sĩ tiền phong như Phùng Há và Kim Cúc chỉ dạy. Vào năm 82 cô đã cộng tác với những ban “Cửu Long Nữ “ và “ Sao Sáng “ trước khi rời Việt Nam. Qua đến Hoa Kỳ vào năm 83, cô định cư với mẹ tại Boston và không hề nghĩ tới việc theo đuổi nghề hát. Mãi cho đến năm 91, Ngọc Anh mới đến với những sinh hoạt ca nhạc tại hải ngoại do một sự tình cờ. Trong một lần đến vũ trường Au Baccara ở nam California, Ngọc Anh lên sân khấu hát giúp vui, với nhạc phẩm “Mùa Thu Lá Bay” cô đã được tán thưởng nhiệt liệt. Sau đó, trước sự quyến rũ của ánh đèn màu và âm thanh, Ngọc Anh đã quyết định theo hẳn nghiệp cầm ca. Và cũng chính với vũ trường Au Baccara, Ngọc Anh đã được mời cộng tác. Rồi đến lượt các vũ trường Ritz, Diamond và Đêm Màu Hồng cũng có sự xuất hiện của cô. Ngoài phần trình bày những nhạc phẩm trẻ trung, kích động Ngọc Anh còn có khả năng trình bày những nhạc phẩm

tình cảm Việt Nam nhẹ nhàng. Không những thế cô còn có tài đóng kịch, đóng phim và ca vọng cổ. Về kịch cô đã từng cộng tác với Xuân Phát thực hiện những đoàn kịch hài hước, về điện ảnh, cô đã từng góp mặt trong những phim Gia Đình Cô Tư, Cơn Mưa Hạ, vv... và cũng đã xuất hiện trong vở cải lương “Phụng Nghi Đình”. CD đầu tiên cô thu tiếng do trung tâm Hải Âu thực hiện với bài “Người Yêu Ơi Có Nhớ” trong khi cuốn video đầu tiên có sự xuất hiện của cô là “Tình Xanh 1” của Nhật Hạ và Howard Huệ. Ngọc Anh cũng tự đứng ra điều hành một trung tâm nhạc riêng là Ngọc Anh Productions và đã thực hiện được 2 CD là “Ngục Tù Thương Yêu” và “Một Thoáng Đam Mê”. Sau một thời gian bận rộn với việc đi show, thu thanh, thu hình, những ngày gần đây người ta ít được nghe nhắc nhở đến tên tuổi của người nữ ca sĩ có khuôn mặt phẳng phát nét tây phương với một tính tình dễ mến này. Không biết có phải cô đang sửa soạn cho một sự tái xuất hiện hay không?

## PHƯƠNG HỒNG QUẾ

“Cho đến giờ phút này Phương Hồng Quế đã sống với nghệ thuật, ánh đèn sân khấu trên 25 năm rồi mà vẫn còn được sự yêu thích của quý vị khán thính giả, Quế thâm cảm ơn Ông Trên đã cho mình một niềm phúc, một sự may mắn để được hưởng những hồng phúc mà quý vị khán thính giả đã dành cho”. Đó là nguyên văn lời của Phương Hồng Quế đã trả lời một cuộc phỏng vấn của chương trình “Nghệ Sĩ Và Đời Sống” trên đài VOA cách đây khá lâu. Và cho đến ngày hôm nay, cảm tình của khán thính giả đối với cô không hề giảm sút, mặc dù những hoạt động của cô có vẻ chìm lắng hơn trước kia.

Thời gian qua đi để Phương Hoài Tâm đã già từ nghề ca hát để đi theo ngành thương mại ở miền Bắc California, Phương Hồng Hạnh thì hoàn toàn im hơi lặng tiếng, Phương Hồng Ngọc sau khi ra đến hải ngoại cũng chỉ có những hoạt động cầm chừng, thỉnh thoảng thực hiện cho mình một CD. Chỉ còn lại Phương Hồng Quế vẫn đeo đuổi nghiệp cầm ca một cách đều đặn từ khi sang đến Hoa Kỳ. Ngay cả khi còn ở lại Việt Nam, cô vẫn tiếp tục mang tiếng hát của mình đến với khán thính giả bằng những nhạc phẩm quen thuộc của cô, mặc dù gặp những khó khăn về vấn đề kiểm soát văn hóa. Đối với những nữ ca sĩ mang họ “Phương” của lò Nguyễn Đức, Phương Hồng Quế xứng đáng được coi như một nữ ca sĩ có hoạt động lâu dài nhất và cũng là người tận tụy với nghề nghiệp nhất.

Trước 75, tiếng hát của Phương Hồng Quế đã là một trong những tiếng hát trẻ trung được ưa thích nhất, đặc biệt là qua những lần xuất hiện của cô trên những chương trình truyền hình. Cũng do đó cô đã được khán thính giả yêu mến tặng cho danh hiệu Ti Vi Chi Bảo. Nhất là đối với những người ở trong quân ngũ vào thời đó thì những nhạc phẩm mang nội dung liên quan đến đời lính đã là những nhạc phẩm điển hình cho tiếng hát của như “Giờ Này Anh Ở Đâu” hoặc “Vườn Tao Ngộ”, vv...

Phương Hồng Quế tên thật là Nguyễn Thị Quế, sinh tại Sài Gòn vào ngày 19 tháng 6 trong một gia đình có 5 người con gái... Đối với Phương Hồng Quế ngày mà cô buồn nhất là ngày rời xa Việt Nam, bỏ lại phía sau biết bao nhiêu là kỷ niệm, bỏ lại những gì cô đã xây dựng được. Hiện nay cô cư ngụ tại Santa Ana, California cùng với các con. Điều cô mơ ước nhất hiện nay là mong cho các con mình ngoan ngoãn và học thành tài và mong có được một việc làm khá và chắc chắn để có thể bảo đảm cho cuộc sống mình và các con. Đối với khán thính giả, cô luôn luôn mong sẽ được phục vụ mãi mãi vì thế cô rất chú trọng đến vấn đề sức khỏe của mình để giọng ca không bị ảnh hưởng.

Trước khi chính thức đến với những sinh hoạt ca nhạc, ngay từ khi còn nhỏ khoảng 9, 10 tuổi, Phương Hồng Quế đã rất thích ca hát và có thể hát trong bất cứ hoàn cảnh nào như cô nói. Từ khi qua hải ngoại, PHQ vẫn tiếp tục được khán thính giả yêu mến qua những lần xuất hiện trên các chương trình video cùng với những chuyến lưu diễn thường xuyên với những nhạc phẩm thích hợp với tiếng hát đặc biệt của cô. Vào ngày 16 tháng 11 năm 2001 vừa qua, Phương Hồng Quế đã cho ra mắt CD mới nhất của cô mang tựa đề “Em Tôi” tại vũ trường Majestic, nam California với một kết quả rất khả quan. Điều này chứng tỏ khán thính giả vẫn dành cho cô nhiều ưu ái.

Mặc dù hiện nay thời kỳ cực thịnh của cô không còn tồn tại, nhưng tiếng hát của cô vẫn luôn được coi là một trong những giọng ca tiêu biểu của làng tân nhạc Việt Nam.

## NGỌC THÚY

Ngọc Thúy là một giọng hát có âm vực trầm trầm đặc biệt. Tuy nhiên với tính tình thẳng thắn của cô, cộng với cuộc sống biệt lập, không chú trọng đến vấn đề giao tế nên tên tuổi cô chưa được coi là nổi bật. Nhưng nếu chỉ chú trọng đến giọng hát của Ngọc Thúy, người ta phải công nhận đó là một giọng ca tốt với nghệ thuật diễn tả có chiều sâu như cuộc sống nhiều về nội tâm của cô.

Ngọc Thúy tên thật là Trần Thị Thúy, có một anh và một em gái. Cô sinh và lớn lên ở Sài Gòn, bố mẹ cô đều là người miền Nam nhưng có một giọng nói miền Bắc rất rõ ràng, lý do là sau khi Bố cô - một sĩ quan không quân - mất sớm khi cô mới lên 5, bà ngoại và mẹ cô dọn vào ở trong một xóm đạo rất nhiều người miền Bắc. Cũng vì thế, từ thời thơ ấu cho đến khi trưởng thành, Ngọc Thúy theo học tại các trường công giáo và chơi với các bạn người Bắc nên có được một giọng nói khiến không ai có thể biết cô là người miền Nam.

Ngọc Thúy theo học ở trường Tân Phước cho đến hết lớp 9, sau đó thi vào lớp 10 nhưng không được chấp nhận vì số tuổi không nằm trong giới hạn, mặc dù điểm cuối lớp 9 của cô cao nhất trường. Tình trạng này đến từ sự di chuyển nhiều nơi của cô cùng với gia đình phải theo chân bố cô rày đây, mai đó nên việc học của cô không được liên tục. Vì không được nhận vào lớp 10, Ngọc Thúy đã ghi tên theo học lớp tối tại một trường tư ở Phú Nhuận cho đến hết lớp 12. Cô cho biết từ khi ở bậc tiểu học đã bạo dạn đứng trước bạn bè để hát trong những dịp văn nghệ. Trước khi được nhận vào Hoa Kỳ, trong thời gian ở Philippines cô đã từng hoạt động trong ca đoàn công giáo trong trại tỵ nạn, mặc dù cô theo đạo Phật trong khi mẹ cô là người công giáo.

Vì gia đình không có phương tiện để Ngọc Thúy theo học nhạc khi còn nhỏ, nên cô chỉ có dịp học đàn guitar trong một thời gian rất ngắn.....

Tuy về căn bản nhạc lý có thể coi như Ngọc Thúy chỉ có một sự hiểu biết rất sơ sài, nhưng nhờ năng khiếu cô đã tự tìm tòi học hỏi lấy để có lần từng chiếm hạng cao trong một cuộc thi hát khi lên 18 tuổi với một số tiền thưởng là 300 đồng tiền Việt Nam vào năm 85.

Thật ra Ngọc Thúy không có ý định tham dự cuộc thi này, nhưng do một người bạn khuyến khích, cô đã ghi tên dự thi với bài “Huyền Thoại Mẹ”. Ngay sau cuộc thi, cô đã được một giáo sư nhạc có tiếng là Thanh Trì nhận dạy thanh nhạc vì nhận thấy nơi giọng hát của Ngọc Thúy có rất nhiều triển vọng

Sáu tháng sau khi chiếm giải nhất cuộc thi toàn thành phố, Ngọc Thúy được một người bạn giới thiệu đi hát tại vũ trường Lệ Uyển và được chú ý với những nhạc phẩm tiền chiến. Từ đó coi như Ngọc Thúy bước chân chính thức vào con đường mà cô hằng mong ước với biết bao nhiêu khó khăn và tủi nhục do sự cấm cản của gia đình: “Ngày xưa khi em đi ngang qua mấy căn nhà mà thấy mấy cô ngồi bên cửa sổ đánh piano, em đứng ngó vào thèm thuồng... và ước gì mình được ngồi học piano như vậy. Nhưng tại vì ba em mất sớm, bà ngoại thì đông cậu đông dì cho em học đến lớp 12 là tốt rồi...Cho nên em không có được điều kiện như vậy. Đêm nào đi hát về em cũng khóc hết tại vì dì em thường chửi và bảo:”con người không đàng hoàng mới về lúc này. Bây giờ mà về chớ nó sửa là người ta biết mà về. Con gái ai mà về giờ này!,” Dì em cứ chửi vậy đó! la lối om sòm như vậy, thành ra em đâu có được khuyến khích “

Đối với cô sự ngăn cấm khắt khe nơi gia đình không khiến cho cô nản lòng, trái lại còn cố gắng tự trau dồi thêm bằng cách mua băng nhạc về tập hát một mình. Và nhờ năng khiếu và lòng đam mê, cuối cùng Ngọc Thúy đã vượt qua được những khó khăn lúc đầu.

Một tháng sau khi sang Mỹ vào năm 90, Ngọc Thúy đã bắt đầu đi hát tại phòng trà “Sông Hương” ở Atlanta, là thành phố đầu tiên cô cư ngụ trên đất Mỹ do sự dẫn dắt của chồng cô là nhạc sĩ Huỳnh Nhật Tân. Trong một lần đến Atlanta trình diễn, Hương Lan đã để ý đến tiếng hát của Ngọc Thúy và khuyến khích cô nên sang Cali để giới thiệu với trung tâm Thúy Nga. Với trung tâm này Ngọc Thúy đã liên tiếp xuất hiện trên

những chương trình video từ số 22 vào năm 93 đến số 29, đa số trong những tiết mục tam ca hoặc tứ ca. Sau một thời gian cộng tác với trung tâm Thúy Nga, Ngọc Thúy được trung tâm Người Đẹp Bình Dương mời thu CD đầu tiên có tựa đề là “Tự Tình” hát chung với những ca sĩ khác, CD kế tiếp là “Người Tình Trong Tim” trình bày đơn ca và 2 CD khác, trình bày song ca với Huy Tâm. Một năm sau, hai vợ chồng cô quyết định rời sang California với niềm mong ước có được nơi phát triển tài năng. Đáng lẽ Ngọc Thúy chưa có quyết định như vậy vì cảm thấy rất vui khi sinh hoạt với ban nhạc ở Atlanta. Nhưng sau khi xảy ra một vài chuyện trục trặc trong nội bộ nên cô cùng chồng quyết định dồn tất cả quần áo cùng một máy TV lên xe về Cali.

Ngọc Thúy không nghĩ là khi sang hải ngoại sẽ sống bằng nghề ca hát, nhưng cô luôn luôn nghĩ là mình sẽ phải đi hát lại. Ngay cho đến bây giờ sau một thời gian gần 10 năm đi hát, Ngọc Thúy luôn nghĩ đến một việc làm khác để sinh sống để chỉ coi đi hát như một nghề tay trái, nhưng lại là một sự đam mê không thể tách rời.

Nhưng Ngọc Thúy là người luôn tin tưởng ở số mệnh. Định mệnh đã an bài ra sao, cô sẵn sàng chấp nhận. Hiện tại cô chỉ biết đến niềm hạnh phúc gia đình bên cạnh một người chồng cùng trong giới nghệ sĩ và bé Tania, đứa con gái đầu lòng kháu khỉnh của cô. Thêm vào đó là việc cùng chồng đứng ra chăm sóc một trung tâm nhạc của riêng của hai người.

## HẠ VY

Hạ Vy được biết đến đầu tiên khi cô cùng với NiNi và Uyển Mi xuất hiện trên những chương trình video của trung tâm Asia vào giữa thập niên 90. Hợp thành một ban tam ca trẻ trung chuyên trình bày những nhạc phẩm vui tươi, pha lẫn chút kịch động. Sau hai năm cộng tác với Asia, Hạ Vy nhận thấy mình không thích hợp với hướng đi đó qua lối trình diễn tam ca, hơn nữa còn được nhiều người khuyến khích hát đơn ca nên Hạ Vy quyết định đi theo con đường ca sĩ độc lập. Cũng trong thời gian này Hạ Vy đã được Đồng Sơn, một nhạc sĩ soạn hòa âm trẻ tuổi - sau đó đã trở thành người bạn đời của cô - nâng đỡ trong việc tìm một hướng đi mới cho tiếng hát của mình.

Ngoài ra nhạc sĩ Tùng Giang cũng là một trong những người đã hướng dẫn cô đi vào con đường mới với những nhạc phẩm mang âm điệu quê hương cũng như những nhạc phẩm tình cảm của tuổi học trò, vì theo Tùng Giang cho biết cô nữ ca sĩ trẻ có tên thật là Nguyễn Lê Tường Vy, sinh và lớn lên ở Nha Trang này có một giọng ca rất thích hợp với những nhạc phẩm như vậy.

Từ đó, Hạ Vy bắt đầu theo đuổi con đường mới của mình bằng cách tung ra CD đầu tay là “Nhấn Cánh Chim Chiều”, được coi như bước đầu dò đường. Nhưng khi CD có nhạc phẩm “Con Gái” được gửi tới người nghe thì tiếng hát của cô được chấp nhận ngay mà đêm chính cô cũng không ngờ nhạc phẩm “Con Gái” do chính cô chọn sau đó đã dính liền với tên tuổi cô...

Cho đến nay đã 5 năm Hạ Vy chuyển sang hướng đi mới, cô đã thực hiện cho mình được trên 10 CD với các trung tâm như Tektronik, New Castle, Tình, Hải Âu và Eagle. Điều đó chứng tỏ tiếng hát của Hạ Vy đã được thính giả chấp nhận. Một thời gian sau Hạ Vy cùng Đồng Sơn đứng ra thực hiện một trung tâm riêng lấy tên là Hạ Vy Music, cho đến nay đã thực hiện được khoảng 5, 6 CD với những nhạc phẩm thích hợp với hướng đi riêng của mình. Nhờ đó Hạ Vy càng ngày càng trở nên vững vàng hơn để làm cho nổi bật giọng hát ngọt ngào sẵn có của cô khiến tên tuổi của cô được biết đến với nhiều cảm tình.

Hạ Vy cùng với gia đình sang Mỹ theo diện HO vào năm 91 và cư ngụ tại thành phố Boston, tiểu bang Massachusetts trước khi sang California 2 năm sau đó để bước vào con đường ca hát một cách tình cờ.

Vào năm 93, trong một dịp sang California chơi, Hạ Vy đã được một người bạn gái thân là nữ ca sĩ Diễm Liên, quen biết từ khi ở Việt Nam, rủ đến vũ trường Ritz là nơi Diễm Liên hát, Tại đây cô đã có dịp quen biết với nhạc sĩ Tùng Giang và nhà sản xuất Bạch Đông của trung tâm Asia lúc đó, nhưng cô cho biết là chưa hề nghĩ đến việc đi hát...

Sau đó Tùng Giang thu thanh thử cho Hạ Vy nhạc phẩm “Theo Năm Tháng Hoài Mong” trong một dịp Hạ Vy đến thăm studio của anh. Trong một lần đến trung tâm Asia chơi cùng với Tùng Giang và Diễm Liên,

băng nhạc thu thanh bài hát trên được cô Thy Vân của trung tâm này để ý và đề nghị Hạ Vy ký giao kèo hợp tác

Vào cuối năm 93, với sự đồng ý của bố mẹ và nhận được sự hướng dẫn tận tâm của người chị tinh thần tên Minh Hằng ở Boston và cũng là người đã giúp đỡ gia đình cô rất nhiều kể từ ngày đặt chân đến Hoa Kỳ, Hạ Vy nhận lời cộng tác với trung tâm Asia với giao kèo đầu tiên. Cô từ giã thành phố Boston, nơi cô đã vừa đi học Anh văn vừa đi làm phụ tá cho một văn phòng nha sĩ, cũng là ngành nghề trước đó cô rất thích để bước chân vào con đường ca hát tại California.

Nhờ biết khai thác tiếng hát của mình với những nhạc phẩm thích hợp, Hạ Vy đã thoát ra khỏi sự gò bó trước kia để trở thành một ca sĩ độc lập gặt hái được nhiều thành công. Sự cố gắng của cô coi như đã được đền bù một cách xứng đáng, mặc dù còn phải đương đầu không ít với những khó khăn hiện nay...

## LYNDA TRANG ĐÀI

Cách đây khoảng 15 năm, lần xuất hiện đầu tiên của một nữ ca sĩ có tên là Lynda Trang Đài tại vũ trường Ritz ở miền Nam California trong một buổi dạ vũ do sinh viên trường Đại Học California tổ chức đã như một luồng gió mới đến với nghệ thuật trình diễn của sinh hoạt ca nhạc Việt Nam hải ngoại. Lynda Trang Đài lúc đó mới vào khoảng 20 tuổi, đã thu hút được tất cả khán giả có mặt với lối trình diễn sống động và nóng bỏng của cô. Lynda Trang Đài là một nữ ca sĩ thuộc lớp New Wave nên phần lớn những nhạc phẩm do cô trình bày là những nhạc phẩm lời Anh, nhưng không phải vậy mà Lynda không trình bày được nhạc Việt. Và chỉ một thời gian ngắn sau, Lynda Trang Đài đã trở thành một trong những khuôn mặt chói sáng trong giới nghệ sĩ Việt Nam hải ngoại, phần lớn là nhờ ở những nhạc phẩm kích động và lối trang phục bạo dạn và rất “hot” khiến người ta thường cho là rất sexy! Cũng do đó cô đã được mọi người mệnh danh là “Nữ Hoàng Kích Động”.

Ngoài việc đi lưu diễn cũng như đi thu băng hoặc video, Lynda đã đứng ra điều hành một trung tâm nhạc riêng của mình lấy tên là Lynda Music, cho đến nay trung tâm này đã phát hành được một số sản phẩm, với hai tiếng hát chính là Tommy Ngô và Lynda.

Qua những nhạc phẩm do cô trình bày những ngày gần đây, trên CD hoặc qua những chương trình video, người nghe đã nhận ra sự tiến bộ rõ ràng về giọng hát của cô sau 15 năm sinh hoạt ca nhạc.

Lê Quý Trang Đài là tên thật của cô ca sĩ rất “hot” này. Cô là con gái giữa trong một gia đình có 3 người con, cô có một chị và một em trai. Ngày sinh nhật của Lynda là 08 tháng 10. Sau một thời gian dài với tất cả sự cố gắng có thể có, Lynda đã tạo cho mình một hướng đi riêng biệt và đã tạo được thành công. Trong cái lớp vỏ nóng bỏng, gợi cảm và sexy ấy là một thế giới hoàn toàn khác biệt. Tiếp xúc với cô dù chỉ có một lần, người ta sẽ ngạc nhiên nhận ra đó là một người rất có tâm hồn từ thiện và thích hoạt động xã hội. Năm 92 Lynda đã trình diễn tại một trại tỵ nạn ở Hồng Kông và đã được đồng bào tỵ nạn hoan nghênh nhiệt liệt. Cô đã tâm sự là cô sẵn sàng giảm thù lao của cô khi được mời trình diễn cho những chương trình có tính cách từ thiện hoặc do giới truyền thông tổ chức. Trên sân khấu và ngoài cuộc đời nơi Lynda có một sự tương phản rõ rệt. Điểm này đối với những người chưa có dịp tìm hiểu và tiếp xúc với cô sẽ dễ dàng đưa đến sự hiểu lầm. Chỉ với bề ngoài nơi Lynda, người ta dễ dàng tưởng tượng ra một thiếu nữ có một đời sống buông thả, “chịu chơi”. Nhưng sự thật hoàn toàn trái ngược khi có dịp quen biết cô trong những sinh hoạt thường ngày. Đó là một thiếu nữ chịu khó làm việc, ngoan đạo, mang nặng một tâm hồn Á Đông và dễ xúc cảm và hay mắc cỡ. Từ sự trái ngược đó, người ta sẽ đến với sự ngạc nhiên để rồi cảm mến Lynda nhiều hơn. Về sự tương phản giữa hai cuộc sống trên sân khấu và ngoài đời, Lynda Trang Đài trả lời: “Hoàn toàn khác hẳn..người nào nói chuyện với em, đi chung với em mới biết...và lúc đó người ta cũng rất là ngạc nhiên...Chỉ là vấn đề nghề nghiệp nên em tạo ra một style riêng... Em nghĩ là phải làm vì muốn mang lại những gì mới lạ cho người Việt Nam...Bởi thế khi thấy bất cứ người Á Châu hoặc người Việt nào thành công trong thị trường Mỹ thì em rất hãnh diện. Ngoài đời em rất hay mắc cỡ..nhiều lúc em không có dạn....thấy người ta nhìn mình khi đi

ngoài đường cũng mắc cỡ lắm.. Tại vì em không biết là người ta nhìn mình, người ta đang nghĩ gì đến mình...Nếu mà nghĩ tốt thì hay, còn nghĩ xấu thì sợ lắm!”

Về mặt video, Lynda xuất hiện lần đầu tiên trong chương trình “ Lynda in Hong Kong”, sau đó cô đã được mời cộng tác với hầu hết những trung tâm sản xuất video có uy tín, đặc biệt là trong những chương trình Paris By Night.

Trong một dịp lưu diễn, Lynda đã quen với Tommy Ngô và hai người đã thành hôn vào đầu năm 97 bằng một tiệc cưới lớn. Và cũng từ đó trở đi họ kết hợp thành một cặp nghệ sĩ trình diễn trẻ trung và sống động cho đến ngày hôm nay.

## TOMMY NGÔ

Lý do khiến Tommy Ngô bỗng chốc trở thành nổi tiếng không phải anh là người bạn đời của nữ ca sĩ Lynda Trang Đài mà chính là nhờ giọng hát, vẻ mặt đẹp trai và một dáng dấp dễ nhìn của anh. Người nam ca sĩ trẻ tuổi này đã được để ý đến ngay từ khi anh thủ diễn một màn vũ cảnh Trizzie Phương Trinh qua nhạc phẩm “Không” trong một chương trình video của Trung Tâm Asia, cách đây khoảng 4 năm tại Las Vegas. Anh cho biết chính vợ chồng Henry Chúc đã giới thiệu anh với Trizzie để góp mặt trong tiết mục này. Sự kiện là chồng của một Lynda Trang Đài nổi tiếng như cồn chỉ có thể gọi là một phần nào để tên tuổi anh nổi bật hơn.

Tommy Ngô tên thật là Ngô Quang Tùng, sinh tại Đà Lạt, cho tới năm lên 4 về Sài Gòn sống cùng với gia đình để rồi một thời gian ngắn sau đó sang Mỹ vào năm 75. Tommy sinh trưởng trong một gia đình có 11 người con, gồm 10 gái một trai mà Tommy chính là người con trai út và cũng là duy nhất. Trước khi cư ngụ tại California, Tommy và gia đình sống tại tiểu bang Idaho trong suốt 19 năm trời trước khi sang California là nơi anh cảm thấy đời sống vui hơn vì có nhiều bạn bè, hơn nữa nơi đó chính là môi trường để có thể phát triển được tài nghệ với một số lượng người Việt đông đảo.

Tommy đã học đến năm thứ 3 Đại Học về ngành kỹ sư, anh chưa từng học nhạc ở đâu khác ngoài 4 năm học ở bậc trung học và một thời gian ngắn ở Đại Học và cũng đã từng chơi trống cho ban nhạc của trường trung học. Sau vài lần góp mặt trong những tiết mục vũ với Asia, Tommy Ngô đã được trung tâm Trường Thanh mời xuất hiện lần đầu tiên trên cuốn video số 2 sau khi biết anh có khả năng ca hát. Từ đó nhiều người biết tới tên tuổi anh và mời đi trình diễn mà lần đầu tiên ở Washington D.C vào năm 95...

Mặc dù nhận được nhiều lời mời trình diễn riêng, nhưng Tommy Ngô cho biết thích đi hát cùng với Lynda hơn, do đó rất ít khi nhận lời đi show riêng rẽ. Tommy Ngô cũng cho biết là gia đình anh đã tỏ ra ngạc nhiên khi được biết anh quyết định theo đuổi nghề ca hát...

Nhưng bây giờ với sự thành công tương đối sớm của anh, mọi người trong gia đình đã tỏ ra hãnh diện khi có một người con, một người em đã không sai khi chọn con đường ca hát.

Với số tuổi còn trẻ và một giọng hát khá vững chãi mặc dù tuổi nghề chưa được là bao, chúng tôi tin rằng tên tuổi của Tommy Ngô sẽ còn có dịp đến với khán thính giả yêu nhạc trong một thời gian dài sắp tới với những sắc thái đặc biệt hơn và nghệ thuật trình diễn đẹp mắt và linh động hơn...và thưa quý vị, chương trình Nhạc Trẻ Nhạc Mới giới thiệu tiếng hát Tommy Ngô sẽ được kết thúc sau đây với nhạc phẩm Ice Ice Baby qua tiếng hát của một nam ca sĩ trẻ còn rất nhiều hứa hẹn trong tương lai....

## MỸ HUYỀN.

Mỹ Huyền khi chấp chững đến với những sinh hoạt ca nhạc đã không có được may mắn, mặc dù thân phụ cô là cố nhạc sĩ nổi tiếng Thu Hồ. Cũng do đó, từ bước đầu cô đã không được nhạc sĩ Thu Hồ chỉ bảo về căn bản nhạc lý vì không muốn cho cô đi hát.

Mỹ Huyền sinh ngày 30 tháng 11 năm 63. Khi được 9 tuổi, gia đình cô từ Tân Định dọn lên Bình Triệu cư ngụ và cũng kể từ đó cô con gái út của nhạc sĩ Thu Hồ bắt đầu gia nhập ca đoàn thiếu nhi thuộc họ đạo Fatima và từng được nhiều lần tuyển lựa để trình diễn trên đài truyền hình nhân dịp Giáng Sinh cùng với các

bạn đồng trang lứa. Cùng với ca đoàn của giáo xứ Fatima, Mỹ Huyền đã hăng say sinh hoạt cho đến năm 27 tuổi. Khi Mỹ Huyền được 12 tuổi thì người mẹ thân yêu của cô vĩnh viễn ra đi. Sự mất mát lớn lao đó đã in sâu trong tâm khảm cô để sau này khi ra đến hải ngoại Mỹ Huyền đã sáng tác thành nhạc phẩm “Mẹ”, do chính cô trình bày trên một chương trình video Paris By Night. Trong thời gian còn ở Việt Nam Mỹ Huyền đã từng đi hát tại nhiều tụ điểm ở Sài Gòn được khoảng 10 tháng, sau đó cô cộng tác với đoàn Bông Sen một năm trước khi trở thành một ca sĩ độc lập kể từ năm 82 cho đến khi sang Mỹ vào tháng 04 năm 91 qua sự bảo lãnh của một người chị, để đoàn tụ với bố và các anh chị khác đã ra đi trước đó. Trong khoảng thời gian này, Mỹ Huyền đã được biết đến tên tuổi, tuy nhiên trong những năm tháng đầu tiên đến với sinh hoạt ca nhạc, cô cũng vẫn chưa nhận được sự khuyến khích của bố, mãi cho đến khi cô tạo được đôi chút thành công trong vai trò một ca sĩ hát độc lập: “Sau này khi ba em thấy em hát thành công thì đâu có nói gì nữa. Nhưng mà hồi em đi hát thì cũng la dữ lắm vì không thích. Không phải không thích cho em hát nhưng mà sợ thấy em cực đó. Hồi mới đi hát thì gia đình còn nghèo, không có hoàn cảnh, không có đủ điều kiện, tại vì đi hát theo đoàn phải chạy vòng vòng từ Sài Gòn tới Chợ Lớn, có khi lên tới mấy vùng ngoại ô mà em phải đạp xe đạp đi đó, hơi cực. Rồi sau này đi hát tự do có tiền rồi lúc đó mới là có xe có cộ thì lúc đó ba không có nói gì nữa, thì ông già cũng mừng thôi !”

Và cũng từ đó nhạc sĩ Thu Hồ đã khuyến khích con gái mình theo học đàn tranh với nhạc sĩ Bửu Lộc vào năm 85, và do đó Mỹ Huyền có thể trình bày một cách khá trôi chảy những bài bản cổ như Lưu Thủy, Tứ Đại Oán, Kim Tiền, vv...

Khi mới qua Mỹ vào năm 91, Mỹ Huyền cư ngụ cùng với một người chị tại thành phố San Diego, miền Nam California. Nhưng chỉ một tháng sau đó, hai chị em đã cùng nhau lên ở tại khu Little Saigon là nơi có nhiều điều kiện thuận tiện cho những hoạt động của Mỹ Huyền. Và chỉ vài tháng sau cô đã có dịp đi hát, thoạt đầu cộng tác với trung tâm Hải Âu trong một sự quen biết tình cờ, trong một dịp đi chơi cùng với một người chị trong một vũ trường...

Mỹ Huyền cộng tác với trung tâm Hải Âu được 3 năm và đã được trung tâm này thực hiện cho riêng cô một số CD. Sau đó cô về cộng tác với trung tâm Thúy Anh trong vòng 2 năm với một số CD khác do trung tâm này thực hiện cho cô. Sau khi hết giao kèo với Thúy Anh, Mỹ Huyền đến với trung tâm Mây và sau đó là Thúy Nga, kể từ năm 95 qua chương trình video 20 Năm Nhìn Lại với nhạc phẩm “Một Chút Quà Cho Quê Hương”..

Một điểm đặc biệt nơi Mỹ Huyền là cô rất có khiếu về sáng tác nhạc. Có thể khả năng đó đến từ tâm hồn rất yêu thơ văn của cô. Thêm vào đó cô đã được nhạc sĩ Thu Hồ chỉ dẫn cho một số định luật căn bản về sáng tác để đến năm 93 cô sáng cho ra đời nhạc phẩm đầu tay là “Người Yêu Cô Đơn 2” và đó cũng là một trong những sáng tác của cô rất được nhiều người ưa thích trong số khoảng trên 20 tác phẩm của cô. Phần lớn những sáng tác của Mỹ Huyền là những nhạc phẩm tình cảm mang một nội dung chán chường, buồn thảm. Có lẽ nguyên nhân đã đến từ vấn đề tình cảm của Mỹ Huyền không được may mắn và hơi gai góc như cô tâm sự cộng với cái cá tính u buồn của chính mình.

Qua những nhạc phẩm Mỹ Huyền thường trình bày, người nghe đều nhận ra là người nữ ca sĩ này là một người sống nhiều với kỷ niệm. Điều này được chính cô xác nhận: “Dù bây giờ em có vui, em có hạnh phúc cách mấy thì em vẫn sống về kỷ niệm, em nhớ về kỷ niệm để lấy cái tâm tư, lấy cái cảm hứng để mà em viết nhạc “

Riêng đối với những nhạc phẩm của thân phụ cô là nhạc sĩ Thu Hồ, Mỹ Huyền cho biết cô rất thích những nhạc phẩm về quê hương và loại nhạc đồng quê của người bố nhạc sĩ quá cố, trước khi nhắm mắt lìa đời hẳn đã hài lòng khi thấy cô con gái út của mình đang tạo được nhiều thành công và có khả năng đi theo bước đường của mình trước kia.

Khi sang đến Đức và cư ngụ ở thành phố Essen vào tháng 2 năm 92, hai chị em Trương Đỗ Diệu Hằng và Trương Đỗ Thu Hằng khi đó đã 22 tuổi tưởng rằng họ sẽ không còn có cơ hội theo đuổi lĩnh vực ca nhạc mà hai người đã từng ước ao sau khi học xong 3 năm trình độ trung cấp về thanh nhạc tại trường Văn Hóa Nghệ Thuật Sài Gòn. Do đó Diệu Hằng đã theo học ngành y tá trong khi Thu Hằng theo đuổi ngành săn sóc trẻ em. Nhưng chỉ hai năm sau họ đã được một người anh ruột, khi đó có nhiều liên hệ với trung tâm Thúy Nga, giới thiệu với trung tâm này để trở thành một cặp song ca nữ trong dịp Thúy Nga thực hiện một chương trình video tại Paris vào năm 94. Một thời gian sau hai chị em sang California lần đầu tiên và được mời xuất hiện trên video, tuy nhiên không có tính cách độc quyền, do đó hai người cũng đã có dịp trình diễn trên chương trình video Văn Nghệ Việt Nam 2 và 3 với những nhạc phẩm “Thì Thầm Mùa Xuân” và “Tình Xuân cho Quê Hương”, phát hành trong dịp Tết 98 và 99

Là hai chị em sinh đôi, nhưng Diệu Hằng đã chào đời trước Thu Hằng 20 phút nên được coi là chị. Ngoài ra hai người còn 8 anh chị em khác, kể cả 3 người con cùng cha khác mẹ, khi thân phụ hai cô bước thêm bước nữa một thời gian sau khi mẹ của Song Hằng qua đời trong lúc cả hai mới được 18 tháng .

Khi còn nhỏ ở Việt Nam hai chị em Diệu Hằng và Thu Hằng đã mê hát và luôn có mặt trong những sinh hoạt văn nghệ học đường cho đến hết bậc trung học. Sau khi học hết cấp 3, hai người tham gia những sinh hoạt ở Nhà Thiếu Nhi quận 1, thường góp mặt trong những chương trình “Tuổi Hồng” dành cho thiếu nhi trên đài truyền hình. Nhưng sau khi tốt nghiệp trường Văn Hóa Nghệ Thuật và chưa kịp nhận được bằng thì hai chị em đã rời Việt Nam sang Đức. Với trung tâm Thúy Nga, sau một thời gian ngắn, Song Hằng tương đối đã tạo cho họ được một tên tuổi qua hình thức song ca nữ với những nhạc phẩm nhẹ nhàng mà Diệu Hằng cho biết là tương tự những nhạc phẩm được trình bày bởi Ngọc Lan và Kiều Nga là hai nữ ca sĩ Song Hằng mến mộ. Riêng về những nhạc phẩm lời Mỹ, Diệu Hằng chưa có ý định trình bày vì tự nhận xét chưa được chính xác về cách phát âm...Sau khi không còn xuất hiện trên những chương trình của Thúy Nga, Song Hằng vẫn thường đi đi về về giữa Đức và Hoa Kỳ để thu thanh cho NQ Records là trung tâm họ cộng tác, cho đến nay trung tâm này đã thực hiện riêng cho hai người được một số CD, không kể một số CD hát chung với những nghệ sĩ khác. Thời gian gần đây, người ta đã lại thấy Song Hằng xuất hiện trên những chương trình của trung tâm Thế Giới Nghệ Thuật với một phong cách trình diễn có chiều tiến bộ hơn xưa.

## ANH TÚ

Anh Tú đã được biết đến nhiều từ khi ở Việt Nam, vào lúc phong trào Nhạc Trẻ ở trong giai đoạn cực thịnh với ban nhạc Uptight. Cũng do đó vai trò nam ca sĩ độc lập của anh gần như không nổi bật lắm trong khi tên tuổi anh chỉ dính liền với ban nhạc trẻ nổi tiếng này cũng như trước đó với ban The Blue Jets hoặc nhóm Thúy-Hà-Tú. Tuy Anh Tú không được biết đến nhiều bằng người anh ruột Tuấn Ngọc hay cô em Khánh Hà, nhưng anh chính là linh hồn của ban nhạc Uptight và là người đã sắp xếp mọi hoạt động cho ban nhạc trong suốt trên 20 năm trời.

Anh Tú đến với ca nhạc thật tình cờ, khi cùng với cô em Khánh Hà được một nhạc sĩ trong Biệt Đoàn Văn Nghệ Trung Ương khuyến khích đi thử giọng hát để đi làm tại các Club Mỹ vào năm 69. Thân sinh anh là nhạc sĩ Lữ Liên cũng đã thúc đẩy anh thực hiện lời đề nghị này. Với nhạc phẩm “What Now My Love”, trình bày chung với Khánh Hà, Anh Tú đã được chấp thuận ngay, và chỉ hai tuần sau đó anh đã được mời đi hát chính thức...

Từ đó trở đi Anh Tú bắt đầu tập luyện kỹ càng hơn để đến năm 70 cùng với hai em là Khánh Hà và Thúy Anh gia nhập ban nhạc The Blue Jets. Qua đến năm 72, ban nhạc Uptight được thành lập và anh đã gắn bó với ban nhạc này suốt từ ngày đó cho đến năm 93 là năm ban nhạc này ngưng hoạt động. Cũng từ đó, Anh Tú đã quyết định tìm cho mình một hướng đi riêng rẽ với tư cách là một ca sĩ độc lập. Đó chính là một thử thách với anh, một lần thử thách thứ hai diễn ra tại hải ngoại trong cuộc đời ca sĩ khá lận đận của anh, một người có tính tình dễ mến và vui vẻ.

Anh Tú tên thật là Lã Anh Tú, sinh tại Đà Lạt năm 50. Ngoài phần trình bày những nhạc phẩm ngoại quốc êm dịu, còn có nghệ thuật diễn tả rất vững vàng và truyền cảm những nhạc phẩm tình cảm Việt Nam. Ngay từ khi mới sinh hoạt ca nhạc, Anh Tú đã được rất nhiều khán giả khen thưởng qua những nhạc phẩm như liên khúc “Cát Bụi-Tình Xa” cũng như “Anh Đã Quên Mùa Thu”. Giọng hát của Anh Tú rất thích hợp với những khúc tình ca êm dịu như nhạc phẩm “Bài Không Tên Số 6” của Vũ Thành An, “Linh Hồn Tượng Đá” của Lê Minh Bằng, vv...

Mặc dù chỉ biết chút ít căn bản về nhạc lý, nhưng nhờ ở khả năng thiên phú và nhất là sinh trưởng trong một gia đình mà tất cả đều là nghệ sĩ nên việc theo đuổi con đường ca nhạc đối với Anh Tú không có gì khó khăn. Chính Tuấn Ngọc đã có công chỉ bảo và hướng dẫn anh nhiều trong việc tập luyện, nhất là kể từ thời gian đầu tiên đặt chân đến Hoa Kỳ vào năm 75....

Sau trên 20 năm sát cánh với ban nhạc Uptight trong tổng số trên 30 năm trời theo đuổi nghiệp ca hát, Anh Tú đã trở thành một nam ca sĩ độc lập để tiếp tục đi theo con đường mà khi còn nhỏ anh không bao giờ nghĩ tới. Người ta tin rằng với giọng ca đầy tình cảm của Anh Tú, sự thành công đến với anh chắc không có gì là khó khăn.

## HÀ THANH

Tiếng hát ngọt ngào của người nữ ca sĩ được mếm mộ qua phần trình bày những nhạc phẩm như Hải Ngoại Thương Ca, Mấy Dặm Sơn Khê hoặc Chiều Mưa Biên Giới cho đến nay chắc hẳn chưa mấy ai quên được, vì tiếng hát đó đã một thời ngự trị trên khắp các chương trình ca nhạc phát thanh tại Việt Nam, Đó chính là tiếng hát của Hà Thanh. Hà Thanh năm nay đã ngoài 60, nhưng qua CD mới đây nhất của chị là “Chinh Phụ Ca”, đánh dấu cho ngày sinh nhật thứ 60 của mình, tiếng hát của Hà Thanh vẫn còn giữ được vẻ tươi sáng ngày nào, khi còn ở trong thời kỳ vàng son. Chị cho biết được như vậy phần lớn là do chị tập thở theo phương pháp Thiền, đã theo đuổi từ nhiều năm qua sau khi dâng trọn cuộc đời mình cho cuộc sống tâm linh, hàng ngày tụng kinh, niệm Phật.

Hà Thanh tên thật là Trần Thị Lục Hà, sinh và lớn lên ở đất Thần Kinh trong một gia đình đông đảo anh chị em mà không một người nào đi theo con đường văn nghệ, ngoài một người anh tỏ ra khuyến khích chị khi nhận thấy cô em mình có biệt tài ca hát. Cũng từ người anh này, người con thứ tư trong gia đình là Hà Thanh đã có dịp làm quen với cây đàn mandoline và guitar từ khi còn nhỏ song song với sự chăm chú theo dõi những chương trình ca nhạc trên đài Phát Thanh Pháp Á, lúc chưa đầy 15 tuổi.

Vào năm 55, chị ghi danh dự thi cuộc Tuyển Lựa Ca Sĩ do Đài Phát Thanh Huế tổ chức và đã oanh liệt đoạt giải nhất. Trong cuộc thi này, cô nữ sinh Trần Thị Lục Hà đã trình bày nhạc phẩm “Tristesse” do Anh Ngọc soạn lời Việt và “Bến Xuân Xanh” của Dương Thiệu Tước trong phần bán kết. Đến phần chung kết, cô đã được toàn thể ban giám khảo chấm đậu với hai nhạc phẩm “Đêm Tàn Bến Ngự” của Dương Thiệu Tước và “Dòng Sông Xanh”, lời Việt của Phạm Duy. Cũng chính vì rất yêu thích nhạc phẩm này nên cô đã chọn tên Hà Thanh làm tên đi hát sau đó.

Một thời gian sau khi chiếm giải nhất cuộc thi hát, Hà Thanh được mời cộng tác với một số ban nhạc học sinh và thiếu nhi của đài phát thanh Huế trong suốt mấy năm. Qua năm 63, Hà Thanh vào Sài Gòn thu thanh cho tất cả những hãng đĩa nhạc ở đây như Asia, Continental, Việt Nam và Tân Thanh.

Qua sự giới thiệu của Duy Khánh, Hà Thanh đầu tiên thu thanh cho hãng đĩa nhạc Asia và sau đó là những hãng khác như Continemtal, Việt Nam và Tân Thanh. Rất nhiều nhạc phẩm do Hà Thanh đã được thu vào đĩa hát, trong đó có “Nước Non Ngàn Dặm Ra Đi”, “Ai Về Sông Tương”, “Khúc Tình Ca Xứ Huế”, vv.. là những nhạc phẩm gây nhiều chú ý và cũng từ đó giọng hát của cô gái đất Thần Kinh dần dần đã chinh phục được cảm tình của thính giả. Một thời gian ngắn sau, Hà Thanh lại trở về Huế để một năm sau trở lại Sài Gòn tiếp tục thu thanh tiếng hát của mình và liên tiếp cộng tác với những chương trình ca nhạc phát thanh nổi tiếng như “Tiếng Tơ Đồng”, “Tiếng Nhạc Tâm Tình”, “Chương trình Nghiêm Phú Phi”, “Chương Trình Hoàng Lang”, vv...

Năm 70, Hà Thanh lập gia đình với một sĩ quan trong quân đội Việt Nam Cộng Hòa. Đến năm 72 chị ngưng hát vì sanh đứa con gái đầu lòng và duy nhất tên Kim Huyền.

Sau biến cố tháng tư năm 75, Hà Thanh kẹt lại Sài Gòn với con trong khi phu quân chị bị tù cải tạo trong suốt 13 năm. Sau khi ra tù, chồng chị vượt biên sang Mỹ trước khi được chấp thuận cho đoàn tụ theo diện ODP. Nhưng sau khi chung sống chưa đầy 2 năm trên xứ người, hai người đã đi đến đổ vỡ. Hà Thanh ở vậy nuôi con và hiện chỉ chú tâm vào đời sống tâm linh để quên đi quá khứ, quên đi những điều phiến muộn chị đã phải chịu đựng.

## BĂNG CHÂU

Băng Châu là một nữ ca sĩ, kiêm diễn viên điện ảnh và kịch nghệ, một thời tên tuổi đã nổi bật ngay sau một thời gian ngắn, sau khi cô từ Cần Thơ lên Sài Gòn vào năm 70. Trước khi chính thức bước vào con đường ca nhạc, người thứ ba trong một gia đình gồm 10 người con này đã từng đi hát trong những chương trình ủy lạo chiến sĩ khi còn đi học, nhưng chỉ hoàn toàn với tính cách tài tử. Nhưng đến khi lên Sài Gòn thì Băng Châu đã bước chân vào một khúc quanh quan trọng cho cuộc đời của cô khi được các nhạc sĩ nổi tiếng khuyến khích và đìu dắt như Châu Kỳ, Duy Khánh, Khánh Băng, vv... Với chương trình “Trường Sơn” của Duy Khánh, tên tuổi Băng Châu đã được biết đến rất nhiều, kể từ năm 71 với nhạc phẩm “Qua Cơn Mê” của Trịnh Lâm Ngân.

Ngay từ sau lần xuất hiện đầu tiên trên truyền hình, khuôn mặt của Băng Châu đã lọt vào mắt đạo diễn Lê Dân và cô được mời đóng phim “Trần Thị Diễm Châu”, phỏng theo tiểu thuyết Châu Kool của nhà văn Duyên Anh. Liên tiếp sau đó cô đã được mời xuất hiện trong nhiều cuốn phim khác như “Trường Tôì”, “Bốn Thủy thủ Sợ Ma”, “Năm Vua Hề Về Làng”, vv...

Từ đó tên tuổi của Băng Châu lại nổi bật thêm trong một lãnh vực khác là điện ảnh mà cô chưa hề có một chút kinh nghiệm ngoài khả năng trời cho. Băng Châu có được sự dạn dĩ, không chút rụt rè hoặc bỡ ngỡ khi thủ vai Châu Kool trong phim “Trần Thị Diễm Châu”, là nhờ ở lòng hâm mộ nghệ thuật điện ảnh ngay từ khi còn bé. Cũng nên biết trước năm 75, Băng Châu đã từng đóng kịch với những vai phụ, nhưng sau biến cố tháng Tư cô đã từng thủ diễn một số vai quan trọng trong những vở kịch lớn và cũng đạt được thành công.

Băng Châu vượt biển rời Việt Nam vào cuối năm 78. Cô đến đảo Pulo Bidong và ở tại đây khoảng 10 tháng trước khi qua Mỹ vào tháng 09 năm 79. Cô cư ngụ ở tiểu bang Utah trong ba tháng, sau đó về cư trú tại Nam California cho đến nay. Cô đã từng theo học về ngành điện toán trong 3 năm vì trước khi vượt biên cô không nghĩ rằng mình sẽ tiếp tục cuộc đời ca hát ở hải ngoại,,,

Trở lại với những sinh hoạt ca nhạc, Băng Châu cho biết trong 5 năm đi hát từ 70 đến 75 những nhạc phẩm sau đã góp công vào sự nổi tiếng của cô như: “Qua Cơn Mê”, “Nhớ Nhau Hoài”, “Những Đóm Mắt Hỏa Châu”, “Đường Trần Vạn Nẻo”, “Thư Xuân Trên Rừng Cao”, vv... Về lãnh vực vũ trường cô rất ít hoạt động ngoài một thời gian ngắn hợp tác với vũ trường do Khánh Ly khai thác.

Về băng nhạc, Băng Châu khi còn ở Việt Nam đã cộng tác với nhiều trung tâm, nhưng nhiều nhất là với trung tâm của Duy Khánh. Từ ngày ra hải ngoại, Băng Châu cũng đã được nhiều trung tâm mời cộng tác như Trung Tâm Thanh Lan, Thúy Anh, Làng Văn, vv... sau này từ năm 93 mới đứng ra thực hiện riêng cho mình được 3 CD dưới nhãn hiệu trung tâm Hạ Trắng. CD đầu tiên của Băng Châu mang tựa đề “Những Lời Này Cho Anh”, kế tiếp là “Lời Cho Người Tình Xa” do cô hát một mình và mới nhất là “Em”, hát chung với Quốc Thái. Băng Châu đã lập gia đình từ khi còn ở Việt Nam và đã có hai con, một trai một gái, tuy nhiên hiện nay cô ở trong tình trạng "độc thân nuôi con" như cô nói sau khi chia tay với người bạn đời...

Một thời gian, cô đã từng giữ vai trò xướng ngôn viên cho đài Sài Gòn Radio Hải Ngoại và phụ trách về Marketing cho một công ty bán xe cũ có tên là Number One Auto Sale tại Nam Cali từ tháng 3 năm 98. Hiện nay Băng Châu gần như đã ngưng hẳn mọi hoạt động về ca hát vì cô cho rằng “cái nghiệp của mình ông tổ cho tới đây cũng đủ rồi !”.

## TÚ QUYÊN

Cô nữ ca sĩ mang tên Tú Quyên năm nay mới 24 tuổi xứng đáng được coi là một trong những giọng ca trẻ nổi bật trong số những ca sĩ thuộc làn sóng trẻ tại hải ngoại. Qua cách phát âm tiếng Việt rõ ràng cùng với nghệ thuật diễn tả rất có hồn những nhạc phẩm trình bày, người nghe không thể ngờ rằng đó là một thiếu nữ sinh ra và lớn lên tại Hoa Kỳ.

Tú Quyên tên thật là Trần Kim Quyên, sinh năm 1977 tại Philadelphia, tiểu bang Pennsylvania và là chị cả trong một gia đình gồm 5 người con. Thân phụ cô khi còn ở Sài Gòn đã theo học trong một chủng viện với ước vọng trở thành một linh mục. Ông sang Mỹ năm 75 và cư ngụ tại Philadelphia. Trong khi đó, trước khi thành hôn với bố cô, mẹ cô sống cùng với gia đình tại New York. Hai người gặp gỡ và quen biết nhau trong những sinh hoạt trong ca đoàn nhà thờ và để rồi cùng nhau đi đến hôn nhân. Một thời gian sau, gia đình cô dọn về thành phố Port Arthur, Texas, nhưng sau đó bố cô bị mất việc nên một lần nữa cả nhà lại di chuyển về thành phố Sacramento, miền bắc California và lưu lại đây trong 5 năm, vào thời kỳ Tú Quyên bắt đầu theo học lớp 5 vào năm 86. Sau khi rời Sacramento, gia đình Tú Quyên di chuyển xuống miền Nam California và cư ngụ cho đến bây giờ. Tại đây Tú Quyên theo học tiểu học và trung học ở thành phố Ontario. Khi bắt đầu vào Đại Học Long Beach, Tú Quyên một mình rời về Westminster thuộc khu Little Saigon và theo học một ngành chuyên môn nhằm giúp những người gặp khó khăn về phát âm. Cô cho biết đã nghiên cứu thêm để biết được rằng ngành cô đang học sẽ rất cần thiết do đó rất dễ kiếm được việc làm sau khi ra trường. Trong thời kỳ trung học, Tú Quyên đã từng dạy Việt Ngữ và giáo lý cho các trẻ em tại giáo phận nơi cô cư ngụ. Nguyên nhân khiến cô trội hơn những người đồng trang lứa về khả năng Việt Ngữ được Tú Quyên cho biết là cô được bố mẹ tận tình hướng dẫn qua những sách mượn ở thư viện, thường là những sách về lịch sử hoặc về ca dao Việt Nam

Chính vì thế nên Tú Quyên đã làm quen với tiếng Việt ngay từ khi còn nhỏ, cộng với việc luôn sử dụng tiếng Việt trong gia đình. Sau gần 6 năm chính thức bước chân đến với làng ca nhạc qua sự hợp tác với trung tâm Eagle, giờ đây Tú Quyên đã tiến được một bước dài trên con đường nghệ thuật. Tú Quyên cho biết cô đến với âm nhạc trong một dịp tình cờ khi được mời tham dự một chương trình văn nghệ do Hội Sinh Viên Việt Nam của trường Fullerton tổ chức vì trước đó cô chưa bao giờ mang ý tưởng trở thành một ca sĩ. Trong dịp này Tú Quyên đã gặp được Calvin Tuấn là giám đốc của trung tâm Eagle và chính với nhạc phẩm “Thương Nhau Ngày Mưa” của Nguyễn Trung Cang mà Tú Quyên đã được tay giám đốc trẻ tuổi của trung tâm này để ý...

Cho đến nay trung tâm Eagle đã phát hành cho Tú Quyên được khoảng 10 CD riêng cho tiếng hát của cô khởi đầu với CD đầu tiên mang tựa đề “Nụ Cười Xa Vắng”. Đó là không kể một số CD khác hát chung với một số ca sĩ khác, do trung tâm Eagle và một số trung tâm khác thực hiện sau này.. Về mặt video, Tú Quyên xuất hiện đầu tiên trên chương trình Hoa Hậu Áo Dài Long Beach của trung tâm Diễm Xưa, tuy nhiên cô không lấy làm hài lòng với lần xuất hiện đó. Sau đó Tú Quyên đã liên tiếp góp mặt trong những chương trình video của Trường Thanh và Hollywood Night, nhưng phải qua đến những chương trình video của trung tâm Tình thì thật sự cô mới được biết đến nhiều. Không những Tú Quyên chỉ hát loại nhạc mà cô gọi là nhạc trẻ qua những nhạc phẩm Việt Nam hoặc những nhạc phẩm ngoại quốc chuyển lời Việt, mà cô còn trình bày rất đạt những nhạc phẩm tình cảm đòi hỏi một nghệ thuật diễn tả cao, như “Ôi Chưa Kịp Nói Với Nhau Một Lời” của Hoàng Thi Thơ, “Như Chiếc Que Diêm” của Từ Công Phụng hoặc “Bên Đồi Hiu Quạnh” của Trịnh Công Sơn, vv...

Và không như những ca sĩ chuyên nghiệp, cho nên Tú Quyên chỉ nhận lời đi show nhiều lắm là 1, 2 lần trong một tháng vì phải dành thì giờ vào việc học...

Với một đầu óc thực tế, bên cạnh nghề phụ là đi hát, lúc nào Tú Quyên cũng nhất quyết đạt được mục đích của mình về ngành chuyên môn theo đuổi...

Tú Quyên được khán thính giả nhắc nhở tới nhiều nhất với nhạc phẩm “Nụ Hồng Mong Manh” và “Những Lời Dối Gian” là những nhạc phẩm đã dính liền với tên tuổi của cô. Tất cả những nhạc phẩm đặc sắc của cô

mới đây đã được tập trung vào một CD mang tựa đề “The Best Of Tú Quyên Collection” mới được trung tâm Eagle phát hành vào mùa Thu năm 2001 vừa qua. Một điều ngạc nhiên không ít là Tú Quyên cho biết cô cũng rất thích trình bày loại nhạc quê hương. Với số tuổi còn trẻ cộng với nhiều yếu tố thuận lợi, chắc chắn Tú Quyên sẽ còn tạo được nhiều bất ngờ khác trong những ngày sắp tới...

## NINI

Niềm mơ ước được đi trình diễn tại nhiều nơi đối với NiNi đã thành sự thật chỉ một thời gian đến với sinh hoạt ca nhạc hải ngoại qua những chương trình video của trung tâm Asia vào giữa thập niên 90. Ngoài những thành phố lớn tại Hoa Kỳ, cô đã từng được mời đi lưu diễn tại nhiều nơi tại Canada và Úc Châu. Ngoài tài ca hát, NiNi còn tự soạn lời Việt cho một số nhạc phẩm ngoại quốc để tự trình bày.

Khởi đầu cuộc đời ca hát, qua những sản phẩm của trung tâm Asia như cassette, CD hoặc laser disc; giọng ca tươi trẻ với một dáng dấp của một nữ sinh này dần dần đã chinh phục được lòng cảm mến của khán giả, nhất là những khán giả trẻ tuổi. Có một thời gian NiNi là một trong những nữ ca sĩ trẻ được các khán giả thuộc từng lớp học sinh tại Việt Nam dành cho một sự cảm mến rất đặc biệt. Hình ảnh của một NiNi trong chiếc áo dài trắng hồn nhiên và trẻ trung trong những cuốn video đầu tiên đã gây được một ấn tượng tốt đẹp đối với lớp khán giả học sinh tại đây. Đến với ca nhạc, trong những bước đầu NiNi đã gặp được nhiều may mắn do sự khuyến khích của chính thân phụ cô - là người chủ trương tạp chí Thế Giới Mới tại Dallas hiện nay - cũng như của tất cả mọi người trong gia đình. Điều này đã tạo cho NiNi một niềm tin mạnh mẽ để đạt được mục đích. Vào khoảng giữa thập niên 90 NiNi đã được trung tâm Asia mời cộng tác để xuất hiện chung với Hạ Vy và em ruột cô là ViNa Uyển Mi thành một bộ tam ca nữ trẻ trung và duyên dáng dưới cái tên mà mọi người đều đã biết tới : NiNi, Hạ Vy và Uyển Mi. Bộ ba này ngay từ khi mới xuất hiện đã gây thích thú nơi khán thính giả, nhất là những khán giả thường theo dõi video nhờ ở lối trình bày linh động, bắt mắt của cả ba người nữ ca sĩ trẻ trung này. NiNi xuất hiện trên sân khấu nhà trường ngay từ năm 79, qua nhạc phẩm You Light Up My Life cô đã được toàn thể mọi người hoan nghênh. Mơ ước trở thành một ca sĩ nổi danh, được mời đi trình diễn khắp nơi đến với đầu óc non nớt của cô bé ngay từ hồi đó đã khiến cho NiNi theo học những lớp nhạc để trau dồi thêm khả năng của mình. Sau lần góp tiếng đầu tiên trong CD Tình Thu Mênh Mang và lần xuất hiện còn khá bỡ ngỡ trong cuốn video kỷ niệm 10 năm thành lập trung tâm Asia, chỉ một thời gian sau cô đã thực hiện được điều ước muốn. Sau đó NiNi đã được mời hát liên tiếp trên những tape nhạc, CD và video do Asia thực hiện với tư cách là ca sĩ độc quyền của trung tâm này. Sau khi nhận thấy mình có đủ khả năng và nhất là muốn được tự do bay nhảy, NiNi đã tách khỏi trung tâm Asia để trở thành một ca sĩ độc lập. Một quyết định như vậy dĩ nhiên không tránh khỏi những khó khăn đối với một người thiếu nữ còn trẻ. Tuy nhiên với lòng đam mê ca nhạc, NiNi đã cố gắng vượt qua để có được sự tự tin. Trong vòng 3 năm trở lại đây, người ta đã được thưởng thức giọng hát của NiNi, vững vàng hơn trước, có chiều sâu hơn xưa trong những CD dành riêng cho tiếng hát cô do trung tâm Minh Thu phát hành. Tuy nhiên về mặt video, khán thính giả đã từ lâu không được thấy lại khuôn mặt xinh xắn này...

## THÚY HẰNG

Thúy Hằng trước kia cũng chưa bao giờ nghĩ đến một ngày mình sẽ xuất hiện trên video, mặc dù cô cùng với người chị cả đã từng đi hát nhiều năm trong ca đoàn nhà thờ ở New Orleans, là nơi cô cư ngụ cùng với bố, một người chị và 4 em. Tình trạng gia đình khó khăn về mặt tài chánh, sự ra đi của người mẹ người Hoa Kỳ để lại một bầy em nhỏ mà cô phải chăm sóc đã khiến giấc mộng trở thành ca sĩ của cô trở nên quá xa vời. Hơn nữa thành phố New Orleans chẳng hề có những cơ hội nào để cô có thể đạt được giấc mơ của mình, thường đến với cô sau mỗi lần xem những chương trình ca nhạc trên video. Một người bạn cùng sở với bố cô là trưởng ca đoàn Việt Ca của nhà thờ Việt Nam thuộc giáo phận New Orleans nhận thấy Thúy Hằng có một giọng hát tốt nên đã để cô hát đơn ca trong một buổi tiệc vào dịp Giáng Sinh năm 91, khi Thúy Hằng còn là một cô bé mới được hơn 10 tuổi. Trước đó cô chỉ góp tiếng trong những nhạc phẩm hợp ca cùng với

những người bạn thiếu nhi khác trong ca đoàn. Qua nhạc phẩm “Lời Nguyện Cầu Cho Quê Hương” (thường được gọi là nhạc phẩm “Mẹ Ơi Đói Thương Xem Nước Việt Nam”), anh Vũ Đức Tuấn lần đầu tiên được nghe con gái mình trình bày đơn ca, đã nhận thấy nơi Thúy Hằng có rất nhiều triển vọng, vì anh cũng biết một số căn bản về nhạc lý và là một người có tinh thần văn nghệ rất cao. Chỉ một năm sau, vào năm 92, một họ đạo khác tại thành phố Marrero tổ chức một cuộc thi hát nhân dịp Tết Âm Lịch, Thúy Hằng đã oanh liệt chiếm giải nhất với nhạc phẩm “Lòng Mẹ” trước hơn 20 thí sinh thiếu nhi khác. Nhiều bà mẹ có mặt hôm đó đã không ngăn được nước mắt trước sự diễn tả một cách chân thành của một cô bé mồ côi mẹ. Từ đó Tuấn nghĩ là con gái mình có thể trở thành ca sĩ và mong muốn được những trung tâm nhạc để ý tới.

Qua những lần sinh hoạt thể thao, vào năm 77 bố Thúy Hằng gặp một thiếu nữ Hoa Kỳ 17 tuổi tên Dawn, mẹ Thúy Hằng sau này, và hai người thành hôn vào năm 79 tại Chicago là thành phố mẹ cô cư ngụ. Đến năm 82, Tuấn cùng với Dawn rời Chicago về New Orleans sinh sống khi Thúy Hằng mới lên 2. Cuộc hôn nhân giữa bố và mẹ Thúy Hằng chỉ kéo dài đến năm 89 thì đổ vỡ, sau khi đã có với nhau 6 con.. Vào năm 96, qua một người bạn ở Cali, anh Vũ Đức Tuấn đưa cô con gái Vũ Thị Thúy Hằng - lúc đó mới được 16 tuổi - của anh đến nơi có nhiều cơ hội tiến thân trong lãnh vực ca nhạc để thử thời vận, với một niềm tin tưởng rất mạnh. Nhưng thất vọng đã đến với hai bố con vì họ đã không được một trung tâm nào để ý, với lý do không có thì giờ để thử giọng Thúy Hằng tại phòng thu. Tuy vậy, Tuấn không chán nản mà còn khuyến khích Thúy Hằng thu hai nhạc phẩm với hệ thống Karaoke tại nhà một người bạn ở nam Cali, để nhờ anh này giới thiệu với trung tâm Mây. Sau khi nghe qua hai nhạc phẩm do Thúy Hằng hát bằng Karaoke là “Lòng Mẹ” và “Unchained Melody”, đại diện trung tâm Mây Productions là Trần Đình Hoàng - em ruột giám đốc Mây Productions Trần Đình Thăng - đã liên lạc với Tuấn để mời Thúy Hằng cộng tác. Và kể từ đó, một biến chuyển lớn đã đến với cô thiếu nữ lúc đó đang còn theo học lớp 11 ở trường Karr tại New Orleans.

Sau một thời gian đến với ca nhạc, Thúy Hằng cho biết là cô rất thích vì đối với cô thiếu nữ còn rất trẻ này, đó là một thế giới hoàn toàn mới lạ như cô cho biết bằng một giọng tiếng Việt miền Bắc khá thành thạo pha lẫn một vài câu tiếng Mỹ: “... đi hát đối với cháu nó khác lạ nhiều vì cháu có cơ hội gặp gỡ nhiều người... cháu được đi... you know? everywhere, that's why... hát cũng vui, nh ng mà lâu lâu hát nhiều quá thì thấy mệt”

Cho đến nay Thúy Hằng đã xuất hiện trên 6 chương trình “Hollywood Night” của Mây Productions và trung tâm này đã thu riêng cho tiếng hát của cô khoảng 5 CD, trọng số có “10 Năm Áo Tím”, “Mùa Thu Nhớ Ai”, “Tình Thiên Thu, vv.... Tuy đã đến với ca nhạc được khoảng 5 năm và giấc mơ trở thành ca sĩ của cô đã có thể coi như thành tựu, nhưng Thúy Hằng cho biết là sẽ chỉ xem đó như một nghề tay trái vì cô có mục đích trở thành một dược sĩ, hoặc bất cứ ngành gì liên quan đến y khoa, là những nghề cô cho là có thể giúp ích cho đời, xoa dịu được nỗi khổ đau của con người do bản tính hiền hậu và dễ mến của cô.

## VY VÂN

Vào gần cuối thập niên 60 tại Sài Gòn, trong thời kỳ phát triển mạnh mẽ của phong trào Nhạc Trẻ Việt Nam, người ta ghi nhận một sự xuất hiện đặc biệt của một thiếu nữ còn rất trẻ, chỉ khoảng 15 tuổi, nhưng có một giọng hát rất đặc biệt. Cô bé đó mang tên Cảnh Vân, lúc đó đang học lớp đệ tứ tại trường Nguyễn Bá Tông, sau khi đã từng là học sinh chương trình Pháp của các trường Thiên Phước và Les Lauriers. Nhờ một giọng hát mang nét độc đáo của loại nhạc Blues và Soul của các nữ ca sĩ da đen nên Cảnh Vân, sau đó đổi tên là Thùy Vân đã được một số các ban nhạc trẻ vào thời đó mời cộng tác để đi trình diễn tại các câu lạc bộ dành riêng cho quân nhân Hoa Kỳ đồn trú tại Việt Nam. Những ban nhạc trẻ như The Black Bees, The Beat và The Blue Jets đã một phần lớn nhờ vào tiếng hát của cô để được các quân nhân Hoa Kỳ dành cho nhiều cảm tình. Cho đến năm 70, cô ca sĩ còn rất trẻ tuổi này đã chính thức đi hát một cách chuyên nghiệp tại vũ trường Baccara để thay thế cho nữ ca sĩ Thiên Nga, lên đường sang Pháp. Từ đó cô chính thức đổi tên là Vy Vân, một cái tên rất quen thuộc đối với khán thính giả ưa thích nhạc trẻ cũng như những người thường

lui tới các vũ trường và phòng trà Sài Gòn. Đặc biệt hơn cả là đối với những người trẻ tuổi thường tham dự những chương trình nhạc trẻ “Hippies À GoGo” thì ít nữ ca sĩ nào có thể sánh nổi với cô qua các nhạc phẩm như You Don't Have To Say You Love Me và Chains Of Fool.

Chỉ một thời gian ngắn sau khi về cộng tác với vũ trường Baccara, tên tuổi của Vy Vân đã nổi bật hơn nữa khi cô cùng hai nữ ca sĩ Tuyết Hương và Tuyết Dung thành lập ban tam ca Ba Trái Táo (The Apple Three), rất mới lạ đối với khán thính giả hồi đó. Ban Tam Ca này đã trình diễn nhiều lần tại Baccara, trước khi ba người cùng nhau đứng ra khai thác một vũ trường riêng của họ trên đường Tự Do có tên là Eve Club. Trong suốt hơn hai năm trước khi tan rã vào năm 73, Ba Trái Táo với giọng hát chính là Vy Vân đã làm say mê người nghe với những nhạc phẩm mà cho đến nay ít ai quên như những ca khúc của The Supremes, The Fifth Dimension và nhất là những nhạc phẩm Soul nổi tiếng của Aretha Franklin. Trong thời kỳ này Ba Trái Táo còn có sự tăng cường của các nam ca sĩ như Jimmy Joseph và Công Thành trong những chương trình ca nhạc tại các vũ trường Baccara, Tự Do và Eve Club. Sau khi Ba Trái Táo chia tay nhau mỗi người một ngả thì Vy Vân vẫn tiếp tục hoạt động với tính cách độc lập cho đến khi rời khỏi Việt Nam vào năm 75 cùng với con gái là nữ ca sĩ Phi Phi sau này.

Sau khi qua đến Mỹ vào năm 75, Vy Vân đã được một ban nhạc Mỹ mời cộng tác và đi trình diễn ở tiểu bang Ohio. Hơn nửa năm sau cô được một người bạn rủ về Cali hát tại một phòng trà ở Burbank và một số dancing của người Trung Hoa và Nhật ở Los Angeles. Vào năm 76, Vy Vân có dịp gặp lại Tuyết Dung và Tuyết Hương để thành lập lại 3 Trái Táo để hát tại một vũ trường của người Trung Hoa với ban nhạc Trung Nghĩa, nhưng chỉ sau một tuần, vũ trường này bị cháy nên dự định tái lập ban tam ca cũng tiêu tan, để mãi cho đến năm 85 họ mới có dịp họp mặt tại đại hội nhạc trẻ tại Long Beach do cơ quan công giáo Hoa Kỳ tổ chức, và gần đây nhất tại đêm Hội Ngộ Nhạc Trẻ, tổ chức tại Nam California vào khoảng cuối năm 2000.

Trước khi cư ngụ tại San Jose từ năm 81 cho đến năm 99, Vy Vân đã từng ở nhiều nơi như Washington DC và Houston, tiểu bang Texas. Sau khi người chồng sau của cô tên Vinh, cũng là một nhạc sĩ, qua đời Vy Vân quyết định dời xuống miền nam Cali để gần gũi với con cháu và nhất là để vơi đi nỗi buồn. Tại San Jose Vy Vân đã từng đứng ra khai thác một vũ trường lấy tên là Baccara trong một thời gian và đã từng thực hiện riêng cho mình một số băng nhạc. Trong băng nhạc đầu tiên Tiếc Một Người, Vy Vân đã trình bày một số nhạc phẩm Việt Nam xen kẽ với những nhạc phẩm lời Anh và Pháp đã đưa tên tuổi cô đến với thính giả như If You Go Away, Without You và Demain Tu Te Maries. Sau đó là một số băng nhạc và CD khác được tung ra thị trường như You Don't Have To Say You Love Me, Làm Sao Quên Được Tình Yêu và I'll Be There,...

Vy Vân cho biết thật sự cô rất thích trình bày nhạc phẩm Việt Nam, nhưng vì tên tuổi cô dính liền với loại nhạc trẻ ngoại quốc nên phần nhiều cô thường trình bày những nhạc phẩm lời Anh như cô nói...

Giờ đây sau hơn 30 năm đi hát, đã tạo cho mình được một tên tuổi và một chỗ đứng vững vàng trong làng ca nhạc, nhất là trong giới nhạc trẻ, Vy Vân cho biết vẫn muốn tiếp tục con đường nghệ thuật của cô. Tuy không còn hoạt động mạnh mẽ như ngày xưa, nhưng tên tuổi của Vy Vân luôn xứng đáng được coi như một tên tuổi lớn của làng ca nhạc Việt Nam với một giọng hát vẫn được coi như có một sắc thái đặc biệt.

## PHI PHI

Duyên văn nghệ đến với Phi Phi thật là tình cờ. Vào một dịp đi xem mẹ là Vy Vân hát tại Vũ trường Đêm Đông Phương ở California, cô được mời lên giúp vui để sau đó được mời trình diễn thường trực tại đây. Được sự hướng dẫn nghệ thuật của mẹ và bố, Phi Phi trình diễn rất thành công những loại nhạc trẻ xưa và nay cũng như những loại nhạc tình cảm Pháp, Anh, Việt. Những ca khúc trình diễn ưng ý nhất: I wish you love và những nhạc phẩm Jazz & Blues.. Trong thời kỳ đầu tiên, thành công lớn nhất đối với Phi Phi là lần trình diễn ở Canada và San José. Ngoài sinh hoạt trong văn nghệ, Phi Phi còn là “Art Director” của những phòng triển lãm hội họa và ước mong trong tương lai sẽ mở một phòng triển lãm hội họa hoặc trung tâm băng nhạc và hội họa.

Phi Phi trước khi hoạt động chính thức trong lãnh vực ca nhạc đã từng hát tại nhà thờ và từng học nhạc trong trường ở bậc trung học tại Hoa Kỳ. Cô cho biết khi mới được mười mấy tuổi đã vừa đi học vừa đi làm vì sợ nếu đi hát sớm thì sẽ không làm gì khác được. Trước đó Phi Phi cho biết là cô không nghĩ đến việc bước chân vào nghề ca hát vì nhận thấy mẹ cô có một giọng hát rất hay. Nên khi so sánh giọng hát của mình với mẹ, Phi Phi nhận thấy còn quá kém do đó cô tỏ ra rất lưỡng lự trước quyết định có nên theo đuổi con đường ca hát hay không.. Cũng do đó cô quyết định theo học ngành Lịch Sử Nghệ Thuật tại Pasadena Art Center, California. Sau đó mặc dù khi đó mới ngoài hai mươi tuổi, Phi Phi đã đảm nhiệm chức vụ giám đốc nghệ thuật cho hai phòng trưng bày sản phẩm nghệ thuật... Nhận thấy con gái mình có một giọng hát khá, một nhân dáng dễ nhìn và một nét mặt xinh tươi nên mẹ cô đã khuyến khích cô đi hát

Nhờ khuôn mặt trẻ trung, tươi tắn, Phi Phi đã được mời xuất hiện trên những chương trình video của các trung tâm như Giáng Ngọc, Khánh Hà, Tình Xanh (của Nhật Hạ) và sau đó với trung tâm Thúy Nga. Từ năm 96, Phi Phi đứng ra điều hành trung tâm Imagine Productions với em trai là Kimo cũng là một nhạc sĩ sử dụng kèn, cho đến nay đã tung ra được 3 CD mà CD mới nhất mang tựa đề Tha Thiết Bên Anh, hát chung với mẹ.

Từ khi hát riêng trên những sản phẩm của chính trung tâm mình là Imagine Productions, Phi Phi cảm thấy thoải mái hơn khi hát cho các trung tâm khác vì cô được hát với giọng tự nhiên của cô mà không còn bị gò bó theo sự đòi hỏi của những nhà sản xuất.

Phi Phi cho biết là từ nhỏ cô đã được nghe nhiều loại nhạc mà mẹ cô ưa thích và thường mở nghe mỗi khi tập dượt ở nhà. Phi Phi đã bị quyến rũ bởi những tiếng hát của Nat King Cole, của Areatha Franklin cũng như các đủ loại nhạc từ nhạc Blues, nhạc Jazz cho đến cả nhạc Tiền Chiến Việt Nam, là loại nhạc Phi Phi cho biết là rất mê vì tính chất lãng mạn của nó. Phi Phi nghĩ rằng mình thích nhạc tiền chiến nhiều hơn nữa khi cô được nghe một băng nhạc do Khánh Hà trình bày cách đây đã rất lâu. Cũng do sự mê nhạc tiền chiến mà Phi Phi có ý định thực hiện một CD về loại nhạc này do chính cô hát...

Bố cô chính là nhạc sĩ Phan Kiên, người chồng đầu tiên của Vy Vân, là một tay sử dụng bass cho nhiều ban nhạc trẻ ở Sài Gòn trước kia, song song với việc sáng tác một số nhạc phẩm quen thuộc. Hiện nay anh đang điều hành trung tâm Far East Productions, đã thực hiện được một số video phóng sự về những sinh hoạt tại các thành phố lớn ở Việt Nam như : Sài Gòn, Huế, Hà Nội và các tỉnh Miền Tây, vv...

Mặc dù khi qua Mỹ vào năm 75, Phi Phi mới được 7 tuổi nhưng vấn đề viết cũng như đọc và hiểu tiếng Việt của cô không mấy có vấn đề vì cô thích học hỏi thêm qua sách vở. Trước kia cô vẫn thường viết thư về Việt Nam thăm bà ngoại qua sự chỉ dẫn của mẹ nên đã tỏ ra rất quen thuộc với ngôn ngữ Việt Nam. Hiện nay vì bận bịu với chuyện gia đình nên những hoạt động của Phi Phi đã giảm sút so với trước đây, nhưng nét mặt trẻ trung và tươi tắn của cô khó có thể phai mờ trong trí nhớ của người thưởng thức sau khi đã từng nhìn thấy qua các chương trình video.

## QUỲNH HƯƠNG

Nhiều người cho rằng, là con gái của nữ danh ca Thái Thanh, hắt Quỳnh Hương đã được mẹ tận tình dìu dắt vào con đường nghệ thuật. Nhưng điều đó không hề có, vì mẹ cô muốn cho cô học thành tài trước khi theo con đường của mình. Sau này khi đã tốt nghiệp về ngành Business Accounting thì Quỳnh Hương mới nghĩ tới việc đi hát thật sự. Và cũng từ khi bắt đầu được mời thu băng cách đây hơn 6 năm thì Quỳnh Hương mới được mẹ hướng dẫn về kỹ thuật cũng như chỉ bảo cho cô những kinh nghiệm mà bà đã trải qua. Ngoài ra với sự thành công của người chị ruột là Ý Lan, Quỳnh Hương cũng ít nhiều tiếp nhận được những kinh nghiệm của một ca sĩ khi cô quyết định bước vào lãnh vực ca hát. Với một giọng hát ngọt ngào và một dáng dấp cùng một khuôn mặt xinh xắn, Quỳnh Hương đã xuất hiện lần đầu tiên trên chương trình Video “Kỷ Niệm 10 Năm Thành Lập Trung Tâm Asia” cùng với NiNi, Uyển Mi và Hạ Vi trong nhạc phẩm “Lời Buồn Thánh” và đã gây được nhiều chú ý. Cũng chính với Asia, Quỳnh Hương đã từng được mời ký độc quyền về video

và được mời làm MC cho những chương trình video, khởi đầu cùng với Công Thành điều khiển chương trình. Ngoài những nhạc phẩm tình cảm Việt Nam, Quỳnh Hương còn thích hát nhạc ngoại quốc và những nhạc phẩm ngoại quốc lời Việt trong những lần đi show. Khi còn ở Việt Nam, Quỳnh Hương đã là một ca sĩ trong ban tam ca “Hoa Lan” chuyên trình bày những bài dân ca để đi lưu diễn tại một số tụ điểm ca nhạc. Tuy lúc đó còn mang nặng tính cách tài tử, nhưng Quỳnh Hương đã khiến cho mọi người thấy được khả năng về nghệ thuật của cô. Chính trong thời gian này cô nữ sinh trường Nguyễn Bá Tông đã nuôi mộng trở thành ca sĩ như mẹ cô, hiện nay đã già từ sâu khấu. Sau khi đến với sinh hoạt ca nhạc một thời gian ngắn, Quỳnh Hương đã được mời đi lưu diễn tại nhiều tiểu bang Mỹ cũng như một số những thành phố lớn tại Canada. Qua những chuyến đi như vậy, cô đã được khán giả dành cho nhiều cảm tình bởi tiếng hát ngọt ngào và cách giới thiệu cũng như lối nói chuyện duyên dáng. Không những Quỳnh Hương có khả năng về ca hát mà còn là một MC duyên dáng với một giọng nói ngọt ngào, rất dễ gây cảm tình nơi người nghe. Sau một thời gian sinh hoạt, vai trò MC của Quỳnh Hương trở thành nổi bật để lấn át hẳn vai trò ca sĩ của cô. Vài năm gần đây cô đã trở thành một người giới thiệu chương trình duyên dáng bên cạnh Anh Dũng trong những chương trình video của trung tâm Asia. Cũng chính với giọng nói dịu dàng, lời cuốn và chững chạc đó, Quỳnh Hương đã được mời làm xướng ngôn viên cho một số chương trình phát thanh tại nam California. Sau khi thực hiện được riêng cho mình vài CD, sinh hoạt ca hát của Quỳnh Hương hiện ở trong tình trạng rời rạc trong khi lại được biết đến nhiều qua vai trò của một người giới thiệu chương trình.

Quỳnh Hương tên thật là Lê Thị Quỳnh Giao. Cô rời Việt Nam năm 80 và lưu lại Pháp khoảng hơn một tháng trước khi sang Mỹ.

## PHILIP HUY

Philip Huy đã có thời gian xuất hiện trên nhiều chương trình video trước khi tạm thời từ giã những sinh hoạt ca nhạc trong suốt hơn 4 năm vì lý do sức khỏe. Sự tái xuất hiện của anh những ngày gần đây, khởi đầu với chương trình video “Chiến Tranh Và Hòa Bình” do trung tâm Asia thực hiện đã mang lại cho những người yêu mến anh trước kia nhiều ngạc nhiên thích thú.

Thời gian đầu tiên bước chân vào lãnh vực ca nhạc, Philip Huy được mời xuất hiện lần đầu trên chương trình video Hollywood Night số 10 của trung tâm Mây vào tháng 9 năm 94. Với nhạc phẩm “Without You”, anh đã được khán giả đón nhận ngay nhờ ở giọng hát mạnh và lối phát âm tiếng Mỹ trôi chảy và rõ ràng, “như một người Mỹ chính cống”, theo nhận xét của nhiều người. Sau lần xuất hiện đầu tiên, Philip Huy càng ngày càng được khán thính giả dành cho nhiều cảm tình qua 3 chương trình video Hollywood Night kế tiếp với nhạc phẩm “Because I Love You” và nhất là “Hotel California”.

Philip Huy tên thật là Nguyễn Trí Hùng, sinh ngày 11 tháng 4 năm 1968 tại Vũng Tàu trong một gia đình có 7 người con mà anh là người áp út. Philip Huy cùng với mẹ và các anh chị em sang Mỹ ngay từ năm 75. Bố anh ở lại Việt Nam và qua đời tại đây vào năm 95. Anh cùng gia đình trước tiên cư ngụ ở tiểu bang Ohio. Một năm sau, dọn về tiểu bang Kentucky ở một năm trước khi lại di chuyển về tiểu bang Mississippi cho đến năm 78 thì cả gia đình quyết định dời về California cư ngụ cho đến nay. Philip Huy từng theo học những ngành kế toán và kiến trúc tại đại học Long Beach, nhưng qua đến năm thứ 3 thì anh bỏ dở việc học để bước vào lãnh vực ca nhạc. Philip Huy cho biết cũng nhờ theo con đường ca hát từ năm 94 mà anh có cơ hội phát triển về khả năng Việt ngữ, vì trước đó anh chỉ giao thiệp với bạn bè người Mỹ. Anh công nhận đây là một điều may mắn để khỏi rơi vào tình trạng lạc lõng khi tiếp xúc với bạn bè đồng hương..

Nhưng một phần lớn nhờ những tiếp xúc với các nghệ sĩ Việt Nam qua những lần thu hình hay đi lưu diễn chung nên tiếng Việt của Philip Huy càng ngày càng tiến bộ. Thêm vào đó, anh còn được một người chị ruột là nữ ca sĩ Tuyết Nhung chỉ dẫn về ý nghĩa cũng như cách phát âm của tiếng Việt, nên chỉ trong một thời gian ngắn sau khi đến với những sinh hoạt ca nhạc Việt Nam, anh đã trình bày một cách suôn sẻ những nhạc phẩm tiếng mẹ đẻ. Sau khi rời khỏi Mây Productions mà anh có dịp quen biết với nữ ca sĩ Mỹ Huyền, Philip Huy đã được nữ ca sĩ này giới thiệu với trung tâm Thúy Nga để liên tiếp xuất hiện trên những chương trình

Paris By night số 36 và 37 với những nhạc phẩm “Night In White Satin” và “Summer Kisses Winter Tears”. Nhưng chẳng may trong lúc tên tuổi đang trên đà đi lên thì Philip Huy lâm trọng bệnh và bắt buộc phải rời khỏi sinh hoạt ca nhạc vào cuối năm 96.

Nhờ đức tin mạnh mẽ của một người Công Giáo ngoan đạo siêng năng cầu nguyện, cuối cùng Philip Huy đã gần hoàn toàn bình phục, một điều anh cho là thực sự được Thiên Chúa chấp nhận lời nguyện cầu thành khẩn của mình. Sau khi sức khỏe được phục hồi khả quan từ tháng 08 năm 99, anh đã quay trở lại với công việc kế toán một thời gian. Nhưng sau đó sự quyến rũ của ca nhạc đã lôi kéo anh trở lại trước ống kính thu hình và dưới ánh đèn mầu vào đầu năm 2000 sau khi được trung tâm Asia mời cộng tác. Qua sự giới thiệu của Diệp Thanh Thanh, Philip Huy được trung tâm Asia mời xuất hiện lần đầu tiên trong chương trình video “Chiến Tranh Và Hòa Bình”. Sau đó, với những chương trình video kế tiếp, Philip Huy đã tạo dựng lại được tên tuổi mà trước đó anh tưởng như không có cơ hội. Hiện Philip Huy đang có dự định thực hiện cho mình một CD gồm những nhạc phẩm lời Việt và Mỹ anh ưng ý nhất. Trước đó trung tâm Mây đã thực hiện cho anh một CD đầu tiên mang tựa đề “Without You”, kế đó là 4 CD khác do trung tâm Do Re Mi thực hiện.

Với quyết tâm theo đuổi nghề ca hát, Philip Huy - ngoài việc chơi quần vợt hàng ngày để bảo vệ sức khỏe - chỉ bỏ hết thì giờ vào việc luyện tập để cố gắng tạo được những điều anh mong muốn trong thế giới ca nhạc, được coi như nguồn sống của anh...

## LƯU HỒNG

Lưu Hồng là tên thật của người nữ ca sĩ tuổi Song Nam với ngày sinh nhật là 27 tháng 5, rời Việt Nam từ năm 75. Người đã dìu dắt Lưu Hồng đi vào con đường nghệ thuật chính là bạn của song thân cô và cũng là cha nuôi của cô. Lưu Hồng cho biết “nhờ trời thương yêu nên trong bước đầu mọi sự đều trôi chảy và may mắn” khi cô chính thức bước chân vào làng ca nhạc. Sở trường của Lưu Hồng là trình bày những nhạc phẩm tình cảm theo thể điệu Bolero, Rhumba và Tango. Vào năm 1965, cô cùng với gia đình đi nghe nhạc tại vũ trường Queen Bee và đã lên hát giúp vui theo lời yêu cầu của mọi người trong nhà qua hai nhạc phẩm “Sang Ngang” và “Tuổi Đá Buồn”. Nhờ giọng ca truyền cảm và quyến rũ, Lưu Hồng đã được vũ trường này mời cộng tác ngay sau đó, để rồi một thời gian sau cô đã được mời hát tại nhiều nơi khác. Lưu Hồng cho biết những nhạc phẩm cô trình bày ưng ý nhất là: Bướm Trắng, Sang Ngang, Tuổi Đá Buồn, Cà Phê Đắng, Lời Đắng Cho Một Cuộc Tình. Trong những năm đầu tiên ở Hoa Kỳ, Lưu Hồng là một trong những giọng hát được nhiều người ưa thích nên cô đã được mời đi lưu diễn ở khắp Âu Châu và nhiều thành phố tại Canada, và theo cô thì “chuyến nào cũng luôn được khán giả thương mến và ủng hộ”. Vào đầu thập niên 90, Lưu Hồng đứng ra chủ trương trung tâm sản xuất băng nhạc và CD Lưu Hồng Enterprises và đã tung ra được một số tựa mà chạy nhất là những CD: Hận Tình Trong Mưa, Cà Phê Đắng và Nhạc Vàng Chọn Lọc. Lưu Hồng cũng đã từng xuất hiện nhiều trên video do các trung tâm Thúy Nga, Giáng Ngọc, vv... thực hiện. Vào khoảng năm 94, 95 Lưu Hồng tạm thời ngưng hoạt động, không còn cộng tác với các vũ trường cũng như đi show vì bận bịu việc gia đình cũng như công ăn việc làm Hôn nữa đối với cô “ca hát chỉ là nghề phụ, ngoài ra cũng đi làm một ngày tám giờ như mọi người “ như cô nói.

Sau một thời gian vắng bóng, từ khoảng hơn hai năm trở lại đây, Lưu Hồng đã được trung tâm World mời cộng tác để thu tiếng hát của cô trên CD. Cho đến giữa năm 2001 trung tâm World đã thực hiện được 7 CD với tiếng hát của cô.

Một số quan niệm của Lưu Hồng:

- Hôn nhân: Chỉ là một tấm giấy lộn để chia gia sản!
- Gia Đình: Đằm ấm, hạnh phúc và biết nhường nhịn lẫn nhau.
- Cuộc Đời: Enjoy và đi khắp mọi nơi cho thỏa thích.
- Tiền Bạc: Không là điều quan trọng.

## JENNY HIỀN

Từ năm 95, Jenny Hiền đã được trung tâm Trường Thanh mời trình diễn trên một chương trình video qua nhạc phẩm “Mr Van”. Trước đó cô đã thu giọng ca của mình vào một băng nhạc và gửi kèm theo một số hình ảnh của mình về trung tâm Trường Thanh, khi đó đang muốn tìm kiếm những tài năng mới. Tuy nhiên lần xuất hiện đầu tiên đó, tên tuổi của Jenny Hiền chưa gây được nhiều chú ý do nội dung của toàn bộ chương trình chưa đạt được nhu cầu. Qua lần xuất hiện thứ nhì trên một video khác của trung tâm Trường Thanh với nhạc phẩm “Be My Lover” thì Jenny Hiền đã ít nhiều chiếm được cảm tình của khán giả. Tuy nhiên cô chưa cảm thấy hài lòng lắm, mặc dù đã có một số kinh nghiệm. Hơn 6 năm đã qua đi trong sự cố gắng trau dồi và luyện tập, giờ đây Jenny Hiền đã đạt được rất nhiều tiến bộ, được thể hiện qua CD đầu tiên do chính cô thực hiện dưới tựa đề “Em Vẫn Chờ Anh”.

Với sự chịu khó trau dồi thêm cách phát âm tiếng Việt qua sự chỉ dẫn của các nghệ sĩ đi trước và của mẹ cô - khi còn ở Việt Nam là một giáo viên - nên so với thời gian trước đó, Jenny Hiền đã chứng tỏ được khả năng của cô với một giọng hát cũng như lối phát âm đã trở thành vững vàng hơn. Mong ước của Jenny Hiền đã trở thành sự thật sau một lần lên hát giúp vui trong một tiệc cưới ở Fort Worth, tiểu bang Texas với một ban nhạc địa phương có tên là Thùy Dương. Thời kỳ đó Jenny Hiền mới được 18 tuổi, vào đầu thập niên 90. Với hai nhạc phẩm “Magic Night” và “Jump In My Car”, cô bé có tên thật là Tôn Nữ Thái Hiền với tài năng sống động và một giọng hát đặc biệt đã được mọi người nhiệt liệt khuyến khích. Ngay sau đó cô được ban nhạc Thùy Dương mời cộng tác trong những lần trình diễn tại các vùng kế cận như Houston, Dallas, Oklahoma, Missouri. Riêng tại Missouri, Jenny Hiền đã được mời trình diễn 2 lần tại Đại Hội Thánh Mẫu ở thành phố Carthage trước hàng chục ngàn khán giả. Cô cho biết là hơi run khi bước ra sân khấu trong lần đầu tiên xuất hiện trước một số đông khán giả như vậy. Tuy nhiên sau khi cất tiếng hát cô đã hết lo sợ để rồi chỉ biết đến vấn đề nghệ thuật và chú trọng đến những gì mình phải làm cho được trọn vẹn.

Do lòng say mê ca hát nên trong thời gian theo học bậc trung học, khi còn cư ngụ tại thành phố Fort Worth, Jenny Hiền đã ghi tên theo học những lớp nhạc được giảng dạy trong chương trình. Ngoài ra cô còn cho biết một phần do ảnh hưởng của thân phụ cô là một người rất yêu văn nghệ, thường cùng với cô nghe nhạc hoặc thưởng thức những chương trình video. Nhưng ảnh hưởng lớn đối với Jenny Hiền đến từ người cô ruột, từng một thời đi hát, đã chỉ dẫn cho cô thêm về nhạc lý cũng như khuyến khích cô học thêm piano từ khi còn nhỏ. Jenny Hiền chăm chỉ tập luyện để rồi từ đó cô nuôi mộng trở thành một ca sĩ để phục vụ khán giả trong cộng đồng Việt Nam.

Jenny Hiền sinh ở Huế và là chị cả của 6 người em, ba trai, ba gái. Sau khi học hết chương trình mẫu giáo ở Huế, cô cùng gia đình vào cư ngụ tại Sài Gòn một thời gian để chờ ngày sang Mỹ theo diện đoàn tụ do người cô bảo lãnh. Đặt chân tới Mỹ vào năm 82, gia đình cô cư ngụ tại thành phố Fort Worth, tiểu bang Texas. Đến năm 95, một dịp may đã đến với Jenny Hiền khi cô nhận được lời mời của nhạc sĩ Ngọc Chánh để trình diễn tại vũ trường Ritz của ông tại Nam California qua sự giới thiệu của những nghệ sĩ mà cô đã có dịp trình diễn chung và nhận biết được khả năng của cô...

Và đây cũng đúng vào thời gian Jenny Hiền cho biết là muốn thay đổi không khí sau khi đã ở tại Fort Worth một thời gian dài. Trình diễn lần đầu tiên tại một vũ trường nổi tiếng, trước một số khán giả đông đảo, Jenny Hiền đã không tránh khỏi những hồi hộp, Tuy nhiên sau khi trình bày xong nhạc phẩm “Mr Van” thì nỗi lo sợ nơi cô đã tan biến hẳn sau những tràng pháo tay vang dội của khán giả khuyến khích cho nghệ thuật trình diễn linh động của cô. Cũng vì thế Jenny Hiền đã trở thành một ca sĩ thường trực cho vũ trường này. Đến bây giờ, Jenny Hiền đã tỏ ra rất vui mừng sau hơn 6 năm đến với ca nhạc. Cô cho rằng cuộc đời cô đã có nhiều thay đổi một cách tốt đẹp, tuy rằng hơi lâu. Jenny Hiền cho biết mặc dù cô đã bị phần nào Mỹ hóa, nhưng vẫn giữ cho mình được một tâm hồn Á Đông. Nhất là kể từ khi cô sang California sống từ năm 95 cho đến nay thì sự Mỹ hóa nơi cô đã dần dần biến dạng để cô trở thành một người thiếu nữ Việt Nam hoàn toàn. Jenny Hiền đưa ra nhận xét là cô đã tạo được hình ảnh một nữ ca sĩ kích động nơi khán giả, do đó trong những lần trình diễn cô chỉ trình bày một số ít nhạc phẩm Việt Nam để giữ cho mình một hướng đi riêng

biệt. Tuy nhiên khi thu tiếng hát mình trên CD cô cho biết đã trình bày một số nhạc lời Việt có tiết điệu chậm vì “sợ giựt quá người nghe dễ bị tẩu hỏa nhập mà” như cô nói.

## THẢO MY

Thảo My tên thật là Phạm Thị Mỹ Hạnh, cùng gia đình sang định cư tại thành phố Santa Cruz, tiểu bang California, Hoa Kỳ vào năm 75. Tại thành phố này vào thời đó rất ít người Việt Nam nên bạn bè của cô đều là những người bản xứ. Tuy nhiên với lòng yêu thích ca nhạc Việt Nam, Thảo My đã là một thính giả trung thành của các giọng ca Khánh Ly, Lệ Thu, Khánh Hà và những ca khúc của Trịnh Công Sơn.

Nhờ ảnh hưởng của thân phụ là Phạm Mạnh Đạt, một nhạc sĩ Hạ Uy Cầm, nên Thảo My đã tỏ ra rất có năng khiếu về âm nhạc nên đã góp mặt nhiều lần trong những chương trình văn nghệ sinh viên trong thời gian theo học tại trường đại học San Jose, khởi đầu với ban nhạc sinh viên có tên là Hải Đăng, phần lớn trình bày những nhạc phẩm của Trịnh Công Sơn và Ngô Thụy Miên. Lần xuất hiện chính thức của cô trên sân khấu diễn ra trong buổi trình diễn ở Đại Hội Đoàn Kết ở San Jose qua trường ca Hội Trùng Dương vào năm 82.

Đến năm 91, Thảo My dời xuống miền nam California cư ngụ sau khi lập gia đình với nhạc sĩ Đức Huy. Tại đây cô theo học ngành “graphic design” cùng một lúc quyết định chính thức bước vào những sinh hoạt ca nhạc với sự dìu dắt và nâng đỡ của Đức Huy, là người đã sáng tác nhiều ca khúc thích hợp với tiếng hát của cô, trong số đó những ca khúc Trái Tim Ngục Tù và Đường Xa Em Đêm Nay đã dính liền với tên tuổi của cô. Với nhạc phẩm Đường Xa Em Đêm Nay, lần xuất hiện của Thảo My trên chương trình Paris By Night số 33 mang chủ đề “Những Tình Khúc Đức Huy” đã khiến cho tên tuổi cô nổi bật vào năm 95.

Vào năm 96, Thảo My cho ra đời CD đầu tay của riêng tiếng hát cô mang tựa đề Vầng Trăng Năm Xưa với một thành quả đáng khuyến khích. Liên tiếp sau đó trung tâm Đức Huy đã thực hiện cho cô nhiều CD khác để được mọi người ghi nhận là tiếng hát của cô càng ngày càng có nhiều tiến bộ đáng kể để trở thành một giọng ca được nhiều người biết đến. Theo Thảo My cho biết cô thích trình diễn trên một sân khấu nhỏ với những khán giả đến để thưởng thức nhạc hơn là xuất hiện trong các vũ trường ồn ào và mịt mù khói thuốc, nhờ vậy người nghệ sĩ mới có dịp để phô diễn khả năng của mình khi được các khán giả chăm chú lắng nghe. Sự kiện này cũng đã nói lên được bản tính nhút nhát, sống khép kín và thích sự im lặng của cô cùng một lúc với sở thích chơi quần vợt và chạy jogging của cô để giữ cho mình một thân hình đẹp.

Mặc dù đã hội nhập vào nếp sống Âu Mỹ trên 26 năm, nhưng Thảo My vẫn giữ được quan niệm “trên thuận, dưới hòa” của người Á Đông trong gia đình cùng với sự biết tha thứ cho nhau. Trong hôn nhân, cô đề cao lòng chung thủy và sự kính trọng lẫn nhau.

Trong thời gian gần đây, người ta ít được nghe nhắc nhở tới Thảo My. Có thể rằng cô đang rất bận bịu việc gia đình trong việc coi sóc con cái còn nhỏ tuổi.

## KENNY THÁI

Đã có một thời gian Kenny Thái được coi là một trong những nam ca sĩ trẻ được nhắc nhở đến nhiều. Đó là vào khoảng giữa thập niên 90, khi anh thường xuất hiện với vợ là Ý Nhi. Một phần tên tuổi anh được nổi bật nhờ ở một giọng hát vững vàng, phần khác nhờ ở vóc dáng cao ráo và nét mặt trẻ trung. Tên thật của Kenny Thái là Kenny Chu, mang hai dòng máu Việt - Hoa. Anh rời Việt Nam vào năm 75 và cư ngụ tại Hoa Kỳ cho đến nay. Thấy Kenny thích hát từ hồi còn nhỏ và nhận thấy con mình có năng khiếu về âm nhạc nên thân phụ anh đã hết lòng dìu dắt anh trên con đường nghệ thuật. Dịp may mắn đến với Kenny Thái khi anh đến vũ trường Ritz hát thử cho nhạc sĩ Ngọc Chánh nghe vào năm 87. Nhạc sĩ Ngọc Chánh khi đó là giám đốc vũ trường này đã nhận ra ngay một nét đặc biệt nơi giọng hát của cậu thanh niên lúc đó mới ngoài 20 tuổi nên đã mời Kenny Thái hợp tác thường trực với Ritz. Từ đó trở đi anh bắt đầu được nhiều khán giả để ý và rồi càng ngày tên tuổi của anh càng lên cao qua những nhạc phẩm trẻ trung, tình cảm Việt Nam cũng như Mỹ, được thể hiện qua một số nhạc phẩm của Đức Huy và những nhạc phẩm lời Mỹ như: I don't like to sleep alone, One more try, vv...là những nhạc phẩm Kenny ưng ý nhất. Một điểm đặc biệt khác nơi Kenny Thái là

anh có khả năng trình bày trôi chảy những ca khúc Trung Hoa hoặc những nhạc phẩm Trung Hoa được chuyển qua lời Việt. Kenny Thái sau đó chỉ hát độc quyền cho trung tâm Ý Productions là trung tâm riêng của anh và Ý Nhi cho đến khi trung tâm này ngưng hoạt động. Ý Productions đã thực hiện riêng cho anh nhiều tapes nhạc và CD trong số được coi là bán chạy nhất phải kể là “ Kenny In Hong Kong I”, “Tiệc Nuối” và “Kenny International”. Thời gian đó vì quá bận bịu trong việc đi show cũng như chăm sóc Ý Productions nên Kenny Thái không còn thì giờ để hát tại các vũ trường. Hơn nữa anh đã từng được mời lưu diễn tại nhiều tiểu bang Hoa Kỳ, cũng như đã đặt chân tới nhiều quốc gia Âu Châu cùng nhiều nước khác như Úc, Canada, Nhật, Hồng Kông, vv.... Sau lần xuất hiện đầu tiên trên chương trình video Washington Night do Hoàng Thi Thơ thực hiện, Kenny đã được mời góp mặt trong nhiều chương trình video khác, trong số có những chương trình do chính Ý Productions thực hiện và những chương trình của trung tâm Asia. Vài năm trở lại đây người ta còn được thưởng thức tiếng hát của anh trên những sản phẩm audio của một số trung tâm khác như Hải Âu, Đức Huy và Tektronik nhưng lại rất ít xuất hiện trên video, trong khi vợ anh là Ý Nhi gần như đã ngưng hoạt động. Với quan niệm “nên học hỏi những gì mình không biết”, nên về mặt nghệ thuật Kenny Thái luôn luôn chú tâm trau dồi rất đều đặn cũng như học hỏi nơi những người đi trước để “đưa tiếng hát mình đến với tất cả mọi người ở khắp nơi” một cách điêu luyện hơn về mặt nghệ thuật cũng như về mặt kỹ thuật. Về tình yêu, Kenny cho biết điều quan trọng nhất là hai người nam nữ “phải hiểu nhau” mới là một cuộc tình đẹp. Hôn nhân đối với anh là điều “đẹp nhất trong cuộc đời”; còn tiền bạc thì đối với anh “không cần thiết để suy nghĩ tới, nhưng phải cần trong cuộc sống”.

## MỸ LAN

Mỹ Lan tên thật là Lưu Mỹ Lan. Ngay từ khi còn nhỏ cô đã cộng tác với ban thiếu nhi Tuổi Xanh của cặp nghệ sĩ Kiều Hạnh và Phạm Đình Sĩ. Cùng một lúc được hai chú là vũ sư Lưu Bình và Lưu Hồng chỉ dẫn về múa và khuyến khích đi vào con đường nghệ thuật. Từ năm 1976 Mỹ Lan bắt đầu theo hai chú đi múa trong nhiều chương trình văn nghệ và đến năm 77, cô gia nhập đoàn ca múa Hương Miền Nam của Nguyễn Hữu Thiết. Đến năm 1980 Mỹ Lan chính thức đi hát cho đến khi rời Việt Nam vào năm 1988. Trước đó 2 năm cô đã chiếm huy chương vàng về hát trong một cuộc thi tổ chức tại Sài Gòn. Sau khi rời Việt Nam, Mỹ Lan sang định cư tại Montreal và đã tham dự rất nhiều vào sinh hoạt văn nghệ tại đây. Tuy nhiên cô đã không muốn dừng lại ở đó mà quyết định bay sang Cali để thử thời vận. Bước đầu của Mỹ Lan khi tham dự vào sinh hoạt ca nhạc ở miền nam California được coi là nhiều may mắn khi được những trung tâm uy tín mời cộng tác. CD đầu tiên có tiếng hát của cô được thu thanh tại Mỹ mang tựa đề “Tình Thu Mênh Mang” do trung tâm Asia phát hành, qua hai nhạc phẩm “Thu Ca” và “Trái Tim Ngây Thơ”. Chỉ một thời gian ngắn sau, Mỹ Lan đã được mời xuất hiện lần đầu tiên trên video trong chương trình “Paris By Night 20” với nhạc phẩm “Tình Yêu” và qua vài chương trình sau cô đã được để ý tới nhiều. Từ hơn 7 năm nay Mỹ Lan đã sống hẳn ở Hoa Kỳ. Trong thời gian đó cô cũng đã từng cộng tác với một số vũ trường ở miền nam California và thực hiện những chuyến lưu diễn ở một số tiểu bang. Không những Mỹ Lan có khả năng trình bày loại nhạc trẻ kích động như “Hot Stuff”, “Tình Yêu”, vv... mà còn rất thích hợp với những nhạc phẩm có đề tài Quê Hương như “Chiếc Áo Bà Ba”, “Lý Ngựa Ô”,.... Theo Mỹ Lan, trong tình yêu cần phải “hiểu nhau và không cầu kỳ”, còn hôn nhân thì “phải khởi đầu bằng tình yêu”, trong khi đó gia đình là “nền tảng cao quý nhất của đời người”, còn vấn đề tiền bạc cô quan niệm “đồng tiền quý nhất là đồng tiền trong sạch”. Sau khi quyết định cư ngụ hẳn tại Hoa Kỳ, Mỹ Lan đã bước vào một giai đoạn mới của cuộc đời khi sống chung với nam ca sĩ Nhật Trường tức nhạc sĩ Trần thiện Thanh. Từ đó đến nay Mỹ Lan và Nhật Trường đã trở thành một cặp song ca quen thuộc trong những chương trình văn nghệ tại quận Cam cũng như các thành phố lớn khác. Cùng một lúc cặp nghệ sĩ này còn bận rộn trong việc điều hành một trung tâm nhạc riêng của họ dưới tên Nhật Trường Productions. Trong khi đó khán giả ghi nhận là Mỹ Lan đã từ lâu vắng bóng trên những chương trình video mà chỉ còn được biết đến qua những lần xuất hiện rời rạc trên sân khấu.

## LILIAN

Lilian có tên trên giấy tờ là Lyly Nguyễn, tên thật là Nguyễn Diệu Hoa. Sở dĩ cô lấy tên Lilian là để cho dễ đọc, hơn nữa muốn ghép chữ “an” vào tên “lili” vì chữ này có nghĩa “bình an”, “an hòa” như cô nói. Lilian sinh năm 1965 tại Đà Nẵng, Việt Nam. Cha cô là một kỹ sư kiến trúc Hoa Kỳ, đã trở về Mỹ từ năm 72 với người con trai út trong gia đình.

Khi được 5 tuổi Lilian vào Sài Gòn học tại một trường nội trú do các di phước điều hành và ở đây cho đến sau tháng 04.75 thì về Mỹ Tho học trường trung học Lê Ngọc Hân cho đến khi rời Việt Nam. Khi đó cô mới học xong hết lớp 9. Trong thời gian đó Lilian đã được giao phó cho chức vụ phó ban văn nghệ của trường, đặc trách về múa.

Đáng lẽ Lilian đã rời Việt Nam từ ngày 02 tháng 05 năm 75 cùng với mẹ và anh chị em, tuy giấy tờ đã xong xuôi nhưng vào giờ chót phải kẹt lại để mãi đến năm 80 mới đi theo diện đoàn tụ gia đình do cha cô bảo lãnh. Chỉ sau 2 tuần lễ ở Thái Lan, gia đình cô đã đặt chân lên California và cư ngụ cho đến bây giờ, nhưng chẳng may cô đã không có dịp gặp lại cha vì ông đã từ trần vài tháng trước khi mẹ con cô tới Mỹ. Khi được hỏi mang hai dòng máu Mỹ-Việt như vậy cô có mang mặc cảm gì không, Lilian đã thẳng thắn trả lời là không, trái lại cô còn cho đó một điều may mắn..”Nếu đúng ra mình phải nói là mình “lucky” vì mình được lai, là tại vì có được hai dòng máu “

Lilian bắt đầu đi hát tại các tiệc cưới từ cuối năm 1985, sau khi được các bạn trong ban nhạc Fantasy ở nam Cali “mời hát chơi rồi trở thành hát thật luôn cho tới bây giờ”. Lần đầu tiên cô xuất hiện trên sân khấu vào năm 86 trong một buổi lễ ra trường cùng với ban nhạc này với những nhạc phẩm New Wave thịnh hành vào thời đó như “You're My Love, You're My Life”,vv...Cũng trong năm 86, trong một dịp gặp Sơn Ca tại vũ trường “Đêm Màu Hồng” ở nam Cali, khi cô và các bạn trong ban nhạc được mời trình diễn thế cho ban nhạc của vũ trường này, Lilian đã được Sơn Ca mời thu tiếng cho một số băng nhạc vì nhận thấy cô có một giọng hát mạnh, thích hợp với những nhạc phẩm New Wave, được coi là sở trường của cô. Sau đó Lilian bắt đầu đi hát ở vũ trường Rex với ban nhạc Trung Nghĩa để chính thức trở thành ca sĩ. Cho đến nay, Lilian chỉ chuyên trình bày những nhạc phẩm lời Anh có âm điệu tươi vui và trẻ trung với cách phát âm rất chuẩn mà khi mới thoạt nghe, người ta khó có thể biết là người nữ ca sĩ này có mang dòng máu Việt trong người.

Lilian lập gia đình vào năm 1985, tuy nhiên vợ chồng cô đã chia tay nhau từ lâu và cô hiện đang sống với một con trai hơn 10 tuổi tại nam Cali cùng với một mối tình khác.

So sánh với thời gian trước đó, quả thật giọng hát của Lilian đã có rất nhiều tiến bộ nhờ kỹ thuật điều khiển được giọng hát, diễn tả nhạc phẩm trình bày cũng như những cảm xúc của chính mình cũng như biết thêm nhiều hơn về nhạc lý để xứng đáng được coi là một nữ ca sĩ được nhiều khán thính giả mến mộ. Lilian chủ trương là sẽ cống hiến cả cuộc đời mình cho ca nhạc bằng một quan niệm “chậm mà chắc” vì theo cô thì “nếu mình xệt lên sớm quá thì rất cũng lẹ, cũng như sao xệt vậy, xệt lên như cái tia sáng rồi nó mất tiêu luôn...cứ đi từ từ, ai tới đâu thì tới, mình cứ từ từ mà đi thôi”.

## ANH KHOA

Anh Khoa là ca sĩ Việt Nam duy nhất sống lạc lõng tại một quốc gia Đông Âu là Hungary. Lý do về sự có mặt của Anh Khoa tại đó đã được báo chí nhắc nhở tới vào năm 1989 khi anh thành hôn cùng một thiếu nữ Hung Gia Lợi tên Karsai Irina, con gái của một nhân vật cao cấp trong ngành ngoại giao, sau một thời gian gặp gỡ tại Sài Gòn. Anh Khoa tên thật là Trần Công Khai, quê tại Phan Thiết với ngày sinh nhật là 20 tháng 05, Năm 12 tuổi Anh Khoa đã được đề cử tham dự cuộc thi văn nghệ Ấp Chiến Lược toàn quốc tổ chức tại rạp Quốc Thanh và đã chiếm giải nhất với nhạc phẩm “Nếu Một Mai Anh Biệt Kinh Kỳ”. Năm 1969, giọng hát của Anh Khoa được Jo Marcel để ý khi anh mới từ Phan Thiết vào Sài Gòn để sau đó mời anh cộng tác với chương trình ca nhạc Jo Marcel tại vũ trường Ritz. Với sự nâng đỡ của Jo Marcel ngay từ bước đầu, Anh Khoa đã trở thành một nam ca sĩ tên tuổi vào đầu thập niên 70 với những nhạc phẩm tình cảm bằng một

giọng ca truyền cảm buồn man mác.. Tiếng hát Anh Khoa từ đó vụt sáng chói để trở thành một trong những giọng ca nam “ăn khách” nhất thời bấy giờ qua những chương trình ca nhạc, những băng nhạc - đặc biệt là những băng nhạc do Jo Marcel thực hiện - và nhiều chương trình truyền hình. Khó ai quên được những “Bài Không Tên” của Vũ Thành An được trình bày qua tiếng hát buồn náo ruột của anh. Không những chỉ chuyên trình bày những nhạc phẩm tình cảm, Anh Khoa sau đó còn chịu khó trau dồi thêm để diễn tả được những nhạc phẩm lời Mỹ sau khi được mời cộng tác với những chương trình Đại Nhạc Hội cũng như những vũ trường lớn ở Sài Gòn. Đến lúc đó Anh Khoa đã thật sự lột xác từ một cậu học sinh nhút nhát ở Phan Thiết ngày nào, đã trở thành một giọng ca tên tuổi. Vì sinh hoạt ca nhạc và vũ trường ở Sài Gòn gặp phải nhiều khó khăn do tình hình thời cuộc gây ra nên rất tiếc Anh Khoa không còn có dịp vươn lên cao hơn nữa. Sau biến cố tháng Tư 75, Anh Khoa kẹt lại Sài Gòn cùng với những hoạt động về ca nhạc bị hạn chế trong thời gian hợp tác với một số đoàn văn nghệ đi trình diễn đó đây cho đến khi rời Việt Nam, cùng với vợ qua định cư tại Hungary. Tại đây anh sống một cuộc đời thật bình thản, không còn một hoạt động gì về ca nhạc ở nơi gần như không có mặt một người Việt Nam nào. Một thời gian sau anh mới có dịp sang Pháp và một vài quốc gia lân cận trình diễn trong những dịp đặc biệt. Trong khoảng thời gian này anh đã được trung tâm Thúy Nga mời xuất hiện trên video. Anh Khoa đã không cầm được nước mắt khi được tái xuất hiện trước khán giả từng yêu mến tiếng hát của anh. Trung tâm Thúy Nga cũng đã thực hiện cho anh một số CD, trong số đó có một CD anh hát chung với Dalena và một CD khác hát chung với Họa Mi. Niềm ước ao của Anh Khoa là được sống lại không khí quen thuộc của những sinh hoạt trong giới nghệ sĩ ở Nam California. Niềm mơ ước của anh được thành tựu vào tháng 9 và 10 năm 94, khi anh lần đầu tiên đặt chân đến Orange County. Một “Đêm Anh Khoa và Tình Nghệ Sĩ” đã được tổ chức tại vũ trường Diamond ở đây vào tối 06 tháng 10/94 với một thành quả hết sức mỹ mãn. Anh Khoa cho biết số tiền anh có được đêm hôm đó do tiền bán vé và do anh chị em nghệ sĩ tặng anh sẽ gửi về Việt Nam để mua một căn nhà cho mấy người em. Đó là một điều mơ ước từ lâu của anh mà chưa có dịp thực hiện. Sau lần tái ngộ với bạn bè và khán giả trong giới nghệ sĩ đó, Anh Khoa trở về Hungary và cho đến nay chỉ có dịp trở lại miền Nam California một lần nữa để rồi tiếp tục sống một cuộc sống lặng lẽ trên vùng đất lạ ở tận Đông Âu. Kỷ niệm đáng ghi nhớ nhất trong cuộc đời nghệ sĩ của anh là thời gian cộng tác với những chương trình ca nhạc của Jo Marcel và những chương trình “Hippies a GoGo” của Trường Kỳ tại vũ trường Ritz ở Sài Gòn

## KIM ANH

Người ca sĩ nổi tiếng một thời với nhạc phẩm Trung Hoa lời Việt “Mùa Thu Lá Bay” tên thật là Mạch Kim Anh, tuổi Quý Tỵ, với ngày sinh nhật 04 tháng 09. Kim Anh rời Việt Nam trước năm 75 để sang Hoa Kỳ sinh sống khi còn trong lứa tuổi 20. Trong thời gian đầu tiên Kim Anh thường sinh hoạt trong những chương trình văn nghệ sinh viên tại Washington, D.C và sau đó cô đã may mắn được sự giúp đỡ tận tình của hai nghệ sĩ Mai Hân và Đỗ Hùng và sau đó đã chính thức ra mắt khán giả tại Đại Nhạc Hội Hè 77 do hai kịch sĩ Túy Hồng và Bảo Ân tổ chức với nhạc phẩm “Mùa Thu Lá Bay” bằng tiếng Trung Hoa, và đó cũng là nhạc phẩm ưng ý nhất của cô cùng với một số bài khác như “Sao đành xa em”, “Giờ này anh ở đâu”, vv... Và từ đó Kim Anh đã từng đi lưu diễn tại rất nhiều nơi như Úc Châu, Âu Châu, cũng như rất nhiều tiểu bang Hoa Kỳ, Canada và những nơi như Jamaica, Guam, New Caledonia, vv... Kim Anh xuất hiện lần đầu tiên trên video “Đại Nhạc Hội Quốc Tế” và video mới nhất của cô mới được nhóm Golden Stars thực hiện trong năm 94 mang tựa đề “Con Thuyền Không Bến” với chủ đề “Kim Anh Và Quê Hương” gồm nhiều nhạc phẩm đặc sắc. Ngoài những sinh hoạt về văn nghệ như đi show hoặc thu băng hay xuất hiện trên video, Kim Anh thường tham gia vào những công tác xã hội. Gần như cô không hề vắng mặt trong bất cứ những tổ chức văn nghệ có tính cách từ thiện hoặc cứu trợ nào. Kim Anh là một người sống rất phóng khoáng và được coi như người rất có tình nghĩa với bạn bè. Cũng do nếp sống phóng khoáng đó, có một thời gian cô đã vướng vào vòng ma túy, và chính cô đã xác nhận điều này trong một loạt bài có tính cách hồi ký của cô. Nhưng sau đó với một ý chí mạnh mẽ và một sự cương quyết hiếm thấy, Kim Anh đã thoát ra khỏi cái cô gọi là địa ngục

này. Những năm gần đây Kim Anh vẫn còn nhận được nhiều lời mời đi trình diễn trong khi cô vắng bóng trên những chương trình video. Hiện Kim Anh đang sống tại nam California và gần đây đã tung ra CD mới nhất của cô mang tựa đề “Biết Trả Lời Sao” với Théo nhạc phẩm thuộc nhiều thể loại. Kim Anh thì Tình Yêu là “một bức tranh tuyệt đẹp”, còn hôn nhân thì hoàn toàn do “trời định”, còn về gia đình thì cô quan niệm phải cần có sự “ấm cúng, đơn giản và đầy bao dung”. Còn đối với cuộc đời, Kim Anh sống một cách rất “thực tế và trung thực với chính mình”. Còn tiền bạc? cô cho rằng “không phải là cứu cánh của cuộc đời; xin cho hàng ngày dùng đủ và tinh thần được thoải mái” là đủ rồi! Kim Anh luôn ước mơ được làm tròn bổn phận và trách nhiệm tùy theo vai trò của mình,

## ĐINH NGỌC

Cái vững chắc trong cách phát âm, sự chất chứa tình cảm trong tiếng hát và nhất là âm vực đầy đặn của tiếng hát còn xa lạ có tên Đinh Ngọc đã khiến nhiều người có cảm tình ngay khi có dịp nghe thoáng qua lần đầu tiên. Người ta sẽ còn ngạc nhiên hơn nữa khi biết rằng giọng hát già dặn và chững chạc đó là của một cậu thanh niên năm nay mới được 24 tuổi, sang Mỹ vào năm 91 với tên thật là Đinh Ngọc Anh Huy. Đinh Ngọc cho biết cậu chỉ mới bắt đầu nghe nhạc từ khi sang đến Hoa Kỳ, và tuổi cậu lúc đó mới chỉ có 14, 15 nhưng lại rất thích nghe loại nhạc “người lớn” như nhạc tiền chiến hay những nhạc phẩm của các tác giả như Ngô Thụy Miên, Phạm Duy, vv... Âm nhạc thấm vào Đinh Ngọc từ đó, tuy nhiên cậu chỉ muốn hát cho vui, chứ không hề nghĩ mình sẽ trở thành một ca sĩ...

Với số tuổi như Đinh Ngọc, thấu hiểu được ngụ ý của những tác giả cậu ưa thích qua những sáng tác của họ không phải là chuyện dễ, tuy nhiên với Đinh Ngọc, cậu đã vượt qua được nhờ sự đam mê đọc sách ngay từ khi còn bé. Do đó Đinh Ngọc cho biết phần lớn cậu đã lãnh hội được những gì tác giả muốn diễn tả.

Đinh Ngọc sinh trưởng trong một gia đình có hai người con trai mà Đinh Ngọc là người con thứ. Thế hệ ông bà của Đinh Ngọc gốc miền Bắc, nhưng vào Nam rất sớm, ngay từ thập niên 40, và là một trong những người miền Bắc vào lập nghiệp đầu tiên ở Việt Nam. Tuy nhiên Đinh Ngọc vẫn phát âm tiếng miền Bắc một cách rất rõ ràng qua những nhạc phẩm trình bày. Thân phụ Đinh Ngọc vượt biên trước và đến Mỹ vào năm 86, cho đến 5 năm sau ba mẹ con Đinh Ngọc được đoàn tụ cùng với bố và cư ngụ tại thành phố Garden Grove, miền Nam California cho đến nay. Chung Tử Lưu chính là người đã khám phá ra Đinh Ngọc khi tham dự một chương trình thi hát Karaoke vào tháng 3 năm 96 tại vũ trường Majestic ở Cali. Ca sĩ Chung Tử Lưu cũng là giám đốc trung tâm nhạc Ca Dao đã nhận ra những nét đặc biệt nơi giọng hát Đinh Ngọc nên đã xin số Pager của Đinh Ngọc để ngay ngày hôm sau gọi lại để mời cậu thanh niên này hợp tác với trung tâm của mình. Đinh Ngọc cảm thấy rất vui khi nhận lời cộng tác với trung tâm Ca Dao, tuy nhiên cậu cho biết là vẫn tiếp tục theo đuổi việc học vấn. Đinh Ngọc hiện theo học ngành thương mại ở Santa Ana College với mục đích sau này thành lập một cơ sở riêng để tự đứng ra quản trị. Thật ra thì Đinh Ngọc vẫn còn lưỡng lự khi chọn ngành theo đuổi sau này vì cậu luôn luôn hướng tất cả tâm hồn mình vào lãnh vực nghệ thuật, đối với cậu là một sự đam mê. Bố mẹ Đinh Ngọc cũng rất khuyến khích khi thấy cậu con trai của mình bước vào con đường ca nhạc, nhưng dù sao thì việc học đối với ông bà vẫn là điều cần thiết...

Ngoài biệt tài ca hát với một số vốn liếng căn bản về thanh nhạc và piano ở bậc trung học hiện nay, Đinh Ngọc còn có khả năng về hội họa. Từ khi còn ở Việt Nam, cậu đã rất thích vẽ, và hiện nay Đinh Ngọc chuyên về vẽ truyền thần cũng như vẽ với bút than theo lối Nhật. Những bức tranh các thiếu nữ Nhật mặc Kimono hay những kiếm sĩ Samurai đã được rất nhiều người trầm trồ khen ngợi. CD đầu tiên của Đinh Ngọc được tung ra vào mùa thu năm 96 mang tựa đề “Cali Chiều Vàng”. Khi qua đến CD thứ hai “Anh Xin Làm Cỏ Lạ” thì giọng hát của Đinh Ngọc đã trở nên vững chãi hơn và bắt đầu gây được chú ý.

Con đường ca hát của Đinh Ngọc gặp được một sự may mắn khi cậu được một nữ luật sư ở Nam Cali khám phá ra giọng hát của cậu qua một sự tình cờ. Luật Sư Phạm Đào Bạch Tuyết cũng là cố vấn trong việc chọn ngành nghề cho Đinh Ngọc ở trường và là người quen biết với thân mẫu cậu, từ đó rất thích tiếng hát của Đinh Ngọc. Bà đã mang CD của cậu vào lớp nhân dịp một party cuối khóa để mở cho cả lớp nghe, sau khi

đã tắt hết đèn để tạo một bầu không khí ấm cúng trong khi ngoài trời mưa tầm tã. Các bạn học của cậu không tiếc lời khen ngợi sau khi biết chính Đinh Ngọc là người trình bày những nhạc phẩm được thu vào CD này. Vì mền tài Đinh Ngọc nên luật sư Bạch Tuyết nhận cậu làm con nuôi cũng như nhận là người đỡ đầu cho những sinh hoạt nghệ thuật của cậu sau này. Được sự khuyến khích nơi người mẹ nuôi, Đinh Ngọc cho biết có ý định ghi tên học một khóa luyện giọng cao cấp để khả năng của mình có cơ hội phát triển hơn, mặc dù lúc nào cậu cũng chỉ cho rằng ca hát chỉ là một sở thích trong số những sở thích khác như vẽ và nghiên cứu tử vi mà cậu đã bỏ thì giờ ra học hỏi từ lâu. Trong năm 2001, Đinh Ngọc đã được trung tâm Asia mời xuất hiện trên video. Và lần xuất hiện này của Đinh Ngọc đã bắt đầu gây được nhiều chú ý

## THANH THÚY

Khó ai có thể quên được một tiếng hát từng một thời làm say mê biết bao nhiêu khán giả tại Việt Nam. Tiếng hát đó đã được báo giới mệnh danh là “Tiếng Hát Liều Trai”, trong suốt thập niên 60 đã ngự trị trên các làn sóng phát thanh cũng như truyền hình tại Việt Nam. Cũng với một giọng ca đặc biệt đó, Thanh Thúy đã trở thành một ngôi sao sáng chói trên sân khấu đại nhạc hội cũng như phòng trà. Nếu gọi đó là một hiện tượng cũng không sai. Những đĩa nhạc và băng nhạc của người ca sĩ này đã mang lại một mối lợi lớn cho các nhà sản xuất trong một thời gian dài khi ở Việt Nam. Thanh Thúy bắt đầu đi hát từ khi mới được 16 tuổi và sau hơn 40 năm cống hiến cuộc đời mình cho ca nhạc, tên tuổi Thanh Thúy chắc chắn sẽ mãi được ghi khắc trong tâm hồn những người yêu nhạc. Thanh Thúy có thể được coi như là một trong những nữ ca sĩ gây được nhiều tiếng vang nhất trong làng ca nhạc Việt Nam với những nhạc phẩm mà ngoài chị ra không ai có thể diễn đạt được một cách thấm thía như: Nửa Đêm Ngoài Phố, Kiếp Nghèo, Tàu Đêm Năm Cũ, Phố Đêm, Một Chuyến Bay Đêm, Giọt Mưa Thu, vv... Đặc biệt hơn cả là những nhạc phẩm của Trúc Phương, mà mọi người cho rằng chỉ có Thanh Thúy mới lột tả được tình cảm của người viết nhạc. Cũng với những nhạc phẩm của Trúc Phương, Thanh Thúy đã đưa vào một CD gồm những nhạc phẩm đặc sắc nhất của người nhạc sĩ qua đời trong sự nghèo khó và túng thiếu tại Việt Nam cách đây vài năm.

Thanh Thúy là tên thật, sinh tại Huế ngày 2 tháng 12 trong một gia đình có 5 chị em trong số có Thanh Mỹ và Thanh Châu cũng có ý định theo nghề của chị. Thanh Thúy hiện cư ngụ với gia đình tại California, có một con trai lớn nay đã thành tài và như vậy ước vọng của người ca sĩ có tính tình dịu dàng và dễ mền này đã thành tựu. Cũng do nét mặt dịu hiền và khả ái đó, Thanh Thúy đã gọi cho nhạc sĩ Trịnh Công Sơn viết thành nhạc phẩm “Ướt Mi” nổi tiếng của ông. Từ khi qua Mỹ vào năm 75 cùng với chồng là một sĩ quan Không Quân đến nay Thanh Thúy đã được mời đi trình diễn gần như khắp các tiểu bang và cũng đã đặt chân đến rất nhiều quốc gia như Canada, Úc và nhiều nước ở Âu Châu. Đối tượng khán giả của Thanh Thúy phần đông là những người đứng tuổi, là những người đã từng mền mộ giọng ca liêu trai này từ hàng chục năm nay. Trải qua bao nhiêu biến đổi nhưng họ vẫn trung thành với tiếng hát đã gọi lại tâm hồn họ biết bao nhiêu kỷ niệm. Hiện Thanh Thúy đang điều hành một trung tâm sản xuất băng nhạc và video riêng của mình, trong số có video mang tựa đề “Ngày Về Quê Cũ” đã có được một số bán khả quan. Trong cuốn video này Thanh Thúy đã trình bày một sáng tác của mình là “Yêu Nhau Trọn Đời” trong số những nhạc phẩm của nhiều ca sĩ hữu danh. Thanh Thúy trong những năm gần đây vẫn thỉnh thoảng góp mặt trên những chương trình video của trung tâm Asia với một tiếng hát vẫn còn có khả năng thu hút người nghe...

## SƠN TUYỀN

Cách đây khoảng 17 năm, Sơn Tuyền chưa bao giờ có ý định trở thành một ca sĩ sau này như chị cô là Thanh Tuyền. Ngay lúc cô bắt đầu đi hát tại club Hong Kong tại Houston dành cho khách du lịch các quốc tịch như Mỹ, Nhật, Phi, vv... vào năm 1984, cả nhà cô cũng không ai hay biết. Hát tại đây cũng là dịp tình cờ, khi Carol Kim lúc đó đang cộng tác với Club này quyết định bay về Cali lập nghiệp. Quản lý của Club Hong Kong biết được Sơn Tuyền là em ruột của Thanh Tuyền nên đã mời cô cộng tác. Lúc đó cô mới chỉ thuộc được hai bài hát tử là “Anh Đã Quên Mùa Thu” và “Người Yêu Cô Đơn”! Khi nhận lời cộng tác, Sơn Tuyền đã cố

gắng tập thêm một số nhạc phẩm lời Mỹ theo sự đòi hỏi của khách hàng, và trong thời gian đầu vì chưa thuộc bài bản nhiều nên Sơn Tuyền còn vừa hát vừa phải nhìn bài. Dần dần, Sơn Tuyền tiến bộ thấy rõ và được khách hàng khen ngợi, chẳng thế mà cô đã cộng tác trong suốt 4 năm trời với Club này. Sở dĩ trong thời kỳ đầu tiên ở Houston, Sơn Tuyền được biết tới cũng do một dịp tình cờ đưa đẩy. Sau một lần lên hát chơi ở một quán cà phê với bài “Anh Đã Quên Mùa Thu”, tiếng hát của cô cộng với tên của người chị là Thanh Tuyền đã được một số người biết đến. Liên sau đó Sơn Tuyền được ban tổ chức của một ngôi chùa ở Houston mời hát liên tiếp hai, ba lần. Đến lúc đó cô vẫn chưa nghĩ là mình sẽ bước vào con đường chuyên nghiệp mặc dù lúc còn bé khi còn ở Việt Nam, tại Đà Lạt cô đã từng đi hát giúp vui nhiều lần trong những buổi văn nghệ do các trường Chiến Tranh Chính Trị, Chính Trị Kinh Doanh, vv... tổ chức. Lúc đó Sơn Tuyền mới được chừng 10, 11 tuổi và những nhạc phẩm do cô trình bày đều là những nhạc phẩm kích động! Sơn Tuyền sinh và lớn lên tại Đà Lạt, mãi đến năm 73 cô mới về Sài Gòn, tại đây cô đã được Thanh Tuyền giới thiệu để theo học nhạc với nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông một thời gian cho đến trước biến cố tháng 4 năm 75. Rồi Việt Nam năm 1980, định cư tại Houston cho đến năm 1988, Sơn Tuyền mới quyết định cùng với chồng chuyển hẳn về Cali, sau khi có quyết định bước chân chính thức vào nghiệp cầm ca. Một thời gian ngắn sau tiếng hát của cô đã gây được nhiều chú ý, do sự chuyên cần học hỏi và năng khiếu sẵn có. Chỉ một thời gian sau cô đã tạo cho mình được một thế đứng vững chắc. Vào giữa thập niên 90, qua những chương trình video của trung tâm Asia, Sơn Tuyền đã nhận được nhiều tán thưởng qua những nhạc phẩm tình cảm phổ thông cũng như những ca khúc tình tự quê hương. Hiện Sơn Tuyền cư ngụ tại miền Nam California, ngoài việc đi trình diễn khắp nơi cô còn bận bịu với việc điều hành Sơn Tuyền Enterprises, một trung tâm sản xuất và phát hành băng nhạc, CD mà cho đến nay đã phát hành được trên 20 sản phẩm. Gần đây, người ta ít được nghe nhắc nhở đến tên tuổi của cô cùng với sự vắng bóng cô trên những chương trình video. Nhưng dù sao cũng đã một thời gian dài, Sơn Tuyền đã được coi là một giọng ca được nhiều người ưa thích.

## JIMMIE J C NGUYỄN

Trong danh sách những nghệ sĩ được đề cử tranh giải âm nhạc quốc tế Grammy Awards lần thứ 16 tổ chức tại New York vào ngày 01 tháng 03 năm 94, những khán giả Việt Nam theo dõi chương trình truyền hình trao giải thưởng này đã vô cùng ngạc nhiên cũng như đã rất hãnh diện khi thấy tên một nghệ sĩ Việt Nam trẻ tuổi được đề cử để tranh ba giải thưởng lớn trong cuộc tranh tài rất có giá trị trong lãnh vực âm nhạc này. Đó là Jimmie JC Nguyen, được đề cử tranh giải Nghệ Sĩ Mới Xuất Sắc Nhất, Nhạc Phẩm Đặc Sắc Nhất Trong Năm và Nhạc Phẩm Pop Hòa Tấu Xuất Sắc Nhất. Cho đến nay Jimmie JC được coi là một nhạc sĩ Á Đông trẻ tuổi nhất được xếp hạng chung với các ca nhạc sĩ nổi tiếng thế giới để cùng tranh giải Grammy Awards. Theo như ông bầu David Cain trước kia của anh tuyên bố thì sự xuất hiện của Jimmie “đã đánh dấu một sự đổi mới trong việc cống hiến văn hóa và nghệ thuật của Việt Nam tại hải ngoại”. Với nhạc phẩm hòa tấu *Beside You Eternally* của anh được đề cử tranh giải, người ta dễ dàng nhận ra tính chất đồng phương của nó qua một nghệ thuật hòa âm mới lạ.

Tuy không chiếm được giải nào trong cuộc tranh giải Grammy, nhưng sự kiện anh được đề cử để tranh tài trong giải thưởng âm nhạc lớn vào bậc nhất tại Hoa Kỳ, nếu không muốn nói là trên thế giới, Jimmie đã chứng tỏ cho mọi người biết được tài nghệ và khả năng của một nhạc sĩ trẻ tuổi Việt Nam, rời quê hương vào năm 80 khi mới lên 10 tuổi. Jimmie JC Nguyen tên thật là Nguyễn Dũng Ngọc Long đã phải bỏ lại quê nhà người mẹ thân yêu, các anh trai và người em gái duy nhất của anh để cùng với bố vượt biên để xin tỵ nạn tại Hoa Kỳ. Mãi cho đến 12 năm sau mọi người mới có cơ hội đoàn tụ. Nhưng đau đớn thay, người em gái duy nhất của anh đã bị thiệt mạng trong một tai nạn xe hơi thảm khốc. Niềm đau khổ, thương tiếc người em gái bạc mệnh đã thôi thúc anh sáng tác nhạc phẩm đầu tay “Mãi Mãi Bên Em” vào năm 92, là tựa đề tiếng Việt của nhạc phẩm “*Beside You Eternally*” nhắc tới ở trên.

Jimmie lớn lên trong xã hội Mỹ, giao tiếp hàng ngày với bạn bè Mỹ và từng có một ông bầu và một nhóm người Mỹ đảm trách việc mang những ca khúc bằng Anh ngữ do anh sáng tác vào danh sách những nhạc

phẩm có giá trị tại Hoa Kỳ và tìm những ca sĩ nổi tiếng Hoa Kỳ để trình bày những nhạc phẩm của anh. Ngoài ra họ còn thiết lập một hệ thống phát hành băng nhạc và CD theo đúng hệ thống “Show Business” để quảng bá những sáng tác đó. Hiện nay những CD của Jimmii đã phát hành như “Beside You Eternally”, “Seasons Of Love”, vv... đã được bày bán tại những tiệm bán băng nhạc và CD lớn tại Hoa Kỳ.

Nhìn lại quãng đường đã qua, Jimmii được coi là đã thành công trong những sáng tác bằng Anh ngữ vì đã biết dùng chính ngôn ngữ của người bản xứ để nói lên những xúc động trong lòng họ. Tuy nhiên không phải vậy mà Jimmii đánh mất đi cái bản sắc Việt Nam của mình, trái lại anh còn là một nghệ sĩ trẻ mang nặng tình cảm dân tộc với những ca khúc gợi lòng thương nhớ quê hương với những xúc cảm khi nhớ lại những lần nhìn hoa mai nở lúc xuân về, hoặc khi hồi tưởng hình ảnh những đàn cò bay qua các vùng trời quê cũ. Thêm vào đó, Jimmii còn dành nhiều thì giờ để nghiên cứu các điệu hò và các nhạc cụ cổ truyền Việt Nam để khi có dịp sẽ phổ biến với người ngoại quốc về những giá trị của Việt Nam. Không những thế anh còn tỏ ra rất say mê ngôn ngữ Việt Nam qua việc đặt những lời ca mang nhiều ý nghĩa cùng những bài thơ với những ý tưởng già dặn khó tìm thấy nơi một người trẻ bằng tuổi anh.

Khi trả lời một cuộc phỏng vấn, Jimmii đã tâm sự là anh rất mến yêu quê hương, vì đó là cội rễ, là nơi anh được sinh ra và nhất là anh mong được đóng góp và xưng tụng quê hương Việt Nam với tất cả tấm lòng. Vào đầu năm 97, Jimmii đã có cơ hội về Việt Nam trình diễn, sự kiện này đã gây ra một số phản ứng không mấy thuận lợi cho anh, từ trong nước cũng như tại hải ngoại. Tuy nhiên vấn đề quan trọng nhất với anh là được trở lại Việt Nam để đóng góp vào những mục đích từ thiện mà anh cho biết là theo đuổi từ lâu. Thành công hay thất bại trong chuyến đi đó đối với Jimmii không quan trọng bằng việc anh đã thực hiện được những gì anh mong mỏi. Một thời gian sau Jimmii lại trở về Việt Nam, và lần này anh đã tạo cho mình được nhiều thành công trong những chuyến trình diễn từ Nam ra Bắc, trong khi đó tên tuổi của anh trong lớp khán giả Việt Nam tại hải ngoại vẫn còn bị hạn chế.

Tính cho đến nay Jimmii đã sáng tác được gần 100 nhạc phẩm, trong số đó có khá nhiều bài bằng Anh ngữ đã được phổ biến trong thị trường Mỹ dưới nhãn hiệu Jimmii Music. Những nhạc phẩm này đều đã được chuyển sang lời Việt để gửi đến khán thính giả Việt Nam khắp nơi qua những CD đã phát hành. Jimmii mơ ước một ngày nào đó, những sáng tác âm nhạc của anh sẽ được quảng bá khắp thế giới vì theo anh chỉ có âm nhạc mới đủ khả năng cứu vãn được cái thế giới anh cho là mong manh này. Jimmii cũng còn đứng ra điều hành nhóm V.U.A ( Vietnamese United Artists ) qui tụ những tài năng trẻ trong việc sinh hoạt nghệ thuật dưới nhiều hình thức, mặc dù những ngày gần đây nhóm V.U.A đã giảm đi nhiều hoạt động.

## HOA MI

Họa Mi yêu ca hát từ nhỏ và rất được sự khuyến khích của mẹ. Bà từng nhiều lần nói với cô là: “nếu sợ ba con rầy thì con cứ hát nhỏ nhỏ cho má nghe cũng được”, đó là lời Họa Mi tâm tình trên Video Paris By Night Thúy Nga. Sinh ngày 1 tháng 5 năm 1955, Họa Mi tốt nghiệp trường Quốc Gia Âm Nhạc ở Việt Nam và được sự hướng dẫn về nghệ thuật của Nhạc sĩ Hoàng Thi Thơ. Rời Việt Nam năm 1988, Họa Mi được nhiều cơ hội tham gia tích cực vào những sinh hoạt văn nghệ hải ngoại và đã từng trình diễn ở rất nhiều quốc gia: Pháp, Đức, Bỉ, Thụy Sĩ, Đan Mạch, Hòa Lan, Na Uy, Úc Đại Lợi, Nhật Bản, Anh, Hoa Kỳ và ngay cả Liên xô (trước 1988). Trong phong thái trình diễn rất nhẹ nhàng thoải mái, với tiếng hát ấm và trong, Họa Mi đã từng làm say mê khán thính giả trong những ca khúc trữ tình lãng mạn. Nhạc phẩm “Đưa em xuống thuyền” của Nhạc sĩ Hoàng Thi Thơ đã được Họa Mi lựa chọn để trình diễn trong lần đầu tiên ra mắt khán thính giả tại nhà hàng Maxim's Sài Gòn. Những ai đã từng ái mộ tiếng hát Họa Mi chắc không thể quên được nhạc phẩm “Em đi rồi” của Nhạc sĩ Lam Phương đã được Họa Mi trình bày một cách xuất sắc, chừng như trong tiếng nước nở nghẹn ngào của từng âm thanh rung động trên vành môi, người ca sĩ đáng yêu kia đã gửi gắm đâu đây một phần đời của chính mình? Họa Mi yêu màu trắng và thích nhất con số 8. Cho đến nay, Họa Mi đã xuất hiện trên vài chương trình Video của trung tâm Thúy Nga, đã thực hiện cassette và CD mang chủ đề “Mười Năm Yêu Em”, ngoài ra cô đã từng cộng tác với vũ trường Le Capitol ở Paris. Họa Mi lập gia đình

với một nhạc sĩ sử dụng kèn, được cô bảo lãnh sang Pháp vài năm sau khi cô cư ngụ tại đây. Tuy nhiên không được bao lâu, người bạn đời của cô, một người mà khả năng về thị giác gần như không có, đã quay trở lại Việt Nam. Và kể từ đó hai người đã chính thức chia tay.

Sống tại Paris là nơi những sinh hoạt về ca nhạc không có cơ hội phát triển, nên Họa Mi chỉ có những hoạt động rời rạc ngoài thời gian đầu tiên được mời xuất hiện khá nhiều.

Cách đây vài năm, cô đã lập gia đình với một thương gia ở Pháp, và cũng kể từ đó gần như con chim Họa Mi của làng tân nhạc Việt Nam đã ngưng hẳn tiếng hát để sống một cuộc đời bình thường...

Đối với Họa Mi, trong tình yêu, sự thành thật là yếu tố quan trọng hàng đầu. Họa Mi cho rằng được có một mái ấm gia đình là cả một hạnh phúc lớn, còn về cuộc đời, Họa Mi thấy rất ngán ngùi và mong manh

## THÁI HIỀN

Có thể nói Thái Hiền là một nữ ca sĩ sống khép kín nhất, rất ít tiếp xúc với ai, do đó những chi tiết liên quan đến người ca sĩ sinh năm 1958 tại Sài Gòn này được rất ít người biết tới. Người con thứ năm của nhạc sĩ Phạm Duy và nữ danh ca Thái Hằng đã bước vào lãnh vực ca nhạc từ khi mới được 15, 16 tuổi với những ca khúc dành cho tuổi thơ do Phạm Duy soạn như : Ông Trăng Xuống Chơi, Chú Bé Bất Được Con Công, Đốt Lá Trên Sân, Bé Bất Dế, vv... Một thời gian ngắn sau, từ năm 74, những ca khúc dành cho tuổi biết mới chớm biết yêu được tiếng hát Thái Hiền cất lên đã khiến cho trái tim của biết bao nhiêu người cùng lứa tuổi với cô rung động. Khó ai có thể quên được những ca khúc như: Tuổi Mộng Mơ, Tuổi Ngọc, Tuổi Thần Tiên hay Tuổi Biết Buồn, Tuổi Vu Vơ hay Tuổi Bâng Khuâng.

Thái Hiền lớn lên với âm nhạc từ đó cùng với sự dịu dặt của bố mẹ và của các anh là những ca nhạc sĩ nổi tiếng trong gia đình họ Phạm như Duy Quang và Duy Cường. Thái Hiền sau đó cũng đã gia nhập ban nhạc The Dreamers do các anh cô thành lập vào đầu thập niên 70 để xuất hiện tại các vũ trường cũng như trong các chương trình nhạc trẻ.

Ra đến hải ngoại, Thái Hiền vẫn tiếp tục đi hát cùng một lúc thu thanh rất nhiều trên những CD do trung tâm của gia đình là Dream Productions thực hiện. Thái Hiền sống nhiều về nội tâm, do đó cô cảm thấy không thích hợp với không khí ồn ào của vũ trường, hơn nữa cô cảm thấy không được tự nhiên khi phô diễn những điệu bộ trên sân khấu hoặc trước ống kính thu hình. Do đó khán giả ít có dịp thấy một Thái Hiền linh động trên sân khấu trình diễn. Ngược lại, cô đã tỏ ra rất thích hợp với cái thế giới tĩnh mịch của mình khi chuyên chở một cách rất có hồn những nhạc phẩm tình cảm trên những sản phẩm audio. Chính trong cái thế giới lắng đọng đó, giọng ca của Thái Hiền đã chinh phục được những người yêu nhạc tình cảm. Trong vòng vài năm trở lại đây, Thái Hiền đã là một trong những tiếng hát được ưa chuộng nhất trong những chương trình nhạc thính phòng. Chính với những chương trình cần một sự lắng đọng của tâm hồn để thưởng thức âm nhạc này mà Thái Hiền đã lột tả được hết những khả năng của cô. Sau một thời gian dài sống trong cái thế giới tĩnh mịch của mình, giờ đây sự xuất hiện của Thái Hiền tại những chương trình nhạc thính phòng ở khắp nơi đã được đón nhận một cách nồng nhiệt nơi những người biết thưởng thức nhạc, biết được giá trị của một tiếng hát có chiều sâu, có khả năng làm rung động lòng người. Điển hình như lần trình diễn mới đây của cô vào cuối tháng 10 năm 2001 tại thành phố Houston với những tràng pháo tay tưởng như không muốn dứt.

Ngoài phần góp tiếng hát của mình trong những CD do Dream Productions thực hiện trước kia, cô còn hát trên nhiều CD khác, đặc biệt là với trung tâm của thân phụ cô là Phạm Duy Productions với 3 CD mới nhất là Mâu Thời Gian, Huyền Thoại và Tình Vẫn Rong Chơi.

## THÁI THANH

Có thể khẳng định một điều Thái Thanh xứng đáng để được coi là giọng ca tiêu biểu của nền tân nhạc Việt Nam. Tiếng hát đó đã được mệnh danh là “tiếng hát vượt thời gian”, cất lên từ thời kỳ kháng chiến khi cô bé Phạm Băng Thanh mới lên mười mấy tuổi cho đến khi quyết định giã từ ánh đèn màu vào năm 99 tại hải ngoại, khi được 65 tuổi. Thái Thanh sinh trưởng trong một gia đình tiểu thương có 5 người con, 3 gái, 2 trai.

Người chị cả trong gia đình không ai khác hơn là nữ ca sĩ Thái Hằng, vợ của nhạc sĩ Phạm Duy. Hai người anh trai chính là Phạm Đình Chương tức Hoài Bắc và Phạm Đình Viêm tức Hoài Trung. Tiếng hát của cô con út trong gia đình là Thái Thanh trải qua bao thế hệ vẫn luôn tỏ ra vững chãi, dù cho sau này tuổi đời có chồng chất thêm, nhưng không hề bớt đi khả năng rung động và sắc sảo ngày nào. Nhạc sĩ Phạm Duy cho rằng không ai có thể thay thế được Thái Thanh trong sự diễn tả những sáng tác của ông. Chính vì vậy, không ai có thể quên được “tiếng hát vượt thời gian” này qua những nhạc phẩm như Ngày Xưa Hoàng Thị, Nghìn Trùng Xa Cách, Áo Anh Sứt Chỉ Đường Tà, Em Lẽ Chùa Này, vv... Một nhà báo người Canada, ông Georges Étienne Gauthier, vào năm 72 đã viết về sự liên hệ chặt chẽ giữa tiếng hát Thái Thanh và âm nhạc của Phạm Duy như sau: “Chính với Phạm Duy mà Thái Thanh đã được khai tâm về nhạc lý và về nghệ thuật ca xướng. Nhưng chỉ nguyên việc ấy không đủ cốt nghĩa vì sao sau này Thái Thanh đã thường hát và hát một cách tuyệt diệu các ca khúc của Phạm Duy. Giữa hai người nghệ sĩ hết sức bén nhậy ấy không làm sao khỏi có một liên hệ tâm tình. Thái Thanh đã thấu hiểu bằng trực giác cái ý nghĩa sâu xa của nghệ thuật Phạm Duy, do đó các khúc điệu uyển chuyển và cao nhã của Phạm Duy đã hoàn toàn tự nhiên trở thành thứ môi trường lý tưởng cho giọng hát cũng uyển chuyển và cũng cao nhã của nàng. Cũng vì thế, người ta tự hỏi không biết giọng hát Thái Thanh đã gây hứng cho Phạm Duy hay các khúc điệu của Phạm Duy đã tạo cảm hứng cho giọng hát Thái Thanh. Tôi xin thưa: đồng thời cả hai. Thật ra, giữa hai nghệ sĩ mà tài năng có tính cách bổ túc lẫn nhau thì sự ảnh hưởng qua lại là điều không thể tránh khỏi. Thái Thanh và Phạm Duy gần nhau trong cuộc đời cũng như trong nghệ thuật, có lẽ chính vì thế mà định mệnh chung của họ có thể sung mãn và hoàn hảo như thế.”

Không những chỉ với nhạc Phạm Duy, tiếng hát tiêu biểu của nền âm nhạc Việt Nam còn khiến tâm hồn người nghe ngây ngất với những nhạc phẩm giá trị của các nhạc sĩ nổi tiếng khác như: Buồn Tàn Thu, Thiên Thai, Giọt Mưa Thu, Đêm Thu, Lá Đỏ Muôn Chiều, Gửi Gió Cho Mây Ngàn Bay, Đêm Đông, Tình Quê Hương, Những Lời Ru Cuối, Hen Một Ngày Về, Hường Về Hà-Nội, Mưa Trên Phím Ngà, Thương Về Năm Cửa Ô Xưa, Tâm Sự Ca Nhân, Ngày Về, Mộng Dưới Hoa, Mộng Đêm Xuân, Ghen, Đêm Tàn Bến Ngự, Ngọc Lan, Tình Khúc Thứ Nhất, Tuổi Đá Buồn, Gọi Tên Bốn Mùa. vv...

Tên tuổi Thái Thanh trở nên lẫy lừng kể từ thập niên 50 cho đến những ngày cuối của miền Nam Việt Nam. Tiếng hát đó đã ngự trị trên khắp các chương trình ca nhạc truyền thanh cũng như truyền hình, ngoài ra còn được đặc biệt chú ý đến khi cùng các anh thành lập ban hợp ca Thăng Long. Riêng trong địa hạt vũ trường, tên tuổi Thái Thanh đã được nhắc nhở đến nhiều khi cất tiếng hát tại vũ trường Đêm Mầu Hồng vào đầu thập niên 70. Thái Thanh lập gia đình với tài tử Lê Quỳnh vào khoảng giữa thập niên 50, nhưng hai người đã chính thức ly dị khi người con gái đầu lòng là nữ ca sĩ Ý Lan mới được 8 tuổi. Ngoài Ý Lan là một trong những nữ ca sĩ thành danh tại hải ngoại, một người con gái khác của Thái Thanh là Quỳnh Hương cũng là một giọng ca nổi tiếng và là một MC duyên dáng. Nhờ thừa hưởng dòng máu nghệ sĩ của bà ngoại, con gái của Ý Lan hiện cũng đang là một tiếng hát trẻ nhiều triển vọng.

Sau khi ra đến hải ngoại, những năm đầu tiên, Thái Thanh được coi là một trong những ca sĩ được mời đi lưu diễn nhiều nhất, cùng một lúc tiếng hát này đã được mời thu thanh trên nhiều CD của trung tâm Diễm Xưa. Sau đó Thái Thanh mở lớp dạy hát tại cùng địa điểm dạy nhạc của nhạc sĩ Nghiêm Phú Phi ở quân Cam. Năm 99, bà quyết định giải nghệ khi được 65 tuổi. Sự kiện này được đánh dấu bằng một đêm trình diễn đặc biệt của bà cùng với các con và cháu. Cùng một lúc bà đang trong vòng thực hiện một quyển hồi ký, viết về cuộc đời ca hát của mình được bà coi như hơi thở, như nguồn sống của mình...

## NGỌC HUỆ

Trong những năm gần đây, số nghệ sĩ Việt Nam cư ngụ tại Úc Châu bắt đầu được để ý đến nhiều, một số đã tạo được một vị thế khá vững vàng tại Hoa Kỳ sau những lần được mời thu băng nhạc và xuất hiện trên video. Trong số đó phải kể đến Công Thành, Châu Ngọc, Hoàng Tâm, Lương Tùng Quang và Ngọc Huệ. Những nghệ sĩ này mặc dù đã tạo được tên tuổi nơi những thành phố lớn tại Úc như Melbourne và Sydney,

nhưng họ chưa muốn dừng chân lại ở đó mà còn có ý định tiến xa hơn trên con đường nghệ thuật nên đã tìm về sinh hoạt chung với các bạn nghệ sĩ tại Hoa Kỳ, đặc biệt là ở miền Nam California, ở nơi đó họ tin tưởng sẽ có nhiều cơ hội thuận tiện hơn để tiến thân trên con đường ca nhạc.

Ngọc Huệ sau một thời gian với nhiều sự cố gắng đã được coi là thành công trên con đường cô theo đuổi, nhất là qua loại nhạc trẻ ngoại quốc lời Việt. Qua những CD của một số trung tâm nhạc phát hành gần đây, Ngọc Huệ đã chứng tỏ thêm cho người nghe về khả năng và kỹ thuật của cô. Rời Việt Nam vào năm 80, Ngọc Huệ sang cư ngụ tại Sydney ở Úc vào năm 81 và đã có nhiều hoạt động tại đây trong lãnh vực xã hội và văn nghệ. Cô là nữ ca sĩ Việt Nam duy nhất được hội đồng thành phố Cabramatta khắc tên trên bia đá vàng để ghi nhớ sự đóng góp công của trong việc xây dựng thành phố Việt Nam tại vùng này. Với quyết tâm theo đuổi con đường ca nhạc, Ngọc Huệ sang Hoa Kỳ vào năm 90 trong khi chị ruột cô là Ngọc Diệp vẫn hoạt động tại Úc. Ngay trong năm đầu tiên ở Mỹ, Ngọc Huệ đã được tạp chí Hồn Việt bầu là “Giọng Ca Mới Của Năm 90”.

Từ khi còn nhỏ ở Sài Gòn, Ngọc Huệ đã từng đóng kịch và theo học vũ “ballet”. Cô bắt đầu học nhạc từ khi học lớp 6 trường Trưng Vương Nguyệt Ánh song song với những sinh hoạt trong một nhóm sinh viên-học sinh do Lê Ngọc Châu và Nguyễn Thành Vân hướng dẫn. Từ năm 77 đến 79 Ngọc Huệ theo học lớp luyện thanh với các giáo sư của trường Quốc Gia Âm Nhạc. Sang đến Mỹ cô em họ của cặp nghệ sĩ Trần Quang Hải và Bạch Yến này vẫn trau dồi thêm về nghệ thuật hát tại một trường ở Nam Cali. (SNEAK) Sở trường về nhạc trẻ và nhạc tình, Ngọc Huệ rất được tán thưởng qua những nhạc phẩm như: Magic Boulevard, Lạc Mất Em, vv... Ngay từ năm 90, khi mới đặt chân tới Mỹ, một số trung tâm băng nhạc tại đây đã mời Ngọc Huệ thu thanh như: Diễm Xưa với băng nhạc “Nụ Hôn Tình Đầu”, Tú Quỳnh với “Biển Tình Yêu”, Dino Nguyễn với “Tình Ca Nhạc Trẻ”. Cũng trong khoảng thời gian đầu tiên đó, Ngọc Huệ đã xuất hiện trên những video thực hiện bởi trung tâm Diễm Quỳnh và Dino Nguyễn. Ngoài trung tâm Fame Productions là trung tâm nhạc cô cộng tác trong những năm đầu tiên, Ngọc Huệ còn cộng tác với các trung tâm của các nghệ sĩ bạn cũng như một số trung tâm khác như: New Castle, Hải Âu, Tektronic, Mai, Thúy Nga, vv,, Với trung tâm sau này, Ngọc Huệ đã tạo được nhiều chú ý, đặc biệt là những nhạc phẩm cô trình bày chung với Don Ho. Nữ sĩ Minh Đức Hoài Trinh đã viết tặng cho Ngọc Huệ 4 câu thơ sau:

“Ngọc Huệ tên một loài hoa xinh xinh”

“Say mê không anh khi hoa dâng tình đoan trinh”

“Cấn hoa lên môi, cho môi thơm mùi hoa quý”

“Bên nhau chiều nay, tôi nghe chiều mai lên đênh”

## ELVIS PHƯƠNG

Elvis Phương tên thật là Phạm Ngọc Phương, sinh ngày 01 tháng 2 tại Bình Dương. Sau gần 40 năm kể từ khi bắt đầu đi hát, tên tuổi của Elvis Phương vẫn luôn được coi như là một trong những nam ca sĩ hàng đầu của nền ca nhạc Việt Nam. Từ khi lên 6 tuổi, anh đã mê hát khi theo học tiểu học ở trường Aurore ở Sài Gòn. Lên đến bậc trung học trường Jean Jacques Rousseau, anh tự tập luyện bằng cách nghe đĩa và băng nhạc của các ca sĩ ngoại quốc, nhất là của Elvis Presley, ca sĩ thần tượng của anh, do đó bạn bè đã ghép tên Elvis với tên của anh để trở thành Elvis Phương. Tuy nhiên anh đã gặp nhiều khó khăn trong bước đầu vì gặp phải sự ngăn cấm của ông bố, chỉ muốn anh sau này theo nghề...thầu khoán như ông. Với lòng say mê ca nhạc, anh đã tranh đấu tới cùng để trở thành ca sĩ mà ban nhạc anh hợp tác đầu tiên là The Rockin' Stars, một ban nhạc tiền phong nổi tiếng nhất vào đầu thập niên 60 của nền nhạc trẻ Việt Nam. Lần lượt anh đã cộng tác với nhiều ban nhạc nổi tiếng khác như Les Vampires, The Shotguns và Phương Hoàng. Với ban nhạc sau, tên tuổi của Elvis Phương đã nổi bật hơn nữa trong phần trình bày những ca khúc mới của Lê Hựu Hà và Nguyễn Trung Cang.

Elvis Phương xuất hiện trước khán giả lần đầu tiên vào năm 1962 trong một hội chợ do trường Regina Pacis tổ chức với 2 nhạc phẩm “Nửa Đêm Ngoài Phố” của Trúc Phương, được trình bày theo thể điệu Rock'n' Roll!

và O' Cangaceiro, một nhạc phẩm Viễn Tây, Hoa Kỳ. Từ năm 1968 Elvis Phương đã thu cuốn băng nhạc đầu tiên mang tựa đề “Tiếng Hát Elvis Phương” dưới nhãn hiệu Shotguns số 26 Đặc Biệt do nhạc sĩ Ngọc Chánh thực hiện. Băng nhạc này đã đưa tên tuổi Elvis Phương lên cao rất nhiều, cùng một lúc anh chuyển hướng qua phần trình bày những nhạc phẩm lời Việt và xuất hiện thường xuyên tại các vũ trường Sài Gòn, đặc biệt là vũ trường Queen Bee với ban nhạc The Shotguns. Trong khi đó băng nhạc đầu tiên của anh tại hải ngoại được thực hiện tại Pháp với tựa đề “Hát Cho Người Vượt Biển” vào năm 1977. Đến năm 1980 băng nhạc mang tựa đề “Yêu” của anh đã được tung ra lần đầu tiên tại Hoa Kỳ. Elvis Phương trình bày được nhiều thể loại nhạc: từ tình cảm đến Rock, Pop, cho đến những bài dân ca, tình tự quê hương, vv... Có thể nói nhạc phẩm “Vết Thù Trên Lưng Ngựa Hoang” là nhạc phẩm thành công nhất của anh, tên tuổi anh đã dính liền với nhạc phẩm này ngay từ khi được anh trình bày lần đầu tiên. Ngoài ra những nhạc phẩm của Elvis Presley, những ca khúc Phương Hoàng và một số nhạc phẩm như: Đàn Bà, Áo Anh Sứt Chỉ Đường Tà, Đêm Nhớ Về Sài Gòn, vv... cũng rất được mọi người ưa chuộng. Kỷ niệm đáng ghi nhớ nhất của anh là khi lên 10 tuổi được một người bạn của gia đình tặng cho một cây guitar thùng chỉ còn...1 dây, nhưng anh đã rất thích thú khi cầm đàn nhún nhảy bắt chước những ca sĩ ngoại quốc! Vào năm 64, sau khi ban nhạc anh cộng tác đầu tiên là The Rockin' Stars tan rã, Elvis Phương đáng lẽ được đi Pháp du học, nhưng vì quá say mê âm nhạc anh đã quyết định ở lại Việt Nam để tiếp tục theo đuổi con đường của mình. Sự kiện này đã khiến thân phụ anh vô cùng giận dữ khiến anh phải rời bỏ gia đình trong một thời gian. Những bước chân rón rén bước ra khỏi nhà đó chính là những bước chân đưa Elvis Phương đến với âm nhạc. Elvis Phương tâm sự là “nếu cũng những bước chân đó hiên ngang bước lên máy bay, lên đường sang Pháp thì cuộc đời tôi đã hoàn toàn khác biệt”. Sau đó anh cộng tác với ban nhạc Les Vampires, một thời gian sau anh gia nhập Lực Lượng Hải Thuyền, sau đó là Hải Quân. Năm 67, Elvis Phương được mời cộng tác với vũ trường Baccara và qua năm 68 anh gia nhập đoàn văn nghệ Hoa Tình Thương để khởi đầu cho sự chuyển hướng qua nhạc Việt Nam

Tháng 4 năm 75, Elvis Phương rời Việt Nam trên chiếc tàu Trường Xuân, sau 6, 7 tháng ở Hồng Kông, anh sang cư ngụ tại Noumea thuộc New Caledonia là nơi anh đã lưu diễn một năm trước đó và đã được đồng bào ở đây dành cho rất nhiều cảm tình. Cuối năm 79, Elvis Phương sang cư ngụ tại Paris, anh lưu lại đây gần 2 năm cho đến năm 81 mới sang định cư tại California, Hoa Kỳ. Cho đến nay đã đúng 20 năm kể từ khi Elvis Phương đặt chân lên Hoa Kỳ. Trong suốt khoảng thời gian dài đó anh đã tạo cho mình được một chỗ đứng thật vững vàng, trên sân khấu cũng như trên những chương trình video cũng như qua những CD do chính trung tâm mang tên anh thực hiện.

Những năm gần đây, anh vẫn thường về Việt Nam trình diễn và được khán giả đón nhận một cách nồng nhiệt, trong khi đó những hoạt động của anh tại hải ngoại đã giảm sút nhiều so với trước kia...

## HƯƠNG LAN

Đó là một tiếng hát hiếm hoi của âm nhạc Việt Nam, không những thế Hương Lan đã tạo được một chỗ đứng cao trong lãnh vực cải lương. Ít có nghệ sĩ nào có được một sự thành công rực rỡ trong cả hai bộ môn trên. Suốt một đời cô đã phục vụ cho nghệ thuật để trở thành một tên tuổi lẫy lừng như bây giờ. Tiếng hát của cô đã thu hút được mọi giới thưởng ngoạn thuộc nhiều lứa tuổi. Đó là một sự khác biệt so với những nghệ sĩ khác. Ngay khi còn thơ dại, Hương Lan luôn đòi theo mẹ đến rạp để xem bố là Hữu Phước diễn trên sân khấu. Tiếng đàn hát, những câu vọng cổ ngọt lịm với ánh đèn màu sân khấu cùng những y trang lộng lẫy đã in sâu vào tâm hồn cô ngay từ lúc mới lên 3, 4 tuổi. Bạn thân của thân phụ cô là Sáu Tửng nhận thấy Hương Lan có một làn hơi phong phú nên đã ra công tập dượt cho cô bé ca vọng cổ. Dù chưa đọc thông chữ nhưng bé Hương Lan đã thuộc lòng nhiều câu vọng cổ thật mùi. Hương Lan trình diễn trước khán giả lần đầu tiên trong vở tuồng “Thầy Cai Tổng Bồi” của đoàn Thanh Minh-Thanh Nga với những tên tuổi lớn trong làng cải lương như Thanh Nga, Thành Được, Việt Hùng, Ngọc Nuôi, vv... Ngay từ lúc đó cô đã được khán giả coi như là một “thần đồng cải lương”. Cô tiếp tục hoạt động trên sân khấu cải lương cho đến khi bước vào ngưỡng cửa trung học. Vì quá mê sân khấu nên cô đã bỏ ngang việc học, già từ trường Nguyễn Bá Tòng để

dấn thân hẳn vào đường nghệ thuật. Vào khoảng năm 69, Hương Lan bắt đầu chuyển qua tân nhạc và bắt đầu đi hát trong những chương trình Đại Nhạc Hội tổ chức hàng tuần tại rạp Quốc Thanh. Lúc đó cô mới chỉ có 2 bài tú là “Ai Ra Xứ Huế” và “Những Đồi Hoa Sim” nhưng đã rất được được khán giả tán thưởng. Dần dần cô đã gửi đến khán thính giả rất nhiều nhạc phẩm đặc sắc mang màu sắc quê hương như Lối Về Đất Mẹ, Đêm Tàn Bến Ngự, Chuyện Tình Lan và Điệp, vv... là những nhạc phẩm đã gắn liền với tiếng hát Hương Lan. Rời Việt Nam vào năm 78, Hương Lan qua Pháp và đến năm 80 thì cuốn băng đầu tiên của cô được phát hành tại hải ngoại có tựa đề “Tiếng Hát Hương Lan Hải Ngoại”. Cô quyết định sang Hoa Kỳ vào năm 85 để có dịp hoạt động mạnh mẽ hơn. Tuy đã nghiêng hẳn sang tân nhạc, nhưng Hương Lan vẫn dành một số thì giờ để hoạt động về cổ nhạc để bộ môn này không bị mai một. Cô coi đó là dịp để đền đáp công ơn ngành nghệ thuật mà cô đã xuất thân. Từ khi sang Mỹ cho tới nay, Hương Lan vẫn luôn được khán thính giả dành cho nhiều mến. Tiếng hát của cô đã bay đi khắp nơi có người Việt cư ngụ. Có thể nói Hương Lan đã đặt chân đến tất cả những nơi có người Việt cư ngụ. Nhiều năm trở lại đây, Hương Lan thường xuyên về Việt Nam xuất hiện trước khán giả do đó đã tạo nên những dư luận chống đối tại hải ngoại. Và gần đây hầu như cô đã dành hầu hết thời gian của mình để tham gia vào những sinh hoạt ca nhạc trong nước để trình diễn trên sân khấu cũng như xuất hiện trên những chương trình video thực hiện ở Việt Nam.